



Encanto

Un hogar no es un edificio, ni una calle ni una ciudad; no tiene nada que ver con cosas tan materiales como los ladrillos y el cemento. Un hogar es donde está tu familia, ¿entiendes?
John Boyne

 M.^a Ángeles Hernández Prados y Carmen Pereira Domínguez
mangeles@um.es y mcdguez@uvigo.es


Ficha técnica

Título original: *Encanto*
Nacionalidad: Estados Unidos
Dirección: Jared Bush, Byron Howard y Charise Castro Smith
Guión: Jared Bush y Charise Castro Smith
Año: 2021
Productora: Walt Disney Pictures
Interpretación: Mirabel Madrigal, hermana (Stephanie Beatriz); Isabela Madrigal, hermana (Diane Guerrero); Luisa Madrigal, hermana (Jessica Darrow); Alma Madrigal, abuela (María Cecilia Botero); Bruno Madrigal, tío Mirabel (John Leguizamo); Julieta Madrigal, madre de Mirabel (Angie Cepeda); Agustín Madrigal, padre de Mirabel (Wilmer Valderrama); Pepa Madrigal, tía (Carolina Gaitán); Mauro Castillo, tío (Félix Madrigal); Dolores Madrigal, prima (Adassa); Antonio Madrigal, primo (Ravi Cabot-Conyers); Camilo Madrigal, primo (Rhenzy Feliz); Mariano Guzmán, novio de Isabela (Maluma); Señora Guzmán, madre de Guzmán (Rose Portillo) y Pico, tucán (Alan Tudyk).
Música: Germaine Franco. Canciones: Lin Manuel Miranda
Fotografía: Alessandro Jacomini, Daniel Rice y Nathan Warner
Género: Animación, drama infantil, musical
Duración: 109 minutos
Premios: 2021 - Oscar al mejor filme de animación, 3 nominaciones; Globos de Oro: Mejor película de animación, 3 nominaciones; Premios BAFTA: Mejor película de animación; Premios Annie: Mejor música, storyboard y animación de personajes, 9 nominaciones; National Board of Review: Mejor largometraje de animación. 2022 - Premios Oscar: Mejor Película Animada; Nickelodeon Kids Choice Awards Película Animada Favorita.
Trailer: https://www.youtube.com/watch?v=SAH_W9q_brE

La historia

En la parte elevada de las montañas de Colombia, en el aislado y bello entorno de Encanto, vive una familia peculiar de tres generaciones, los Madrigal, en una casa fantástica construida gracias al poder de la vela mágica que se encarga de preservar el hechizo del hogar y de la comunidad.

La abuela Alma es la responsable de vigilar que la llama no se apague y se conserve la magia manifestada también en cada uno de sus miembros, otorgándole un don especial cuando cumplen los cinco años de edad. Sin embargo, Mirabel, de modo inexplicable, es la única de los componentes de la familia a quien no se le dotó de esa cualidad. Según parece este hecho debe estar vinculado a la historia de su tío Bruno, desaparecido desde hace años y cuyo don era presagiar el futuro. Cuando Mirabel descubre que unos hechos extraños están poniendo en peligro a Encanto comprende que debe actuar y así salvar la estabilidad de su maravillosa familia y también de la comunidad.

Temas

Adolescencia
 Comunidad
 Educación, cine y música
 Educación familiar
 Educación y diversidad
 Medio ambiente
 Migración
 Multiculturalidad e interculturalidad
 Relación entre hermanos
 Relaciones paterno-filiales

Valores

Amor
 Autoestima
 Compromiso cívico
 Empatía
 Honestidad
 Paz
 Respeto
 Solidaridad
 Superación
 Tolerancia


Antes de ver la película

1. No solo existen contrastes en la sociedad, también se evidencian en la familia. Ponemos ejemplos de diferencias sociales y familiares y los comentamos. Después, pensamos en las discrepancias entre los miembros de nuestra familia y los analizamos. Elaboramos el árbol genealógico de nuestra familia más cercana plasmando las fortalezas y el talento de cada uno de ellos y lo exponemos al grupo.
2. ¿Te has sentido alguna vez infravalorado en tu vida? ¿A veces crees que todos son mejor que tú? También, con el fin de superar ese sentimiento negativo, recuerda y comenta algunos mensajes positivos emitidos por alguien de tu familia.
3. ¿Consideras que tratas a tus hijos o alumnado del mismo modo? ¿Crees que se debe educar por igual? Sugerimos la lectura y reflexión del siguiente artículo <https://bit.ly/3UibMH5>
4. ¿Piensas que abundan los conflictos entre hermanos? ¿Cuál es la forma de gestionarlo? ¿Funcionan las dinámicas o métodos em-

