



La clase de piano

El genio se compone del dos por ciento de talento y del noventa y ocho por ciento de perseverante aplicación
L. van Beethoven



Carmen Pereira Domínguez y Laura Touriñán Morandeira
mcdguez@uvigo.es y laura.tourinan@usc.es



Ficha técnica

Título original: *Au bout des doigts*

Nacionalidad: Francia y Bélgica

Dirección: Ludovic Bernard

Guion: Johanne Bernard y Ludovic Bernard

Año: 2018

Productora: Recifilms, TF1 Droits Audiovisuels, France 2 Cinema, Nexus Factory Umedia, Everest Films

Interpretación: Jules Benchetrit (Mathieu Malinski, protagonista); Lambert Wilson (Pierre Geithner, director del departamento de música); Kristin Scott Thomas (Elisabeth Buckingham, "la condesa"); Karidja Touré (Anna, violonchelista, novia de Mathieu); Xavier Guelfi (Kevin, amigo de Mathieu); Samen Téléphore (Driss, amigo de Mathieu); André Marcon (André Ressigeac, director del conservatorio); Vanessa David (Krista Malinski, madre de Mathieu); Michel Jonasz (Sr. Jacques, vecino y pianista); Elsa Lepoivre (Mathilde Geithner, esposa de Pierre); Milo Mazé (David Malinski, hermano de Mathieu); Louise Labèque (Marion Malinski, hermana de Mathieu); Gaspard Meier-Chaurand (Sébastien Michelet, pianista suplente); Alexandre Brik (Alexandre Delaunay, compositor de moda); Véronique Royer (profesora del conservatorio); Rodolphe Borniet (profesor de piano del conservatorio); Bertrand Lacy (médico); Gabrielle Atger (cirujana Guelfi)

Música: Harry Allouche

Fotografía: Thomas Hardmeier

Género: Drama musical

Duración: 106 minutos

Trailer: https://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie_id=168537
<https://www.imdb.com/title/tt6858020/>

La historia

Tocar el piano es la mayor pasión de Mathieu Malinski, un joven talentoso de los suburbios parisinos al que su vecino, el Sr. Jaques, enseñó a tocar cuando era niño. Fallecido este, la música se terminó para Mathieu, convirtiéndose en su mayor frustración y también en su gran secreto: las clases eran un lujo que su madre no podía costear y una actividad cuestionada y ridiculizada por las malas compañías de las que se rodeaba.

Aficionado a tocar el piano de la estación de tren, Mathieu fue escuchado por Pierre Geithner, director del Departamento de Música del Conservatorio Nacional Superior de Música de París, quien se convertiría en su mayor protector. Tras cometer un hurto y ser apresado por la policía, Pierre mediará para conmutar la pena de Mathieu a cambio de servicios sociales en el conservatorio. Este hecho se convertiría en la puerta de acceso a un mundo completamente desconocido y lleno de oportunidades para Mathieu, pero solo si está dispuesto a aceptarse, adaptarse, comprometerse y esforzarse.

Temas

Adolescencia
Competencia musical e interpretativa
Enseñanza de música: piano
Excelencia profesional
Exposición pública
Familia
Formación profesional instrumental
Formación y especialización
Inadaptación social
Relaciones interpersonales

Valores

Amistad
Amor
Compromiso
Comunicación
Creatividad
Disciplina
Éxito
Resiliencia
Respeto
Superación




