



Wonder

Si no hay héroes que te salven, te tienes que convertir en héroe
Denpa Kyoshi

 José Santiago Álvarez Muñoz y Carmen Pereira Domínguez
josesantiago.alvarez@um.es y mcdguez@uvigo.es

La historia

August Pullman, conocido como *Auggie*, es un niño de 10 años que ha nacido con una rara deformidad facial, por ello ha pasado por numerosas cirugías para poder respirar, ver, oler y mejorar su aspecto. Durante toda su infancia ha sido educado por su madre en el hogar. Sin embargo, sus padres han considerado que ha llegado el momento de inscribirlo en el centro educativo para iniciar el quinto curso de Educación Primaria. Son muchas las inseguridades y miedos surgidos no solo para sus progenitores y hermana, sino también para el propio protagonista, que acude los primeros días escolares vestido de astronauta para no mostrar su cara. No obstante, Auggie será el centro de las miradas de sus compañeros y objeto de continuas burlas y ataques. Posteriormente, gracias a la buena labor del equipo docente, a la sensibilidad y empatía del alumnado y al continuo cuidado familiar logran que Auggie supere sus inseguridades y se muestre a los demás tal cual es, un ser maravilloso que siente y vive la escuela como un entorno feliz.



Ficha técnica

Título original: *Wonder*
Nacionalidad: Estados Unidos
Dirección: Stephen Chbosky
Guion: Stephen Chbosky, Steve Conrad, Jack Thorne
Año: 2017
Productora: Lionsgate, Mandeville Films, Participant Media, Walden Media
Interpretación: Jacob Tremblay (August Pullman, *Auggie*, hijo), Julia Roberts (Isabel Pullman, madre), Owen Wilson (Nate Pullman, padre), Mandy Patinkin (Sr. Traseronian, director colegio), Izabela Vidovic (Vía Pullman, hermana), Nadji Getar (Justin, novio de Vía), Daveed Diggs (Sr. Browne Profesor), Millie Davis (Summer, amigo), Noah Jupe (Jack Will, mejor amigo), Bryce Gheisar (Julian, líder pandilla), Elle McKinnon (Charlotte, alumna), Ty Consiglio (Amos, alumno), Kyle Harrison (Miles, alumno), James Hughes (Henry, alumno), Daniele Russell (Miranda, amiga), Sonia Braga (Sra. Pullman, abuela), Ali Liebert (Sra. Petosa).
Música: Marcelo Zarvos
Fotografía: Don Burgess
Género: Drama, infancia
Duración: 113 minutos
Premios: Oscars: nominada a mejor maquillaje y peluquería; Critics Choice Awards: nominada a mejor actor joven, guion adaptado y maquillaje.
Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=0b7fPOzbmzE>

Temas

- Acción tutorial
- Acoso escolar
- Cine y literatura
- Diversidad
- Educación familiar y escolar
- Fortalezas del ser humano
- Gestión de conflictos
- Pedagogía de la alteridad
- Relaciones entre hermanos
- Resiliencia

Valores

- Amabilidad
- Autoestima
- Empatía
- Esperanza
- Honestidad
- Respeto
- Responsabilidad parental
- Superación
- Tolerancia
- Valentía



Antes de ver la película

1. Nos sensibilizamos ante los tipos de malformaciones físicas existentes al nacer; para ello buscamos imágenes en internet y luego proyectaremos algunas de ellas. ¿Qué primer sentimiento te ha aflorado al verlas?
2. ¿Qué es el síndrome de Treacher Collins? ¿Qué supone a nivel físico, cognitivo e intelectual esta afección genética? Os presentamos la historia de un niño que fue abandonado por sus padres por tener este síndrome, ¿lo consideras justo? <https://www.youtube.com/watch?v=2fnOelNrWVo>
3. Indagamos acerca del concepto *homeschooling*. ¿Es un buen sistema de aprendizaje? ¿Hasta qué edad es apropiada esta opción? Analizad las fortalezas y debilidades que conlleva esta modalidad de enseñanza.
4. Nos informamos sobre la pedagogía hospitalaria. ¿Cómo afecta a las familias cuando algún miembro tiene que hospitalizarse? ¿Conocéis casos concretos? Debatis sobre ellos.
5. Pensamos en las personas diferentes y su presencia en la sociedad: ¿nos alejamos de quienes son diferentes a nosotros? ¿Ayudamos a las personas que se sienten aisladas por ser diferentes? ¿Qué hacemos ante la escucha de comentarios despectivos hacia otras personas por su condición física o mental? ¿Creéis que los centros educativos actúan adecuadamente ante este tipo de situaciones?
6. Invitamos a que padres e hijos vean este cortometraje y mediten sobre "ser diferente en el centro educativo": <https://youtu.be/YPy2La2THM4>
7. Investigamos el concepto de acoso escolar y sus diversas formas de manifestación: <https://shre.ink/rj30>
8. A partir de esta canción, identifica los valores y fortalezas que se deben cultivar en las personas para afrontar situaciones de acoso escolar: <https://shre.ink/celtas-cortos-acoso-escolar>
9. Localizamos e interpretamos las diversas carátulas existentes de la película *Wonder*, de Stephen Chbosky, EE. UU. (2017). Luego visionamos y reflexionamos este filme. <https://shre.ink/wonder>