- pleados? Diseña un decálogo para la mediación en los conflictos fraternales. Leemos este texto y reflexionamos <https://bit.ly/3Ub-N1f0>
5. ¿Existe un momento de ocio familiar? ¿Qué tipo de actividades realizas en el tiempo libre con tu pareja, hijos o ambos? ¿Crees que es un tiempo de calidad o una mera distracción? ¿Consideras los intereses de todos los miembros para su planificación y ejecución? Selecciona cinco experiencias de ocio educativo para llevar a cabo juntos y las valoramos en familia.
6. Para conocer mejor el entorno donde se ambienta la película *Encanto* (J. Bush, B. Howard y Ch. Castro, EE. UU., 2021), buscamos información geográfica, histórica, política, económica, social, educativa, cultural, etc., sobre Colombia. A continuación, veremos el filme. <https://bit.ly/3UDKRaj>



SECUENCIAS/ESCENAS

PREGUNTAS

En los inicios del filme vemos a la abuela Alma y a su nieta Mirabel dialogando sobre la historia de la familia Madrigal y la importancia de la vela mágica que los acompaña, que siempre estará encendida. La abuela le dice a Mirabel que es especial y traerá orgullo a toda su familia.

1 Preparación del acto de la ceremonia del don



- 1.1. Mirabel está organizando todos los adornos para la ceremonia de su primo, mientras observa los cuadros de otros miembros en sus puertas. Tropezó y quemó uno de los adornos que había terminado. En ese momento, la abuela se acerca y le indica que quizás debería dejar los adornos a otra persona. Luego le aclara que entiende que quiere ayudar y dice: "a veces el mejor modo de apoyar a los demás es hacerse a un lado y dejar que el resto de la familia haga lo que hace mejor" y Mirabel asiente resignada (00:11:31 - 00:12:33).
- 1.2. Mirabel camina hacia su habitación, sabe que todos buscan a su primo Antonio, pues está nervioso por la ceremonia. Para tranquilizarlo le ofrece un regalo que tenía guardado y le dice: "no tienes nada de qué preocuparte, recibirás tu don y abrirás la puerta y será el mejor día de toda tu vida". Y él pregunta: "¿Y qué pasa si no funciona?". Ella responde: "se quedarían en su habitación para siempre". Antonio expresa que ojalá tuviera una puerta como el resto de integrantes. Mirabel afirma que su familia es maravillosa y está encantada y feliz de celebrar su don, aunque extrañará a su mejor amigo de cuarto (00:12:56 - 00:15:01).

- 1.1. Analizamos el texto de la canción interpretada por Mirabel en la que muestra a su familia y sus dones a sus amigos y vecinos. <https://bit.ly/3xXjn6w>
¿Veis adecuado el comportamiento de la abuela con Mirabel? ¿Cada miembro debe ser consciente de sus limitaciones y ayudar solo en lo que pueda? ¿Qué sentimientos afloran en Mirabel? ¿Valorad la actuación de Pepa ante la nube que la sigue? ¿Qué le pide la madre de Mirabel a su madre Alma? Comentamos las expresiones de estos personajes y la actitud de Mirabel durante esta escena.
- 1.2. Describid la delicadeza de Mirabel hacia su primo. ¿Qué significa ese regalo? Comentad ¿cómo simpatizan ambos primos? ¿Cómo se debe gestionar la diferencia de capacidades o habilidades entre hermanos? Pensamos en los modos de evitar la comparación, recomendamos la siguiente lectura: <https://bit.ly/3w9GGcR>
Detallad el inicio de la ceremonia de Antonio, ¿qué papel ejerce Mirabel con su primo? ¿Qué recuerdos le vienen a la memoria? Y ¿qué siente cuando la abuela le dice a Antonio que va a servir al hogar y a fortalecer la comunidad?