Antes de ver la película

1. Conocemos opciones de formación musical: ¿cómo se aprendía antiguamente música? ¿Se formaban por el mismo sistema aficionados y músicos profesionales? Y, en la actualidad, ¿qué formas hay de aprender música para aficionados y para profesionales?: autodidacta, en conservatorios, en escuelas de música... ¿Qué beneficios y desventajas tiene cada una?
2. Profundizamos en la formación del músico profesional: ¿qué capacidades exige: tesón, disciplina, rigurosidad, perfeccionismo, resiliencia...? ¿Qué conocimientos recibe: histórico, estilístico, estético, técnico...? ¿Qué salidas profesionales tiene? Y ¿deberían ser formados como docentes?
3. Ahondamos en la formación pianística profesional: ¿cómo y dónde se prepara?, ¿reciben la misma formación un pianista clásico y uno de jazz? ¿Sabes la diferencia entre un intérprete solista, un músico de cámara, un repertorista vocal y un repertorista de danza?, ¿qué conocimientos, competencias y capacidades requieren cada uno de estos perfiles?
4. En esta película escucharemos fragmentos del *Preludio en do menor, BWV 847*, de J. S. Bach, *Vals Brillante Op. 34, n.º 2 en la menor* de Chopin, *Rapsodia Húngara n.º 2 en do # menor, S. 244*, de Liszt, *andante del Concierto para piano y orquesta n.º 2 en Fa mayor* de Shostakovich y *Concierto para piano n.º 2 en do menor, op. 18, n.º 2*, de Rachmaninoff. ¿Sabes en qué innovaron para ser relevantes en la historia de la música clásica?
5. Ludovic Bernard es un director fílmico francés, autor de *La clase de piano* (2018) y de otras como *L'Ascension* (2017), *Mission Pays basque* (2017), *10 jours sans maman* (2020), *10 jours encore sans maman* (2023) y la serie de Netflix *Lupin* (2021 y 2022). Nos informamos sobre él. <https://www.imdb.com/name/nm0076307/>
<https://mubi.com/es/cast/ludovic-bernard>

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

Nos centraremos en Mathieu, su formación en el conservatorio, la evolución de la seguridad en sí mismo, el cambio de personalidad, el rol docente de Elisabeth, el vínculo con el Sr. Jaques y el apoyo de su madre. Asimismo, la crítica a la mala docencia, queda evidenciada.

1	Mathieu Malinski y Pierre Geithner: dos vidas que se cruzan casualmente en la estación de París	
---	--	--

- | | |
|--|--|
| <p>1.1. Transeúntes circulan a ritmo frenético en la estación. Observamos planos a cámara rápida. Suena una apacible melodía de cuerda frotada sobre un <i>ostinato</i> rítmico-melódico en <i>tempo allegro</i> (00:01:25 - 00:02:20).</p> <p>1.2. La cámara toma un ritmo más pausado y el plano general se enfoca en Mathieu y Pierre, cerrando el microuniverso formado por ellos: la satisfacción y evasión del joven al tocar y el desconcierto del profesor ante el inesperado talento (00:02:20 - 00:03:45).</p> <p>1.3. La policía local reconoce a Mathieu, hecho que da lugar a su persecución. La rebeldía e irreverencia del joven se refleja en sus gestos de satisfacción y de mofa cuando logra zafarse de los agentes (00:03:45 - 00:05:16).</p> <p>1.4. Tres ambientes caracterizan la vida diaria de Mathieu: 1) con sus amigos en la nocturnidad; 2) en su casa, cuidando con cariño a sus hermanos pequeños; y 3) trabajando en un almacén evadido de la realidad gracias a sus cascos (00:05:17 - 00:06:33).</p> <p>1.5. Pierre se dirige a Mathieu cuando lo ve de nuevo tocando en la estación. Se interesa por sus habilidades musicales y Mathieu se muestra arrogante, despectivo y desconfiado (00:06:14 - 00:08:13).</p> <p>1.6. En la intimidad de su cuarto, Mathieu reflexiona sobre su encuentro con Pierre. Posa su mano en el teclado de su piano. Los recuerdos lo invaden y la nostalgia lo detiene (00:08:14 - 00:09:05).</p> <p>1.7. Mathieu recuerda sus inicios al piano de la mano del Sr. Jaques. Él le enseñó que la música transmite emociones y que talento sin constancia nada logra (00:09:05 - 00:11:56).</p> | <p>1.1. ¿Qué relación existe entre imagen, música y significado? La cámara rápida muestra el ritmo acelerado de la vida actual, el <i>ostinato</i> constante ofrece la sensación de prisa y la melodía placentera emula la calma de un día cualquiera.</p> <p>1.2. Suena el <i>Preludio en do menor, BWV 847</i> de J. S. Bach, ¿percibes similitud de significado con el <i>ostinato</i> anterior? La inquietud y rebeldía ante la vida de Mathieu; la exaltación de Pierre, ante esta sorpresa; y la tensión ambiental predice algo inquietante.</p> <p>1.3. La canción <i>Whatever I want</i> de Les Hommes Terribles es símbolo de la concepción de vida de Mathieu: hacer lo que se quiere, sin atender a normas y roles de autoridad. ¿Qué contraste percibes entre esta música y la anterior?</p> <p>1.4. ¿Qué actitudes aprecias en Mathieu en estos tres ambientes y por qué? ¿Piensas que sus amigos conocen su afición al piano y sus gustos musicales por el repertorio clásico? Y ¿qué postura crees que deberían tomar al respecto?</p> <p>1.5. ¿Por qué Mathieu exhibe esa actitud de desconfianza ante Pierre? ¿Es educado y correcto este trato? En caso negativo, ¿cómo debería haberse comportado?</p> <p>1.6. ¿Qué significan los suspiros de Mathieu? ¿Y el golpeteo sobre la tapa del piano? ¿Y la caricia al teclado? ¿Por qué tanto detenimiento y detalle en esta corta acción fílmica?</p> <p>1.7. ¿Simboliza la melodía el recuerdo nostálgico que Mathieu tiene de una infancia feliz tocando el piano? ¿Por qué crees que ese recuerdo tiene posos de tristeza?</p> |
|--|--|