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

1

Auggie: inicio y presentación en el colegio y conversación en casa



- 1.1. Una vez que Auggie cuenta su historia, vemos a los padres haciendo la cama y discutiendo sobre su entrada en el colegio. Auggie escucha todo. El padre afirma: "Ha dicho que no quiere" y la madre añade "Está preparado". Pero ella no podrá enseñarle siempre desde casa pues le será más difícil rendir académicamente. El padre insiste que es diferente y sus compañeros se burlarán de él porque "Es como llevar un cordero al matadero" (00:03:04 - 00:03:30).
- 1.2. Luego Auggie expresa: "Sé que nunca seré un niño normal y corriente, los niños normales no hacen que los niños huyan del parque. A los niños normales no se les quedan mirando allá por donde van". Después añade que le va a dar igual y se quita el casco para verse frente al espejo mostrando las cicatrices de su malformación facial. Mañana será su primer día de colegio y dice que está "muerto de miedo" (00:03:32 - 00:04:32).
- 1.3. Por la mañana, Auggie acude con su madre al colegio y son recibidos por el director para darle una bienvenida cercana y calurosa. Después, en su despacho les explica el funcionamiento del centro educativo (00:04:50 - 00:05:40).
- 1.4. A punto de finalizar la conversación, llegan tres alumnos, Jack, Julian y Charlotte, encargados de mostrar el centro a Auggie. Pero ellos se fijan especialmente en su cara, hecho que obliga a Auggie a mirar al suelo. Mientras recorren solos los espacios del centro, la niña habla únicamente de ella, y Julian le explica de modo descortés las instalaciones (00:06:00 - 00:09:10).
- 1.5. Llega un momento en el que el niño maleducado pregunta a Auggie: "¿Qué te pasó en la cara? ¿Tuviste un accidente de coche?" Los otros niños le responden que sobran esas preguntas impertinentes pues el director les había explicado que era así de nacimiento. Auggie matiza que no fue un accidente, ni un incendio, y le corrige el fallo al decir "suponiblemente" en vez de "supuestamente", añadiendo "¿Quizás mi madre te puede dar clase?" (00:09:11 - 00:10:12).
- 1.6. Más tarde, ya en casa preparan la cena, y la madre pregunta a Auggie por su primer día de clase, señalando el encanto de Julian, y Auggie matiza que no es así. Ella afirma que debe ser más maduro y no actuar igual porque probablemente su comportamiento se deba a que se siente mal con él mismo. Finalmente, el niño expresa su deseo de ir al centro pues las clases de ciencias le interesan (00:10:14 - 00:11:49).

