



## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** *Finding Neverland*  
**NACIONALIDAD:** Reino Unido-USA,  
 2004.

**PRODUCCIÓN:** Richard N. Glodstein y  
 Nellie Bellflower

**DIRECCIÓN:** Marc Forster.

**GUIÓN:** David Magee

**FOTOGRAFÍA:** Roberto Schaefer.

**MÚSICA:** Jan A. P. Kaczmarek.

**MONTAJE:** Lee Smith.

**INTÉRPRETES:** Johnny Depp (Sir James  
 Matthew Barrie), Kate Winslet (Sylvia Llewelyn  
 Davies), Julie Christie (Mrs. Emma du  
 Maurier), Radha Mitchell (Mary Ansell  
 Barrie), Dustin Hoffman (Charles Frohman).

**DURACIÓN:** 106 minutos.

**DISTRIBUCIÓN:** Bellavista Int. Pict.

# DESCUBRIENDO NUNCA JAMÁS

Por Brigitte Andrade López y Carmen Pereira Dominguez

## La historia

James Matthew Barrie es un destacado dramaturgo británico del siglo XIX. Aunque su obra literaria está muy valorada se siente desmotivado para seguir escribiendo sobre las mismas temáticas, de ahí que sienta la urgente necesidad de encontrar nuevas fuentes de inspiración. Un día, de paso que caminaba con su perro Porthos por los jardines londinenses de Kensington, conoce de casualidad a la familia Llewelyn Davies formada por cuatro niños



huérfanos de padre y su entrañable madre recientemente viuda. Desde ese momento se establece una estrecha amistad entre todos ellos, a pesar de las trabas manifiestas por la intransigente abuela de los niños y la incompreensión de su esposa. A raíz de este encuentro fortuito con esta familia, Barrie despierta de su apatía y logra enriquecer su creatividad literaria y estima personal. Como consecuencia compone una de las obras más famosas de la literatura infantil, *Peter Pan*.

## Antes de ver la película

1. Buscamos información para conocer la biografía y obra del dramaturgo inglés J. M. Barrie.
2. Igualmente, indagamos sobre los principales géneros y subgéneros literarios para centrarnos en el teatro.
3. Reflexionamos conjuntamente sobre la creatividad:
  - ¿Cómo definimos a la persona creativa? Buscad en el diccionario los términos: sensibilidad, flexibilidad, fluidez y originalidad.
  - ¿Con qué obstáculos nos podemos encontrar a la hora de ser creativos?
  - ¿Cómo creéis que influyen las siguientes actitudes en la creatividad?: autoritarismo, dogmatismo, sumisión, represión de la curiosidad, censura, fracaso, prisa...
  - ¿Qué significa para vosotros educar en la creatividad? ¿Cuáles son las pautas que debería seguir el profesorado para dejar rienda suelta a la creatividad e imaginación? Las describimos conjuntamente.
5. Realizamos un role-playing, un grupo apoyará las ventajas de ser libres y creativos y otro grupo defenderá los inconvenientes.
6. Expresamos a través de dibujos, cómics, chistes, caricaturas... las características de una persona creativa. Exponemos las *obras elaboradas* en el corcho de clase o por los pasillos del centro educativo.
7. A modo personal reflexionamos sobre las siguientes cuestiones:
  - ¿Qué puedo hacer para desarrollar la creatividad en mi vida?
  - ¿Cómo debo actuar para incrementar la creatividad de la gente que me rodea?
  - ¿Cuál es mi disposición hacia la creatividad?