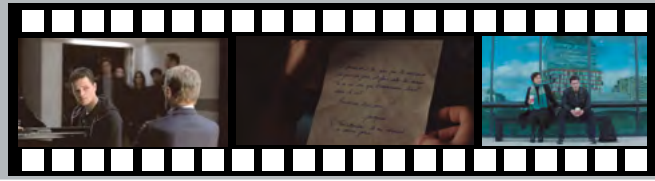
2	Los trabajos comunitarios de Mathieu en el conservatorio de París: una oportunidad de oro tras la apariencia de castigo	
---	--	--

- | | |
|--|---|
| <p>2.1. Gracias a Pierre, la condena por hurto de Mathieu es conmutada por servicios comunitarios en el conservatorio (00:15:18 - 00:16:45).</p> <p>2.2. En el auditorio, impresionado, Mathieu se rinde al piano gran cola e interpreta la <i>Rapsodia Húngara n.º 2</i> de Liszt. Pierre indaga sin éxito en su formación musical y le comunica que recibirá clases obligatoriamente (00:18:30 - 00:23:30).</p> <p>2.3. Gritos, desdén y reprobación caracterizan la actitud de Elisabeth Buckingham, "la condesa", con sus alumnos. Incluso con Mathieu, a quien dice: "Primera regla, no creerse mejor de lo que uno es [...]. La humildad es la virtud esencial del músico" (00:24:38 - 00:27:25).</p> <p>2.4. Poco a poco se percibe la mejoría de Mathieu ante el instrumento y, Elisabeth, a pesar de su severidad y frialdad, se muestra algo más elogiosa (00:29:48 - 00:31:05).</p> | <p>2.1. ¿Qué sintió Mathieu al entrar? ¿Y al ver pasar el piano de cola?</p> <p>2.2. ¿Qué crees que sintió Mathieu al verse en ese auditorio tocando? ¿Por qué actúa a la defensiva al preguntarle por su pasado? ¿Y por qué aceptó con desgana la oportunidad de recibir clases?</p> <p>2.3. ¿Qué otras técnicas de enseñanza podría emplear un profesor? ¿Qué competencias crees que debe tener un buen profesor? ¿Es quien más sabe o quien mejor toca el que mejor enseña? Si la virtud esencial del músico es la humildad, ¿debe ser también la del docente?</p> <p>2.4. ¿Cuándo vemos el punto en común que Elisabeth y Mathieu encuentran en la música? (00:03:36 - 00:03:42). Describe los planos de las emociones de Mathieu, ¿crees que su percepción de recibir clases está cambiando?</p> |
|--|---|



