



HERRÁN GASCÓN, A. de la, y GONZÁLEZ SÁNCHEZ, I., *El ego docente, punto ciego de la enseñanza, el desarrollo profesional y la formación del profesorado*, Universitas, Madrid, 2002.

Acostumbrados a decir a nuestros alumnos/as qué deben aprender, pocas veces, los profesores/as, pensamos en cómo debemos de enseñarles y, menos aún, en cómo debemos de ser y actuar. Este libro es un llamamiento a repensar la profesión docente desde el sentido que tiene ser profesor. ¿Por qué somos profesores? y ¿cómo somos los profesores?; serían los dos centros de interés a los que este volumen pretende responder.

La educación actual exige de sus profesionales un compromiso más allá de un intercambio salarial, se solicita del educador ser coherente entre su decir y su hacer y, por ello, es imprescindible reconocer aquellas lagunas que menoscaban nuestra labor.

El ego docente es un libro que ahonda en la imagen introspectiva del profesor, así es y así cree ser, una búsqueda real de la autocrítica que permita minimizar nuestro ego y mostrarnos con claridad tal y como somos.

La formación del profesor concretada en una mayor preparación pedagógica y científica es la herramienta que permite obrar el cambio y abandonar el ego profesional. Para ello, los autores de este volumen ofrecen una intensa (y extensa) obra que profundiza en ámbitos tales como: La didáctica de la formación del profesorado, el currículo, la educación tradicional, el aprendizaje significativo, los modos de relacionarse del profesor/a, etc. "Por lo que respecta a los profesores, sostenemos que el ego docente es la causa que condiciona, desde su raíz, tanto la formación del profesorado, como la comunicación didáctica, investigación y evaluación incluidas. Desde esta perspectiva, concluimos con que antes, durante o después de desarrollarse profesionalmente el profesor tiene que desempeñarse" (Pág. 18).

Así de taxativa es la hipótesis que pretenden demostrar los autores a lo largo de las 365 páginas. El valor del lector estriba en ser capaz de "jugar al juego" que tanto Agustín de la Herrán como Isabel González nos proponen: Ejercer la autocrítica (no la crítica de florero), personal y profesionalmente, para poder "autorreformarnos interiormente" Pág. 141.

En suma, una obra necesaria en una buena biblioteca psicopedagógica, donde se trabaja en profundidad y rigor un tema tan vital como la preparación del profesorado y su posterior profesionalidad. La intención no es la de mermar la autoestima del lector, sino la de que éste se evalúe, una verdadera evaluación, y le permita mejorar aquellos aspectos más "ocultos" y que el libro nos ayudará a revelarlos.

Ahora bien, se trata de un libro que hay que leer a sorbitos, poco a poco y sin atracones. La intensidad y profundidad de la obra requiere una motivación extra para afrontar la densidad de conceptos y objetivos que se abordan en la obra.

"Desde la más básica aceptación del concepto de enseñanza, enseñar es mostrar, pero sobre todo es mostrarse, mediante la ejemplaridad y la coherencia entre lenguajes (verbal y no verbal)..." Pág. 277.

Directores

MARCHESI, A. y HERNÁNDEZ GIL, C. (coords.), *El fracaso escolar. Una perspectiva internacional*, Alianza, Madrid, 2003.

En el debate educativo, el fracaso escolar ocupa un lugar prioritario porque nos revela lo mucho que aún queda



por trabajar en educación. Según los expertos, aproximadamente un 30% de los alumnos se muestra incapaz de superar la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Prácticamente la totalidad de los sistemas educativos modernos se encuentran inmersos en cambios legislativos, reformas y contrarreformas, asentados, en gran parte, en la necesi-

dad de reducir el fracaso escolar (social).