2 Los primeros signos de vulnerabilidad de la casa



- 2.1. Mirabel presencia las grietas que hay en la casa y la reducción de la llama de la vela que mantiene vivo el hogar y sus dones. Preocupada acude rápido al lugar de la celebración de Antonio para informar del peligro que está experimentando la casa. Sale junto a su abuela a comprobarlo, pero no hay ningún signo de debilidad. La abuela le interrumpe y pide que pare y siga la fiesta (00:25:00 - 00:27:35).
- 2.2. Después, Mirabel habla con su madre y le dice que lo que ha visto no es producto de su imaginación, no intentaba amargar el día a su primo. Y reitera que lo hace para ayudar, aunque carezca de un don. La madre responde que ella es perfecta tal y como es, igual de especial que el resto de los integrantes de la familia. Mirabel insiste en confirmar lo ocurrido (00:27:36 - 00:28:55).
- 2.3. Mirabel se va a dormir y en la cama siente las grietas y pálpitos de la vela, entonces decide acudir al lugar donde ocurren los hechos. Mientras observa la vela, presencia cómo su abuela mira la foto de su difunto marido Pedro, expresando que lo añora y su preocupación si la gente supiera lo vulnerables que son. También le dedica sus plegarias para que puedan dar solución y salvar su milagro. Ante este suceso, Mirabel se decide a ayudar a resolver este problema (00:29:00 - 00:30:55).

- 2.1. ¿Consideráis que Mirabel actuó bien? ¿Cómo creéis que se deben tratar este tipo de cuestiones en familia? A pesar de la impulsividad y tensión de Mirabel, ¿os parece idónea la respuesta y la actitud de su abuela Alma? Describimos el comportamiento de Mirabel. Valoramos la fiesta que todos los animales le hacen a Antonio y la foto donde sale la familia Madrigal. ¿Qué dudas nos despeja la siguiente canción interpretada por Mirabel? <https://bit.ly/4dfAwZj>
- 2.2. Justificad el comportamiento de la madre de Mirabel, ¿es el mejor modo de optimizar la autoestima de su hija?, ¿de qué otra forma debería haber actuado? ¿Cómo se comporta Mirabel? ¿Se siente perfecta? ¿Qué comentarios hace de sus hermanas? ¿Por qué la madre teme que le pase como a su hermano Bruno que desapareció de la familia?
- 2.3. ¿Por qué Alma no reconoce antes el problema? Pensad si las dificultades deben evitarse o abordarse. Al día siguiente Mirabel habla con su hermana Luisa que está abrumada para que indague sobre la torre prohibida donde se encuentra Bruno. Pensamos en la melodía de Luisa, ¿qué responsabilidades, preocupaciones y presiones nos transmite? ¿Qué siente Mirabel?, ¿cómo resuelve el problema? Y ¿quién le acompaña? <https://bit.ly/4a2e82G>
¿Qué comenta la familia de Bruno? ¿Qué descubre Dolores sobre Mirabel y Bruno? ¿Qué hace Mirabel? <https://bit.ly/4aRcwmd>

3 Discusiones familiares



3.1. Después del altercado de la cena y enterarse que la peligrosidad de la casa se soluciona con un abrazo, Mirabel entra en la habitación de su hermana Isabela y le pide un abrazo, pero ella se niega responsabilizándola de todo lo sucedido. Por eso, con ironía, le espeta: “lo siento mucho que su vida sea tan fantástica”. Y sigue añadiendo que es una egoísta y egocéntrica; a lo que Isabela dice que siempre se le ha exigido ser perfecta y casarse con un chico al que no quiere (01:06:46 - 01:11:30).

3.2. Con esa discusión, en vez de emerger flores, debido a su poder, brota un cactus. Ante ello, comienzan a cantar juntas y se abrazan alegres. Como consecuencia, las grietas de la casa empiezan a desaparecer. Finalizada la canción, Mirabel informa a la abuela que su hermana no es feliz con el compromiso matrimonial. Lo dicho provoca su enfado y le recrimina que carecer de un don no es motivo para estropearlo todo. Finalmente, Mirabel señala que nunca será lo suficientemente buena para ella, ni para el resto de su familia, y culpa a la abuela de todo este mal (01:11:46 - 01:13:30).