3

Pierre, Elisabeth y Mathieu: a la caza de un sueño



- | | |
|--|--|
| <p>3.1. Por orden de Pierre, Mathieu vuelve a tocar en el auditorio y ante el asombro de los oyentes que van llegando. Pierre concluye: "Llevas la música dentro Mathieu" e implora al joven que estudie y se esfuerce (00:35:01 - 00:39:48).</p> | <p>3.1. ¿Crees que talento sin dedicación conduce al éxito? ¿Cómo desarrolla un músico disciplina y constancia en el estudio? ¿Ves algún paralelismo con la preparación de un deportista de élite? ¿Son útiles para la vida en general?</p> |
| <p>3.2. El Sr. Jaques enseñó a Mathieu una de las principales funciones de la música como arte: "Lo que tienes en el corazón tienes que llevarlo al piano" (00:41:46 - 00:41:49).</p> | <p>3.2. ¿Debe la música emocionar? ¿Cómo transmite la música emociones? ¿La forma de transmitir emociones por medio de la música es universal o cultural-local?</p> |
| <p>3.3. Pierre comunica a Mathieu que lo ha inscrito en el Grand Prix Internacional d'Excellence de Piano. Mathieu responde: "No quiero hacerlo. Se reirán de mí. No tengo el nivel". Pierre amenaza con castigos a Mathieu (00:45:12 - 00:46:42).</p> | <p>3.3. Meditamos las actitudes de ambos: ¿es consciente Mathieu de la oportunidad que se le brinda? Y ¿sabe del riesgo que corre Pierre al actuar como su "protector"? ¿Qué otra estrategia podría haber tomado Pierre con Mathieu para convencerlo y darle seguridad?</p> |
| <p>3.4. Mathieu prepara el <i>Concierto Op. 18, n.º 2</i>, de Rachmaninoff, para el concurso. Elisabeth alienta la capacidad interpretativa del joven: "¿Sabes en qué circunstancias compuso Rachmaninoff este <i>concierto</i>? Fue después del fracaso estrepitoso de su primera sinfonía. Lo transmite en el primer movimiento; plasma su pasado, el dolor de su existencia. Y en el segundo transmite esperanza, el gusto a la vida. Y en el tercero lo consigue, llega la confianza y se da cuenta de que la música es lo más preciado de su vida" (00:59:23 - 01:01:32).</p> | <p>3.4. ¿Ves en esta historia una metáfora de la evolución que hará Mathieu ante el piano? ¿Crees que Elisabeth cuenta esta historia a Mathieu para reforzar la autoconfianza en su musicalidad? ¿Puede valerse el intérprete de sus propias vivencias para expresar las emociones que pretende el compositor? Compara la forma de enseñar de Elisabeth en esta escena con su primera aparición en pantalla dando clase, ¿cuándo ejerce mejor la docencia y por qué?</p> |