- 1.1. Valora la presentación realizada por Auggie de sí mismo. ¿Consideras que este tipo de conversaciones son habituales en el hogar? Ante un cambio de colegio o de modalidad de enseñanza, ¿deben los padres debatir con los hijos sobre sus preferencias y deseos? ¿La elección del centro ha de ser una decisión conjunta? ¿Crees que la actitud del padre es realista o de sobreprotección? ¿Cómo puede afectar a Auggie todo lo que ha escuchado?
- 1.2. ¿Qué sentís al escuchar a Auggie sobre qué es un niño normal? ¿Qué es para ti un niño normal? ¿Le explicamos a nuestros hijos o alumnos qué es normal o no es normal? ¿Se aclara siempre con una connotación negativa? ¿Qué temores siente el menor? ¿Qué acciones o pautas desarrollarías para evitar ese temor ante su primer día de colegio? Reflexionamos sobre este enlace: <https://www.acofar.com/blog/primer-dia-colegio/>
- 1.3. ¿Qué os parece la acogida del director en primera instancia? ¿Suele ser el procedimiento típico en todos los centros educativos? ¿Consideras que ese ha de ser el paso inicial? ¿Cómo se presenta el director?
- 1.4. ¿Por qué consideran a Auggie como un "bicho raro"? Y ¿qué comentarios le hacen sobre sus comidas y de su actuación en la clase al estudiar siempre en casa? Analizad la actuación de cada uno de ellos, incluido Auggie. La idea de alumnado-tutor es una dinámica cada vez más extendida, ¿qué características ha de tener esta opción? ¿Qué normas o qué decálogo de actuación establecerías?
- 1.5. ¿Consideras oportuno que estos niños enseñen solos el centro a Auggie? ¿Pensáis en otra opción? ¿Qué opinas de imágenes de plano medio cuerpo mostrando el comportamiento (comentarios, modales, miradas...) de cada uno de ellos? Hablamos de la amabilidad, el respeto, el saber estar y lo relacionamos con el comportamiento de estos niños. ¿De qué modo prepararías al alumnado o hijos para la inclusión de un alumno con estas peculiaridades?
- 1.6. Luego, ¿qué recomendación le da el padre a Auggie? ¿Crees que Auggie se ha expresado con libertad? ¿Qué posición piensas que es la correcta? ¿La del padre o la de la madre? ¿Consideras que debe darse una corresponsabilidad parental en esta tarea educativa? ¿Cómo se muestran los padres y la hermana ante el interés de Auggie por seguir en el centro escolar?

2

La desatención de la hermana



- 2.1. Vía, la hermana de Auggie, dice que siempre ha estado sola y desatendida, incluso viviendo de forma autónoma desde la infancia, pues su hermano ha sido el protagonista. Posteriormente, explica que su madre estaba haciendo la tesis doctoral y era ilustradora, pero dejó toda su actividad para dedicarse al cuidado de su hijo (00:26:21 - 00:31:50).

- 2.1. Vía compara a su hermano con el sol, donde todo gira en torno a él, anhelando también ser objeto de atención de sus padres. ¿Justificas el sentimiento de soledad que vive ella frente a la actitud de los progenitores? Describe qué valores destacas en Vía. ¿Qué estrategias usarán los padres para atender a ambos hijos al margen de sus problemáticas?

2.2. Después de mucho tiempo sin estar juntas, la madre le propone a su hija un plan para Halloween. Pero cuando están viendo una película, llaman del colegio avisando que su hermano ha tenido un problema, su madre se marcha y Vía se enfada y lanza el mando. Cuando vuelven, la hermana acude al cuarto de Auggie que, enfadado y triste, le cuenta el conflicto con sus compañeros (00:44:00 - 00:49:55).

2.2. ¿Te parece justificado el enfado de Vía? ¿Piensas que debería entenderlo por ser la hermana mayor? ¿Cómo suele observar, dialogar y comprender a Auggie ante los malos momentos por los que pasa a menudo? El mensaje que le transmite a su hermano de normalización y desarrollo empático hacia ella, ¿es una lección positiva? ¿Crees que los padres han de intermediar en estos casos?

3 Conflicto con su primer amigo, Jack Will



3.1. Es el día de Halloween, a Auggie le encanta porque puede ir con máscara y no ser objeto de miradas y risas. Cuando llega a clase, ve a varios compañeros, pero no se han enterado de su presencia, concretamente, a su amigo Jack Will bromeando sobre su malformación, diciendo que es un orco. Entonces estos le preguntan a Jack por qué siempre está con él, y les responde: "El director me pidió que le hiciera un poco de anfitrión y ahora me sigue a todas partes, es una lapa" (00:45:00 - 00:45:55).

3.1. ¿Cómo se sentirá Auggie al escuchar los comentarios del grupo de escolares? Analiza la opinión más hiriente de modo que el centro avisó a su madre para recogerlo. En casa, Auggie está triste y enfadado manifestando su odio al que creía su amigo. ¿Por qué Jack emite esa frase cuando realmente no lo siente? ¿El grupo de iguales y su integración puede ser el culpable? ¿Consideras que Auggie debió haber hablado en el mismo momento en vez de irse a casa?