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p><b>1. Juego e imaginación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia durante la obra de teatro del principio.</li> <li>• Conversación entre Barrie y Michael: el niño afirma que está encerrado en una mazmorra.</li> <li>• <i>Con un poco de imaginación, cierro los ojos y puedo ver un oso</i> (baile entre el perro y Barrie).</li> <li>• Escena del circo.</li> <li>• ¿Qué es el teatro? Ficción (imagen de indios caballeros).</li> <li>• A la hora de acostarse, Barrie y su mujer no comparten habitación y el autor abre la puerta de un dormitorio, en el cual se ve un paisaje.</li> <li>• Cuando la abuela se instala en casa, en el momento de dirigirse y reprobar a los niños, Barrie imagina que es una bruja.</li> <li>• <i>Tenemos un presupuesto limitado para soñar.</i></li> <li>• En el teatro, Peter tiene que utilizar su imaginación para ver en un trozo de madera, oro.</li> <li>• <i>Soñaba que mi hermano se había ido al país de Nunca Jamás, un lugar maravilloso.</i></li> <li>• A la pregunta de Barrie: <i>¿Te ha gustado?</i>, Peter contesta: <i>Es mágico</i></li> <li>• Justo antes de morir, la Señora Davies asiste en su casa a la representación de Peter Pan y acaba entrando en el país de Nunca Jamás.</li> <li>• <i>(Ella) no se ha ido. Está en cada página de tu imaginación.</i></li> <li>• Al final de todo, Peter llora, cree ver a su madre: <i>Ya la veo.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinas de los saltos constantes en esta escena de la realidad a la ficción?</li> <li>• ¿Qué pretenderá el Director de la película con estos efectos especiales? ¿Qué tipos de movimiento realiza la cámara?</li> <li>• En tu vida real, ¿utilizas la imaginación? ¿por qué? ¿para qué?</li> <li>• ¿Crees que es necesario usar la imaginación para sobrevivir en este mundo? ¿Qué estilo de música se escucha?</li> <li>• Los niños se entretienen constantemente con Barrie (juego de indios, caballeros, piratas...). ¿Cómo se pasa de unas escenas reales a otras de ficción? ¿Qué diferencias notáis? ¿Qué colorido predomina en estas ocasiones?</li> <li>• ¿Qué efectos sonoros apreciamos? ¿Qué ambientes se logran?</li> <li>• ¿Consideras importante el juego? ¿te sientes identificado con los juegos presentados en la película? ¿te parecen acertados? ¿a qué juegas? ¿cómo te sientes cuando juegas: feliz, indiferente, triste, emocionado, con fantasía?</li> <li>• <i>El país de Nunca Jamás</i>, ¿cómo es? ¿quiénes viajan a ese mundo? ¿cuándo se puede acceder a él? ¿quién lleva a los niños? ¿y de qué modo?</li> <li>• ¿Te evades alguna vez a un país como el de Nunca Jamás? ¿cuándo viajas? ¿te sirve de algo irte por un momento? ¿crees que hay personas que nunca viajan a un país imaginario? ¿es bueno para ti vivir en plena realidad? ¿te ha ocurrido en algún momento de tu vida estar presente en un lugar y a la vez no estar? ¿qué situación(es) te ha(n) llevado a este estado? ¿cómo te has sentido? ¿estabas acompañado/a? En caso afirmativo, ¿cómo ha reaccionado la persona que se encontraba a tu lado? ¿se sintió molesto/a? ¿trató de entender el por qué de tu situación? Y tú, ¿trataste de entenderlo/a?</li> <li>• ¿Qué sensaciones te produce la entrada de la Señora Davies en el país de Nunca Jamás. ¿Qué tipo de movimiento produce la cámara en esta ocasión?</li> </ul>
<p><b>2. Amor y amistad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando Barrie conoce a los niños, intenta ser su amigo.</li> <li>• Surge una amistad entre la Señora Davies y Barrie.</li> <li>• La esposa quiere conocer a la familia Davies, pero <i>dudo que sea el contacto social que esperábamos.</i></li> <li>• La Señora Davies comenta a su madre: <i>Se ha portado muy bien con nosotros.</i></li> <li>• <i>Eres muy importante para mis hijos.</i></li> <li>• <i>Los niños necesitan un padre.</i></li> <li>• <i>Hemos fingido durante cierto tiempo de que tú formas parte de esta familia. ¿No es así?</i></li> <li>• <i>Has llegado a significar tanto para nosotros que ahora da igual si es verdad o no porque aunque no lo sea, necesito seguir fingiendo hasta el final contigo.</i></li> <li>• <i>No iba a estar toda la vida contigo. En su vida había un hombre, mi padre. Nunca le importaste tanto como mi padre.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinión te merece la actitud de Barrie para con los niños? ¿y la de los niños hacia él? ¿crees que es una amistad verdadera, sincera, duradera? ¿cómo la percibes?</li> <li>• ¿Tienes un amigo auténtico? ¿cómo lo definirías?</li> <li>• ¿La amistad dura toda la vida? ¿cuál es la receta para que perdure siempre? ¿hay que cultivar la amistad? ¿por qué? ¿con qué finalidad?</li> <li>• ¿Estimas que la amistad renace constantemente? Justifica tu opinión.</li> <li>• ¿Qué relación existe entre Barrie y su esposa? ¿qué formas de expresión se intercambian? ¿hay amor entre ellos? ¿lo ha habido algún día? ¿cómo ha desaparecido? ¿pensáis que en una pareja, los dos tienen que conquistarse diariamente? ¿cuales son las bases del amor?</li> <li>• ¿Cómo se siente uno cuando está enamorado? ¿Lo estarán la Señora Davies y Barrie? ¿En qué se nota?</li> </ul>