4

Una piedra en el camino: la resiliencia de Mathieu a prueba



- | | |
|---|--|
| <p>4.1. A un mes del concurso, Mathieu se lesiona y debe guardar reposo por prescripción médica, lo cual le hace enfurecer y dudar de sí mismo (01:10:26 - 01:12:42).</p> | <p>4.1. ¿Por qué pierde los nervios Mathieu? ¿Es la primera vez que manifiesta su compromiso con el concurso? ¿Cómo puede seguir preparándose mientras hace reposo?</p> |
| <p>4.2. Elisabeth muestra a Mathieu un vídeo de su participación en el Grand Prix de 1981 (01:12:43 - 01:13:25).</p> | <p>4.2. ¿Por qué Elisabeth comparte con Mathieu su experiencia? ¿Supone una alternativa a seguir enseñándole mientras reposa de su lesión? ¿Qué sentimientos muestra Elisabeth al sincerarse?</p> |
| <p>4.3. Mathilde, esposa de Pierre, recibe a Mathieu. Tras una aparente amabilidad, malmete hacia las capacidades interpretativas del joven y este no se defiende (01:18:58 - 01:21:25).</p> | <p>4.3. Valoramos la actitud de Mathieu: ¿por qué no contesta ninguna pregunta de Mathilde? ¿Por qué duda de sí mismo y da credibilidad a Mathilde? ¿Cómo debía haber actuado?</p> |
| <p>4.4. En una acalorada discusión con reproches, Mathieu informa a su madre de que desiste de participar en el concurso. Ella responde: "No renuncies a tus sueños porque tengas miedo. La única persona a la que debes algo es a ti y solo a ti" (01:23:22 - 01:24:01).</p> | <p>4.4. ¿Qué reprocha realmente Mathieu a su madre, que nunca le haya interesado la música o que lo haya privado a continuar sus clases de música desde niño? ¿Crees que con esa frase de Krista encuentra ahora Mathieu en su madre el apoyo que esperó durante años?</p> |

5

Le Grand Prix International d'Excellence de Piano: la meta fruto de confianza, esfuerzo, disciplina y tesón



- | | |
|--|---|
| <p>5.1. Tras el accidente de su hermano y amparado por su madre desde el hospital, Mathieu llega al auditorio. A pesar de su comportamiento, detecta el apoyo de Pierre, Anna y Elisabeth. Tras el recuerdo de su primer maestro, el Sr. Jaques, Mathieu comienza a tocar (01:32:29 - 01:34:16).</p> | <p>5.1. Describe el plano en el que Mathieu está sentado al piano con el Sr. Jaques y analiza los gestos de ambos. ¿Culmina aquí la reconciliación de Mathieu con su pasado y el logro de su sueño de ser pianista?</p> |
| <p>5.2. Mientras Mathieu toca en el concurso vemos imágenes paralelas del hospital: su hermano en quirófano; su madre en la sala de espera angustiada y rezando; la salvación de su hermano; y su madre, calmada, escuchando su interpretación en el concurso (01:34:17 - 01:38:02).</p> | <p>5.2. ¿Podríamos decir que Mathieu piensa en su hermano mientras toca y las emociones transmitidas a través de la música provienen del episodio dramático recién vivido? ¿Encuentras alguna relación entre el carácter de los temas melódicos que suenan y las imágenes transcurridas paralelamente en el hospital?</p> |