3.2. Al día siguiente, Jack intenta hablar con Auggie, pero este ni le responde; lo acompaña en el comedor y Auggie lo rechaza. Finalmente, Jack se une al grupo de niños sarcásticos. Una alumna, Summer, se sienta a su lado y Auggie le dice que no necesita que sea su amiga porque se lo pida el director, como hizo con otros (00:51:12 - 00:55:48).

3.2. La niña le explica a Auggie que no es así, ella se sienta con él porque busca amigos simpáticos. ¿Consideras justificada la actitud de Auggie? ¿Debería entender que todos tenemos fallos y explicarle lo sucedido? Desde la perspectiva del docente, ¿cómo debe abordar este hecho? Y los padres, ¿han de intermediar en este caso?

3.3. En la clase de ciencias, Jack Will recuerda el motivo por el que Auggie puede estar enfadado. Julian y otro compañero informan al maestro que Jack hará el trabajo con ellos, y no con Auggie. Pero Jack insiste en elaborarlo con su compañero. Fuera del aula, el otro alumno le remarca cómo hace el trabajo con ese "frikis" (01:07:37 - 01:10:13).

3.3. Inmediatamente, Jack le propina un puñetazo y se enzarza en una pelea. ¿Qué aspectos positivos destacas de la actuación de Jack? ¿Te parece justificada la lucha física? Analiza estas imágenes y explica cómo habrías evitado llegar a esta lamentable situación. ¿Cómo debemos comportarnos para lograr ambientes de convivencia pacífica?

3.4. Otro día, mientras Jack juega al Minecraft, pronto inicia una partida online con Auggie, entre tanto conversan y se disculpa por todo lo ocurrido. Por último, desde la vía virtual, deciden volver a ser amigos y realizar juntos el proyecto de ciencias (01:15:04 - 01:16:45).

3.4. Existe una amplia crítica de las redes sociales y tecnologías como nuevas vías de acoso, pero en este caso, ¿consideras estos medios como procedimientos favorecedores del perdón? O, ¿es más apropiado abordar esta conversación de palabra y cara a cara? Justifica tu respuesta.

4 Caso de bullying y la familia del agresor



4.1. Un día, en el centro educativo, Julian le deja a Auggie un dibujo de sí mismo rotulado "Freddy Kruger", mofándose de su cara. También, en su taquilla encuentra una foto de la clase donde él ha sido borrado, acompañada de una frase, "no se admiten frikis". En el reverso Julian escribió "Haznos un favor y muérete" (01:26:01 - 01:27:25).

4.1. ¿Qué mecanismos de control consideras más idóneos para vigilar estas formas de agresión o violencia? ¿Qué hace más daño al menor, lo verbal, lo físico o este tipo de burlas? El profesor, sabedor de todo advierte a Auggie que no está solo y puede pedirle ayuda, ¿ves suficiente la actuación del docente? ¿Qué otros modos se te ocurren?

4.2. Los padres de Julian hablan con el director sobre el acoso hacia Auggie. Al mostrarle la foto y variadas notas, la madre dice ser la autora de la foto y él le enseña más acciones realizadas comprobando que la foto no es un hecho aislado. Además, le resalta que debe cumplir la sanción de dos días de expulsión. Ella declara que nunca deben herirse los sentimientos de alguien y él añade "Auggie no puede cambiar su aspecto, pero nosotros sí podemos cambiar cómo lo vemos" (01:27:25 - 01:30:35).

4.2. Analizamos los argumentos y finalidad de las acciones de la madre en defensa del hijo que además sufre terrores nocturnos. ¿Qué aspectos negativos destacas de la actitud de los padres? ¿Te parece correcta la actuación del director? ¿Estimas la sanción desmedida o adecuada? ¿Cuál establecerías tú y por qué? Aun así, los padres siguen sin entender lo ocurrido y deciden que su hijo no continuará en el colegio, ¿qué desea el hijo y cómo se siente? Valoramos la actuación del director y profesorado, del alumnado y de las familias.