Los autores de este libro son expertos internacionales en el ámbito de la educación: Karen Kovacs, Bernard Lahire, Álvaro Marchesi, Mel Amscow, Andy Hargreaves... profesionales de reconocido prestigio que pretenden desenmascarar qué factores provocan el fracaso escolar y, a la vez, descubrir cuáles son las vías de solución más apropiadas que deben de asumir las políticas educativas.

Palabras y expresiones claves: OCDE, educación en valores, transición a la vida laboral, escuelas inclusivas, relación familia-escuela.

Familias

ARCH MARÍN, M., *¿Os vais a separar?*, Tibidabo, Barcelona, 2003.

Ante una situación de ruptura familiar, inevitablemente surgen preocupaciones e inquietudes por los posibles efectos negativos en los hijos. Hoy en día, las consultas que sobre separación o divorcio reciben los gabinetes de psicología, mediación familiar y/o asesoramiento legal han notado un importante incremento.

Ya no podemos hablar de una estructura familiar tradicional como claramente predominante. En el año 2000,

según datos ofrecidos por el Consejo del Poder Judicial, hubo alrededor de 102.000 procedimientos judiciales matrimoniales (63.000 separaciones y 39.000 divorcios).

Datos que avalan la preocupación existente en torno a los múltiples problemas que acarrearán las nuevas estructuras familiares y que, la autora de este libro, aborda a lo largo de esta obra. Temas como el sentido de culpa,

la custodia, el régimen de visitas, la comunicación padres-hijos, o la fantasía de reconciliación, entre otros, son tratados en este volumen que tiene, como objetivo, ayudar a (re)encontrar el equilibrio familiar.



Profesores

AA.VV., *Enseñar ciencias*, Graó, Barcelona, 2003.

Año tras año las investigaciones educativas muestran las crecientes dificultades de aprendizaje que tienen nuestros alumnos/as.

La mayor diversidad de las aulas de secundaria exige del profesorado mayores esfuerzos didácticos y el reto de ser capaces de conseguir que los estudiantes aprendan a pensar científicamente no es, en absoluto, sencillo.

Este volumen reivindica, por una parte, el papel de la ciencia como parte de la cultura general de un país y, por otra, ofrece respuestas a algunos de los interrogantes acerca de esta disciplina: ¿Cómo se construye el conocimiento?, ¿qué lenguaje utilizar en clase de ciencias?, ¿cómo se resuelven los problemas científicos?...

La segunda parte del libro se centra en la enseñanza y el aprendizaje de cada una de las disciplinas que componen las ciencias: la química, la física, la biología y la geología.



Tutores

TRECHERA, J.L., *Trabajar en equipo: Talento y Talante*, Desclee, Bilbao, 2003.

En todas y cada una de nuestras diferentes etapas evolutivas estamos inmersos en una "realidad grupal". Como nos recuerda la obra de Aronson, somos animales sociales y nuestra personalidad se configura, en gran parte, en función de las relaciones que establecemos. Dentro de esas relaciones es de capital importancia nuestra capacidad para relacionarnos dentro de un grupo.

Trabajar en grupo, argumenta el profesor Trechera, no es una mera suma de individualidades sino es el compartir un conjunto de valores abanderados por la responsabilidad, la confianza, la sinceridad y el compromiso.

Este libro surge de una realidad deficitaria, con claras lagunas de formación sobre el trabajo en equipo. A lo largo de las páginas se pretende centrar el interés en tres áreas básicas: La sensibilización sobre la importancia del fenómeno del grupo; describir las variables esenciales para trabajar en grupo; y, ofrecer herramientas para potenciar un buen rendimiento grupal.

Una obra eminentemente práctica, con múltiples ejercicios y actividades para mejorar un ámbito poco desarrollado pero esencial en la calidad laboral y el rendimiento empresarial. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

El grito de la botella

AUTOR: ALBANELL, P.
ILUSTRADOR: TOBELLA, M.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Tren azul
EDAD: a partir de 4 años

Había una vez un grito llamado Eh! que se dedicaba a vagar por los aires, pero cierto día se queda atra-



pado en un embudo y de ahí pasa a una botella que logra salvar a un naufrago al romperse en mil pedazos que dejan esca-

par al poderoso grito que por fin vuelve a revolotear libremente.