Algunas curiosidades de interés

1. La trama se inspiró en una vivencia real del director, Ludovic Bernard: esperando el tren en la estación de París-Bercy, escuchó a un joven tocar en un piano público.
2. Mediante este filme, el director, gran aficionado a la música clásica, nos demuestra que esta puede agradar a cualquiera y reivindicar su actualidad.
3. La película *El Indomable Will Hunting* (Gus Van Sant, 1997) fue referente para la creación de *La clase de piano*. M. V. Marín y M. del C. Pereira (1999). El indomable Will Hunting. *Padres y Maestros*, (245). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2640>
4. La banda sonora fue compuesta por Harry Alouche, que es también director de orquesta, pianista y productor musical. ¿Qué crees que puede aportar un perfil tan versátil? ¿Qué formación requiere la composición de música para imagen? Para saber más sobre este compositor y escuchar la banda sonora del filme, en su web: <https://harryalouche.com/music/au-bout-des-doigts/>
5. Gran parte de la película está rodada en La Seine Musicale, un centro de música y artes escénicas sito en la parisina Île Seguin en el Sena, una muestra de la modernidad arquitectónica contemporánea. Como contrapunto arquitectónico y social, el concierto final fue rodado en la Salle Gaveau, icónica en la música camerística y dedicada al constructor de pianos francés Joseph Gabriel Gaveau. <https://www.laseinemusicale.com/>
<https://www.sallegaveau.com/>
http://www.lieueverbeeck.eu/histoire_famille_gaveau.htm
6. El portal *La Higuera* tiene una sugerente entrevista al director de la película: <https://www.lahiguera.net/cinemaniam/pelicula/8890/comentario.php>
7. En el canal de Youtube, de la productora Mars Films, se encuentran breves entrevistas a los principales participantes del filme: <https://www.youtube.com/watch?v=ChhKvJzGYdk>
<https://www.youtube.com/watch?v=X3DNoBuKfNY>
<https://www.youtube.com/watch?v=WK0tmscufGQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=DjAuXddlUZQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=couVP0p8eHM>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. ¿Conoces algún concurso de música nacional o extranjero de cualquier especialidad? Te mostramos tres de los más importantes: <https://www.santanderpiano.competition.com/> <https://chopin2020.pl/en/> <https://tchaikovskycompetition.com/en/>
2. ¿Qué intérpretes famosos conoces ganadores de concursos? Por ejemplo, Mischa Maisky, Anne Sofie von Otter... ¿Y pianistas? Martha Argerich, Mitsuko Uchida, Lang Lang... ¿Y sabrías decir alguno español? Por ejemplo, Juan Pérez Floristán: <https://juanperezfloristan.com/>
3. ¿Tienen los concursos el mismo impacto en la visibilidad de los intérpretes profesionales o las redes sociales han cambiado las posibilidades de repercusión mediática?
4. Un concierto es un proceso de comunicación donde interactúan compositor (emisor), público (receptor), obra musical (mensaje) e intérprete (mediador). ¿Cuál es la función de Mathieu? Es la autoridad intelectual con criterio artístico, que media entre compositor y público, condicionando la percepción de la obra musical. Recomendamos: *El piano* (Jeremy Siepmann, 2003); *La interpretación histórica de la música* (Colin Lawson y Robin Stowell, 2005); *La interpretación musical* (John Rink, 2006).
5. También las películas asociadas al mundo de la interpretación de los músicos clásicos profesionales: *El concierto* (Radu Mihaileanu, 2017); *La directora de orquesta* (Maria Peters, 2018); *La violinista* (Paavo Westerberg, 2018); *Tar* (Todd Field, 2022); etc. En el mundo del ballet: *Cisne negro* (Darren Aronofsky, 2010). Desde Filmoteca PyM adjuntamos las guías educativas de *El último concierto* <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/4091> y *Nannerl, la hermana de Mozart* <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/17923>
6. ¿Qué competencias debe tener el docente de música? ¿Son las mismas para todos los niveles educativos? Primaria, secundaria, bachillerato, universidad, grado medio, grado superior... Lecturas sugeridas:
J. M. Touriñán López (2013). Conocer, enseñar y educar no significan lo mismo. El carácter y sentido de la educación como referentes de su significado desde la mirada pedagógica. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 25(1), 25-46. <https://doi.org/10.14201/11148>
J. M. Touriñán López (2020). Conocer, enseñar y educar tienen distinto significado, la diferencia permite hablar con sentido de enseñanza educativa. Una mirada mesoaxiológica. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 30-41. <https://doi.org/10.36260/rbr.v9i6.994>
L. Touriñán Morandera (2022). Educar con la música: fundamentos pedagógicos de la relación música-educación y aproximación a la formación y a las competencias del docente del ámbito musical desde la perspectiva mesoaxiológica de la pedagogía. *Revista Boletín Redipe*, 11(1), 31-70. <https://doi.org/10.36260/rbr.v11i1.1627>
7. Valorad la versión del *Concierto para piano n.º 2 en do menor*, Op. 18 de Rachmaninoff, por Kathia Buniatishvili: <https://www.youtube.com/watch?v=wTl7mkcJKHw>