

# LIBROS DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA

ISMAEL GARCÍA NÚÑEZ

PSICOPEDAGOGO



ÁLVAREZ GONZÁLEZ, M. Y BISQUERRA ALZINA, B. (COORDS.).  
*MANUAL DE ORIENTACIÓN Y TUTORÍA.*

CISSPRAXIS, MADRID, 2001-2005.

Muy probablemente el manual sobre orientación y tutoría más completo del panorama nacional. A día de hoy se edita el tercer volumen, con las revisiones correspondientes, y se ofrece un amplio abanico de temas ligados con la orientación. En sus múltiples páginas podemos encontrar temas relacionados con todos los ámbitos de la Orientación: Escolar, Profesional, Personal, Psicopedagógica,...

Teoría y Práctica se conjugan en un proyecto educativo avalado por autores con entidad y criterio en el mundo de la Orientación.

GIL MARTÍNEZ, R.,  
*MANUAL PARA TUTORÍAS Y DEPARTAMENTOS DE ORIENTACIÓN.*  
ESCUELA ESPAÑOLA, MADRID, 1997.

El objetivo de este libro es el de ofrecer a todos los profesores de E.S.O. y Bachillerato un programa coherente para enseñar a los adolescentes a ser persona y a convivir y tomar decisiones.

Temas como la autoestima, aprender a convivir o la



intervención y evaluación tutorial, son trabajados en este libro bajo un enfoque práctico y útil.

"No hace falta que nazcas asertivo. Hay varios pasos a seguir: Gustarse, Ser responsable, Pedir lo que quieres, Decir "no" sin sentirse culpable..." (Pág.55).



LANDRY, M.,  
*PROCESOS CLÍNICOS EN EDUCACIÓN ESPECIALIZADA.*  
GRAÓ, BARCELONA, 2005.

Este volumen aborda de una manera general los temas y ámbitos de intervención del educador especializado. El autor analiza el proceso clínico que hay que seguir en el diagnóstico, tratamiento y evaluación de personas con dificultades.

Este libro proporciona modelos y propuestas para realizar informes, observaciones, formularios o evaluaciones de situaciones donde haya que aplicar una educación "especializada".



ORTEGA CAMPOS, P.,  
*EDUCAR PREGUNTANDO.*  
PPC, MADRID, 2005.

Enseñar a pensar es el gran reto de los educadores. Tanto en el caso de los profesores como de los padres, pocas veces centramos nuestros esfuerzos en que los más jóvenes, y me atrevería a decir que nosotros mismos, busquen la interlocución y el diálogo interior como mecanismo de autoaprendizaje y de desarrollo personal.

Educar Preguntando pretende, a partir de las características y claves de la filosofía y de su historia, unir el pensamiento con la realidad y con los sentimientos, para adquirir el don de la pregunta como eje dinamizador de nuestros aprendizajes y de nuestro ser; la orientación de nuestro propio yo.

AA.VV.,  
*CRITERIOS PSICOPEDAGÓGICOS Y RECURSOS PARA ATENDER LA DIVERSIDAD EN SECUNDARIA.*  
GRAÓ, BARCELONA, 2004.

La calidad educativa, principio básico de esta obra, es ofrecer a todos y cada uno de los alumnos y alumnas el apoyo necesario para progresar y aprender. Para alcanzarlo debemos reestructurar y replantear cómo vamos a atender la



heterogeneidad del aula y los diferentes ritmos de aprendizaje.

Este libro propone para el caso de tres áreas curriculares—ciencias experimentales, lengua y matemáticas—criterios y recursos que permiten mejorar la atención a la diversidad.



AA.VV.,  
*LA ACCIÓN TUTORIAL. EL ALUMNADO TOMA LA PALABRA.*  
GRAÓ, BARCELONA, 2001.

Aportaciones de reconocidos especialistas para "enfrentarse" al tema de la tutoría. Pautas y ejemplos de cómo ejercer una tutoría activa, actualizada y eficaz.

Las relaciones interpersonales, el respeto a los demás, la orientación profesional y académica... temas que favorecen el que nuestros alumnos vayan alcanzando mayores cuotas de autonomía y desarrollo personal.