3.1. ¿Qué entendéis por perdonar de verdad? ¿De qué modo se ha de gestionar el perdón entre dos familiares? ¿Ha de ser producto de la reflexión o de la obligación? ¿Cómo logra Mirabel el perdón de su hermana? Valorad su actitud. ¿Pensáis que se debe exigir por igual a hijos e hijas, o dejar total libertad?, ¿dónde está el límite? ¿Cómo condiciona a alguien que se le exige ser siempre perfecta? ¿Y casarse con una persona por obligación? ¿Qué siente Mirabel ante lo expuesto por su hermana?

3.2. ¿Es Mirabel la persona apropiada para decir lo que siente o le ocurre a su hermana? Nos detenemos en las imágenes mientras escuchamos el mensaje de esta canción, ¿qué valores emergen entre las dos hermanas?
<https://bit.ly/3WkPtDo>
 Argumentad si la abuela actúa con propiedad al hablarle de ese modo a Mirabel y verla radiante con su hermana Isabela. Justificar también la respuesta y actuación de Mirabel ante los comentarios que le hace su abuela. ¿Qué representa para Mirabel su familia? ¿Creéis que en los conflictos familiares solo hay una persona culpable? ¿Qué aspectos deben considerarse para la resolución de problemas?

4 Abuela y nieta: una conversación necesaria



4.1. Tras destruirse la casa, Mirabel acude llorosa al río. Llega su abuela para acompañarla; manifiesta que nunca había vuelto a ese sitio porque fue donde mataron a su marido Pedro. Vemos un *flashback* del matrimonio junto a sus tres hijos recién nacidos, eran felices hasta que invadieron su pueblo y decidieron escapar para salvarse. Durante la huida aparecen en el río los invasores y el abuelo pretende detenerlos, pero lo matan. Ante los gemidos de Alma surge la magia de la vela y crea una casa en Encanto para vivir una segunda oportunidad (01:17:14 - 01:20:04).

4.2. Por miedo a perder esa segunda oportunidad, Alma expone que olvidó para quién debía ser ese milagro, lamentándose de culpar a Mirabel como causante de los problemas y asumiendo su responsabilidad como matriarca. Mirabel, en un acto de empatía, explica sobre la gran carga de su mochila como responsable, pero son una familia y entre todos pueden resolver mejor los problemas. La abuela declara que Mirabel es la ayuda que le pidió a su difunto marido, su milagro (01:20:50 - 01:23:00).

4.3. Al final de la conversación entre la abuela y Mirabel, llega Bruno, el hermano desaparecido hace años, dispuesto a iniciar una discusión debido a los problemas del pasado. La abuela se acerca a su hijo y le da un abrazo diciendo solo “Brunito” con voz nostálgica y regresa a caballo al pueblo para reconstruir entre todos la Casa. Mirabel y Bruno se unen y hacen una foto familiar (01:23:20 - 01:24:23).

4.1. ¿El pasado de cada miembro familiar condiciona su presente? ¿Os parece importante transmitir la historia familiar con todas sus luces y sombras? O ¿conviene esconder aquello que sea tabú o negativo? ¿Cómo se sincera Alma con Mirabel y acepta la responsabilidad de todo lo ocurrido? ¿Cómo se comporta con Mirabel? Describimos y valoramos la actuación de Mirabel, una vez que Alma expone sus vivencias y sentimientos. ¿Qué representa la vela en la vida real? ¿Qué precisamos para sobrellevar situaciones adversas?

4.2. ¿Consideráis las disculpas de la abuela como un acto de verdad? ¿Es el arrepentimiento parte de la gestión de conflictos? ¿Padres e hijos han de perdonar igualmente? ¿Son peores padres por ello? Analizamos el siguiente estudio, <https://digibuo.uniovi.es/dspace/handle/10651/65667> Reflexionamos sobre el texto e imágenes de la canción, ¿qué valores nos transmiten? <https://bit.ly/3UbOXF6>

4.3. ¿Creéis que era necesario hablar de todo previamente o directamente hacer borrón y cuenta nueva? ¿De qué formas transmites cariño para poner solución a un problema? ¿Qué valor tiene un abrazo para ti? ¿Cómo se siente Dolores ante su nuevo compromiso? Describimos los sentimientos de Mirabel al instalar un nuevo pomo en la puerta y observamos la nueva foto de la familia Madrigal. Por último, escuchamos la canción y valoramos *Encanto*, <https://bit.ly/4bmclXP>