Obra de lectura adecuada para los primeros lectores ya que aúna una historia original, que defiende el valor de la libertad a través de una trama acumulativa, y unas ilustraciones apropiadas que acompañan al relato en cada página.

El dragón perezoso

AUTOR: GRAHAME, K.
ILUSTRADOR: SHEPARD, E. M.
EDITORIAL: Diagonal
COLECCIÓN: Diagonal junior
EDAD: a partir de 7 años

Un dragón se ha instalado en una cueva cercana al pueblo y los habitantes, atemorizados, encargan



a San Jorge su captura. Pero este dragón no es sanguinario sino todo lo contrario, por ello tiene como amigo a un niño con el que pasa las tardes conversan-

do sobre libros, será este niño el que convenza al santo para que la batalla no se lleve a cabo y así convencer al pueblo de lo conveniente que es tener un dragón como vecino.

Desde que esta historia vio la luz en el año 1898 se ha convertido en un cuento muy popular que incluso ha sido llevado al cine por Walt Disney. Pertenece al canon de los cuentos tradicionales de los que siempre se deriva una enseñanza, en este caso la importancia de que nadie sea discriminado.

Queridos monstruos (10 cuentos para ponerte los pelos de punta)

AUTOR: BORNERMANN, E.
ILUSTRADOR: DELGADO, O.
EDITORIAL: Alaguara
COLECCIÓN: Próxima parada
EDAD: a partir de 10 años

A Mila le encanta silbar.

Durante uno de los múltiples paseos por el bosque descubre un nuevo amigo que no es sino una serpiente. Wali

Berenson tiene dos rostros, uno es tan horrible que le permite convertirse en el actor de éxito del cine de terror, dos amigos conocen a dos misteriosas chicas durante los carnavales que deben regresar a casa antes de la media noche...



Obra conformada por diez breves y entretenidos relatos, introducidos por un original prólogo del Fantasma de la Ópera, que dejan entrever un cierto sabor a los cuentos de tradición oral en algunos motivos y modos narrativos.

Tiempo muerto

AUTOR: SIERRA I FABRA, J.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: Espasa juvenil
EDAD: a partir de 14 años

El periodista Jon Boix debe entrevistar al nuevo ídolo de masas el cantante Isaías Doria, una vez en

su casa lo encuentra asesinado. Su instinto hace que en vez de llamar a la policía se dé un margen de veinticuatro horas para resolver el misterio encontrándose con numerosas personas de su pasado que tendrían suficientes motivos para cometer el crimen: alcanzar el triunfo no es nada fácil.

Obra del prolífico autor Sierra i Fabra quien se caracteriza por un hábil manejo de la prosa con la que consigue unas obras realmente amenas y de rápido ritmo narrativo, algo en este caso acertado por considerarse una novela de intrigas, venganza y asesinatos.

Malka Mai

AUTOR: PRESSLER, M.
EDITORIAL: Diagonal
EDAD: a partir de 14 años

La madre de Malka, ella y su hermana deben huir de los alemanes sólo con lo que llevan puesto y traspasar la frontera de Polonia a Hungría. Malka es demasiado pequeña para la dura travesía. Al caer enferma, su madre decide dejarla con unos campesinos pensando que pronto volverá a por ella. Las cosas se complican y Malka, siendo tan solo una niña, tendrá que aprender a no recordar para poder sobrevivir al duro trato que recibe y a su posterior estancia en el ghetto.



Excelente novela que presenta una conmovedora historia basada en un hecho real y galardonada con numerosos premios. A través de una prosa simple pero muy cuidada llega la autora a saber decir lo justo para despertar las emociones del lector ante la desagradable situación de la pequeña protagonista. ■