Un cambio radical: no es lo mismo imponer que participar. Si somos capaces de

involucrar al alumnado en la toma de decisiones que le afectan en su tránsito académico y profesional, conseguiremos un alumnado gestor de su propio desarrollo. Para ello, la acción tutorial puede ofrecernos vías de actuación.



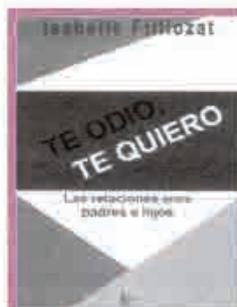
**BISQUERRA, R. (COORD).**  
*MODELOS DE ORIENTACIÓN E INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA.*  
PRAXIS, BARCELONA, 1998

Un análisis pormenorizado de lo que viene a ser la Orientación: El porqué y el para qué.

El libro desarrolla una parte teórica en la que se analiza el marco conceptual de la Orientación, los modelos psicopedagógicos existentes y las distintas áreas en las que

interviene esta disciplina. A partir del quinto capítulo, el libro analiza los instrumentos, las técnicas y recursos más utilizados por los profesionales de la Orientación para, más tarde, analizar sus principios y funciones.

Es de especial interés el capítulo XII en el que se desarrollan las líneas a seguir, las funciones, composición y objetivos del Dpto. de Orientación.



**FILLIOZAT, I.**  
*TE ODO, TE QUIERO.*  
*LAS RELACIONES ENTRE PADRES E HIJOS.*  
KAIROS, BARCELONA, 2005

Recrear una relación de complicidad entre padres e hijos, lograr un auténtico vínculo afectivo y comunicativo entre ambos, es lo que

guía la estructura argumental de este libro.

Cuando las tensiones surgen, con ellas "viajan" un cúmulo de despropósitos, de acciones, conductas y comentarios, que difícilmente somos capaces de olvidar. Queda registrado en nuestra memoria y no siempre somos capaces de superar las distancias y acortar las diferencias existentes bien con hijos bien con padres. Te odio, Te quiero, es un buen ejemplo para entender por qué se producen esas discrepancias y tratar de buscar los remedios que permiten establecer una comunicación fluida, sana y constructiva entre hijos y padres.

**TORO, J.M.ª,**  
*EDUCAR CON "CO-RAZÓN".*  
DESCLEE, BILBAO, 2005.

El autor de este libro, maestro de enseñanza primaria y especialista en creatividad y técnicas de estudio, parte de la siguiente proposición: A la hora de educar en las escuelas y en los hogares hay mucha más "cabeza" que "corazón", mucha más "ciencia" que "arte" y mucho más



"trabajo" que "vida".

Ante esta perspectiva los educadores, sigue argumentando, deben apostar por una educación donde el corazón adopte protagonismo sin detrimento de la lógica y la razón.

"La pedagogía del "co-razón" invita a una presencia creativa y creadora... una pedagogía activa, pero en modo alguno activista" (Pág.81).

#### OTROS LIBROS

-MARTÍN, J. y MARTÍN MUCHARAZ, L., *ORIENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA. PROFESORES DE EDUCACIÓN SECUNDARIA*, MAD, BARCELONA, 2004.

-AA.VV., *FORMACIÓN Y ORIENTACIÓN LABORAL. CICLOS FORMATIVOS GRADO SUPERIOR*, THOMSON, MADRID, 2005.

## ARTÍCULOS

-AA.VV., La médiation en question, L'Ecole des Parents, Septiembre, (2002), pág. 9-44.

-AA.VV., Atención a la diversidad: tutorizaciones e interacciones, Aula de Infantil, 21, (2004), pág.24-27.

-AA.VV., Modelos de intervención psicopedagógica en centros de educación secundaria: identificación y evaluación, Infancia y Aprendizaje, Vol.28 (2), (2005), pág.115-140.

-AA.VV., Quand l'orientation désonnente, L'Ecole des Parents, 5, (2004), pág.27-46.

-AA.VV., Situación laboral y distribución del tiempo: un estudio empírico, Revista de Fomento Social, 237, (2005), 57-86.

-AGÍS VILLAVARDE, M., A orientación en educación secundaria: competencias conceptuais e metodoloxia dos xefes de departame, Revista Galega do Ensino, 44, (2004), pág.157-176.

-ANDÚJAR, J.I., La tutoría como orientación para la búsqueda de empleo, Aula de Innovación Educativa, 137, (2004), pág. 53-56.