Algunas curiosidades de interés

1. La película *Encanto* representa el número 60 de la productora Disney Pictures y Walt Disney Animation Studios. De estas destacamos tres realizaciones de carácter cultural: *Coco* (2017, ambientada en México); *Luca* (2021, enmarcada en Italia) y *Encanto* (2021, inspirada en Colombia).
2. Los directores de *Encanto*, Jared Bush y Byron Howard, el compositor Lin Manuel Miranda y componentes de Disney investigaron las zonas y ciudades de Colombia: Bogotá, Cartagena, Barichara Santander, Risaralda y Quindío y el Valle de Cocora, para conocer la cultura típica colombiana e inspirarse para escribir la historia y la diversidad racial de los personajes. <https://colombiavisible.com/entrevista-directores-encanto/>
3. El color del vestuario de los personajes no es aleatorio. Pepa, su marido e hijos visten colores cálidos (rojo, amarillo o naranja), mientras que Julieta, su marido y tres hijas usan los tonos fríos (azul, lila o verde). Esta organización cromática del vestuario facilita el lugar de los miembros en el árbol genealógico.
4. Mirabel luce el traje típico de Vélez. En la falda rinde homenaje a los miembros de su familia, pues sale un icono identificativo de cada componente, como la vela para la abuela o las flores para Isabela.
5. En varios momentos del filme surgen mariposas amarillas como las descritas en el libro *Cien años de soledad*, del colombiano Gabriel García Márquez. Simbolizan que la felicidad, la imaginación y la buena fortuna están por llegar.
6. La canción *En lo profundo* dedica un recuerdo al Titanic, un barco choca contra un iceberg. También aparecen tres burros con instrumentos musicales, similar a la escena del hundimiento del barco. <https://www.sensacine.com/noticias/cine/noticia-18592552/>



Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

1. Una vez estrenada, *Encanto* fue aclamada por su animación, música, emoción, interpretación y fidelidad cultural. Además, por su realismo mágico y conmoción intergeneracional. Pensad en ejemplos concretos del filme que muestren estas características. <https://www.newtral.es/encanto-realismo-magico-disney/20220403/>
2. Escuchamos a los directores de *Encanto*, Jared Bush y Byron Howard, exponiendo sus vivencias sobre el tema fílmico. ¿Qué nos aportan? <https://www.youtube.com/watch?v=ERbxb8fKMoc>
3. Describe los personajes y dones de la familia Madrigal, elige uno de ellos, con el que más te identifiques y justifícalo. Luego piensa en tu familia, si hay algún pariente similar y lo expones al grupo. <https://www.juliapascual.com/analisis-psicologico-de-la-pelicula-encanto/>
4. En la película se aprecia la acción solidaria que los Madrigal desarrollan en el entorno social cercano. Os proponemos que hagáis en familia una búsqueda de iniciativas solidarias en la que, de forma conjunta, los integrantes podáis colaborar.
5. *Encanto* consiguió dos Grammy como mejor banda sonora para medios audiovisuales en la 65.ª edición de los Premios Grammy, celebrada en Los Ángeles en el 2023. Vemos a Germaine Franco y reflexionamos sobre su proyecto creativo musical y la concepción de la familia. <https://www.dailymotion.com/video/x89c8dp> y de la importancia de la música de *Encanto* <https://lat.ms/4dLlw5E>
6. Recomendamos las películas *Los Increíbles* (2005) y *Coco* (2017) con el fin de analizar las relaciones familiares desde otra estructura familiar valorando la aportación de cada integrante dentro de su núcleo parental. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresy-maestros/article/view/6668>
7. Mostramos otras propuestas de intervención educativa con *Encanto*, https://cdnvideo.dolimg.com/cdn_assets/88d26da7193e0e9204c-6c6bb8102118f03c33a68.pdf <https://www.profedelee.es/actividad/pelicula-encanto-disney/> <https://www.shock.co/cine-tv/encanto-una-pelicula-sobre-la-violencia-y-la-familia-en-colombia>
8. Para ampliar conocimientos ofrecemos el siguiente estudio relacionado con el tema de esta película. <https://doi.org/10.22325/fes/res.2024.207>