



LA CIUDAD DE DIOS

Por Sergio Gómez Parra

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *Cidade de Deus*

PAÍS: Brasil, 2002.

DIRECTOR: Fernando Meirelles.

GUIONISTA: Bráulio Mantovani, basado en la novela de Paulo Lins.

PRODUCTORES: Andrea Barata Ribeiro y Maurício Andrade Ramos.

DISTRIBUIDORA: S.A.V

MÚSICA: Antônio Pinto y Ed Côrtes.

MONTAJE: Daniel Rezende

INTERPRETES: Matheus Nachtergaele (Sandro Cenoura), Seu Jorge (Mané Galinha), Alexandre Rodrigues (Buscapé), Leandro Firmino da Hora (Zé pequeno), Phellipe Haagensen (Bené), Jonathan Haagensen (Cabeleira), Douglas Silva (Dadinho), Roberta Rodrigues Silva (Berenice), Gero Camilo (Paralba), Graziela Moretto (Marina), Renato de Souza (Marreco).

DURACIÓN: 135 min.

La historia

Estamos a finales de los años 60. Buscapé, un chaval de once años, vive en Cidade de Deus, una favela de Río de Janeiro. Su sueño es ser fotógrafo. Dadinho es otro muchacho como él de Cidade de Deus. Pero su sueño es otro: quiere convertirse en mayor criminal de Río. Su modelo es Cabeleira, un pandillero que se dedica a atracar a los repartidores de gas y a cometer otros delitos menores. Él será quien ofrezca a Dadinho la oportunidad del primer asesinato. Es el inicio de su carrera criminal.



En los años siguientes, Buscapé estudia e intenta, mal que bien, mantenerse al margen de la delincuencia. Su deseo es convertirse en fotógrafo. Mientras tanto, Dadinho se adueña del tráfico de cocaína con la complicidad de otro muchacho, Bené.

Ya en la década de los 80, Buscapé consigue su primera cámara y comienza a hacer realidad su sueño. También Dadinho. Tiene 18 años y se ha convertido en Zé Pequeno, el narcotraficante más poderoso y temido de Río y en el "rey" de Cidade de Deus. En torno a él gira toda una corte-ejército de niños y adolescentes que sueñan ser como él. La aparición de Manu Galinha, un conductor de autobús cuya novia es violada, decide vengarse y acabar con Dadinho. Es la guerra en Ciudad de Dios. El principio del fin para Zé Pequeno y el de su carrera fotográfica para Buscapé.

Antes de ver la película

1. Fijaos bien en el cartel de la película:

- Haced una "lectura" entre todos de la imagen: la estructura de sus componentes, los colores, los personajes, la gallina...
- ¿Podéis suponer de qué trata...?

2. Recoged entre todo el grupo-clase lo que sabéis sobre Brasil y sobre las "favelas".




- Buscad información sobre Brasil: su riqueza natural, las grandes diferencias entre ricos y pobres.
- Buscad información sobre las "favelas" de Río de Janeiro: ¿dónde están?, ¿cómo y por qué han surgido?, ¿cuánta gente vive en ellas y en qué condiciones?, ¿cuáles son sus "infraestructuras" sociales, de salud, de educación?, ¿por qué ley se rigen? ...

3. Creemos que hay una serie de conceptos que os pueden ayudar a mejor comprender la película. Acudid al Diccionario de la Lengua o buscad en Internet. Son estos: **Injusticia estructural, Fatalismo, Determinismo** (el social sobre todo), **Tragedia, Violencia, Ritos iniciáticos.**

4. Informaos sobre la existencia o no de barrios marginados en vuestra ciudad:

- ¿Quiénes viven allí?
- ¿En qué condiciones?



Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Primera secuencia (mientras duran los créditos de la película).</p> <p>Dos acciones paralelas (la del gallo perseguido por Zé-Pequeno con su banda y la de Buscapé y Burbantinho que caminan conversando por Cidade de Deus) que convergen en una: Buscapé en medio de la calle entre la banda armada hasta los dientes y la policía.</p> <p>La persecución por las calles sirve también para la presentación del escenario de la historia: <i>Ciudad de Dios</i>.</p>	 <p>Secuencia síntesis:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentido tiene esta secuencia cuyos hechos, en realidad, se sitúan al final de la historia? • ¿Qué simboliza la "encrucijada" en que se encuentra Buscapé, entre la policía y la banda de Zé Pequeno? ¿Y la gallina? • ¿Qué relación veis entre la realidad de las imágenes y el nombre de la favela? • ¿Qué movimiento de cámara utiliza el Director para hacer un flash back a la infancia de Buscapé con la que se inicia el tiempo de la historia?
 <p>1968. La historia del Trío Ternura (Cabeleira, Marreco y Alicate) (Secuencias 2 a 7)</p> <p>Voz en off: <i>Como ya he dicho, Ciudad de Dios queda muy lejos de la típica postal de Rio de Janeiro.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del Trío y de Dadinho, El asalto al repartidor de gas. Asalto al burdel. Asesinatos. Huida ante la investigación policial. La "visión" de Alicate en el bosque. - En su huida, Marreco se encuentra con Dadinho y le quita dinero. - Cabeleira quiere huir con Berenice en un coche robado. Lo mata la policía. - Cuando un policía fotografía a Cabeleira muerto, Buscapé ve por primera vez una cámara y decide ser fotógrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál creéis que es el papel de la voz en off en esta película? ¿Es necesaria para seguir la historia? ¿Que efecto tiene sobre nosotros como espectadores? • ¿Qué "salida" de Cidade de Deus encuentra Alicate? • A lo largo de toda la película, el Director utiliza claramente técnicas del videoclip publicitario: ¿en qué creéis que consisten? • Fijaos en la música, en los colores, en el ritmo de las imágenes: ¿Cómo son y qué nos comunican sobre Cidade de Deus? ¿En qué se diferencian de las otras dos partes de la película? • ¿Qué violencia acaba con la muerte de Cabeleira, y qué violencia se anuncia con Dadinho? • ¿Qué supone esta decisión primera en la historia de Buscapé?
<p>9 años después... (Secuencias 8-14)</p> <p>En la playa, Buscapé tiene su primera cámara fotográfica y está enamorado de Angélica que sale con Thiago.</p> <p>La historia de los Apés es la historia del tráfico de la droga en Cidade de Deus (de la marihuana a la cocaína), de sus traficantes, de los niños utilizados como camellos hasta el "reinado", en el presente, de Zé Pequeno (antes Dadinho).</p> <p>Presentación de Cenoura, capo de la droga.</p> <p>La historia de Dadinho - Zé Pequeno: mediante flash back se cuentan sus crímenes y cómo se convierte, con ayuda de Bené, en el gran capo del tráfico de la droga en Cidade de Deus.</p> <p>Bené impide la confrontación abierta entre Zé Pequeno y Cenoura, el otro gran capo del tráfico de droga.</p>	 <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué movimiento de cámara y qué espacios se utilizan para fundir 1968 con 1977? • ¿Qué sentido tienen los momentos de playa llenos de luz, de paraíso...? • Fijaos en el ritmo con que se cuenta la historia de los Apés: cambios de luz, de muebles, de personajes pero siempre el mismo ángulo de cámara. • ¿Cómo se refleja la época "Hippie" en los colores, las luces del baile, los movimientos de la cámara...? • Los flash back, dentro del largo flash back que ocupa casi toda la película, son muy frecuentes en la película. ¿Qué significados son los dominantes? • ¿Es Dadinho un ser "nacido para matar"? ¿Por qué solo se expresa en clave de odio y violencia? ¿Qué significado puede tener su risa histórica mientras mata? ¿Cómo se explica su amistad con Bené?