Algunas curiosidades de interés

1. *Wonder* ha sido dirigida por el estadounidense Stephen Chbosky (Pittsburgh, Pensilvania, 1970). Este escritor, guionista, director de cine, productor y realizador se ha formado en la Escuela de Artes Cinematográficas de la Universidad del Sur de California. <https://www.lecturalia.com/autor/15727/stephen-chbosky>
https://es.wikipedia.org/wiki/Stephen_Chbosky
2. La película es una adaptación del libro *La lección de August*, escrito por Raquel Jaramillo Palacio e inspirado en el llanto de su hijo al ver en una heladería a un niño con síndrome de Tracher Collins. Igual ocurre en el filme, cuando Jack conoce a Auggie por primera vez.
3. En el siguiente vídeo puedes visualizar, a cámara rápida, el proceso de transformación del actor, de una duración cercana a 90 minutos: https://www.youtube.com/watch?v=IB375_Vyehk
4. A lo largo de la cinta, el protagonista, Auggie, conduce una bicicleta roja, la misma que se utilizó para filmar la famosa escena de *E.T. el extraterrestre*, en 1982. <https://www.filmaffinity.com/es/film627362.html>
<https://bikes.kleta.com/es/escena-bicicleta-et/>
5. El actor principal, Jacob Tremblay acudió con su familia a Children's Craniofacial Association para perfilar su papel y conocer la realidad de los menores que sufren el síndrome de Treacher Collins. Desde esa visita, el protagonista mantiene contacto con varios de los pacientes, con los que tiene amistad hasta hoy día. <https://ccakids.org/>
<https://shre.ink/datos-curiosos-wonder>
6. En la cinta vemos a Miranda, hermana de Auggie que lo apoda Major Tom. No es casualidad, se refiere a la canción *Space Oddity* de David Bowie que trata de un astronauta y su aventura en el espacio, quien falleció durante la filmación de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=iYRH4apXDo>
<https://shre.ink/space-oddity>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Pensad en qué aspectos convierten a las víctimas de acoso en foco de la humillación de otros, ¿cómo suele ser su red de amistades y cómo afecta al acoso?
2. Analizamos el papel del grupo de iguales en el acoso escolar. ¿Por qué se toleran este tipo de actuaciones? ¿Crees que existen personas que empatizan con la víctima? ¿Qué les frena a intervenir impidiendo el acoso?
3. ¿Veis conveniente que la familia de la víctima intermedie con la familia del agresor? ¿Qué mensaje ha de transmitir la familia a cada una de las partes de la agresión? ¿Cómo debe mediar el docente entre las partes? ¿Qué responsabilidad tiene en el desarrollo de los sucesos?
4. Proponemos el diseño conjunto de un modelo de convivencia para aplicar en casa o en el colegio. <https://pedagoque.com/mediacion-de-conflictos-en-el-aula/>
También aconsejamos esta lectura, J. S. Álvarez-Muñoz, M. Á. Hernández-Prados y R. M. Martínez Sánchez (2023). Enseñar a ser empáticos como fórmula para la mejora de la convivencia escolar. Propuesta de intervención. *Revista de educación, innovación y formación: REIF*, (8), 107-125 https://www.educarm.es/reif/doc/8/reif8_6.pdf
5. Recomendamos la lectura individual y la posterior reflexión grupal del libro en el que se basó el film *Wonder. La lección de August*, de R. J. Palacio, Nube de Tinta, 2012. <https://shre.ink/la-leccion-august>
<https://shre.ink/la-leccion-august-ficha>
6. Desde la Filmoteca PYM hemos trabajado varias películas que cuentan los testimonios de víctimas de acoso escolar: M. Dios y C. Pereira (2013). X nada (4 nothing). *Padres y Maestros* (352). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1166>
E. Armada y C. Pereira (2013). El circo de la mariposa. *Padres y Maestros* (354). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/2241>
C. Marchena y C. Pereira (2018). Un monstruo viene a verme. *Padres y Maestros* (374), 60-63. <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.009>
M. I. Novoa y C. Pereira (2023). Diciesiete. *Padres y Maestros*, (394), 51-54. <https://doi.org/10.14422/pym.i394.y2023.009>
7. La entrevista de Stephen Chbosky, director de *Wonder*, ayudará a elaborar vuestra reflexión final de la película. <https://www.youtube.com/watch?v=fjGAUsrzMkU>