-CALLE, J., Orientación y tutoría, Escuela Española, 3.544, (2002), pág.13-14.

-CELORRIO IBÁÑEZ, R., Adquisición de estrategias de estudio en la ESO para prevenir dificultades de aprendizaje, Revista de Ciencias de la Educación, 191, (2002), pág. 255-282.

-DAVY VERA, G., Pedagogía y formación de orientadores: una perspectiva constructivista, Revista de Pedagogía, 69, (2003), pág.137-156.

-DÍAZ, M. y SAN FABIÁN, J.L., Evaluación de la calidad de los centros y los programas de formación para el empleo, Bordón, 55(3), (2003), pág.447-460.

-FUNES, J., El mundo de la adolescencia: propuestas para observar y comprender, Educación Social, 29, (2005), pág. 79-101.

-IRIARTE REDÍN, C., Orientar para la vida a través de la orientación para la carrera, Estudios sobre Educación, 7, (2004), pág. 21-32.

-MARTÍN, E., Asesoramiento psicopedagógico, Cuadernos de Pedagogía, 348, (2005), 62-65.

-ORTEGA ROMERO, F., Tutoría y canales de comunicación, Diálogo Familia-Escuela, 239, (2003), pág.30-38.

-OSUNA, M. y RODRÍGUEZ, J., Apotaciones de

la psicología dinámica a los grupos: su utilidad en el trabajo con equipos educativo, Educación Social, 27, (2004), pág.169-177.

-RAPOSEIRAS CORREA, J., As perspectivas do mercado laboral a través da formación profesional regrada, Revista Galega do Ensino, 45, (2005), pág.119-140.

-RIVIÈRE, V., El bachillerato y el acceso a la Universidad, Aula de Innovación Educativa, 130, (2004), pág. 60-63.

-RODRÍGUEZ, I. y VALVERDE, A., Tecnología al servicio de la orientación y de apoyo al aprendizaje, Comunicar, 20, (2003), pág.89-95.

-RODRÍGUEZ, S. y TORRADO, M., El rendimiento académico en la transición secundaria-universidad, Revista de Educación, 334, (2005), pág.391-414.

-SOBRADO FERNÁNDEZ, L., Utilización das Tecnoloxías da Información e Comunicación polos profesionais da Orientación, Revista Galega do Ensino, 43, (2004), pág.89-106. ■

# LIBROS PARA PEQUEÑOS Y JÓVENES

MARÍA MARTÍNEZ MENDEZ

LICENCIADA EN FILOLOGÍA

## ¡Lio no para!

AUTOR: TAGG, C.  
EDITORIAL: EDICIONES B  
EDAD: A PARTIR DE 3 AÑOS

Lio es una araña que, gracias a su estupendo hilo, no para de trabajar para ayudar a sus amigos: le teje una hamaca a la oruga Pip, un tendedero a la abeja Aguijón, una alambrada para que las hormigas soldado puedan entrenar haciendo escalada, una cesta de baloncesto para zángano, ... y con todos los hilos sobrantes realizará una cama elástica para que todos puedan disfrutar.

Las protagonistas de esta obra para los más pequeños son las ilustraciones de colorido explosivo y formas ondas, desplegadas y en movimiento. Estas se hacen acompañar de un texto breve pero con mucho ritmo gracias al uso del pareado.

## ¡Selena, Seleena!

AUTOR: PAVÓN, M. Y SUBI  
EDITORIAL: COMBEL  
COLECCIÓN: CABALLO ALADO  
EDAD: A PARTIR DE 6 AÑOS

Hija de un hada y un mago, Selena es una pequeña hada que para vestirse, lavarse la cara, calzarse,

hacer los deberes, recurre a su varita mágica pero sus padres

quieren que aprenda a hacer las cosas por sí misma por lo que se la esconden. Ahora tiene que hacer ella todo ya que lo que no sabe es que, en realidad, su magia no procede de su varita sino de su dedo gordo.

Imaginativa historia llena de humor y ternura que

incita a los más pequeños a buscar su independencia a la hora de hacer las cosas sin ayuda. El texto breve y muy expresivo, gracias al abundante uso de exclamaciones, se acompaña de unas alegres ilustraciones en las que la protagonista es la entrañable Selena.

## La gallina secuestrada

AUTOR: LLAMERO, B.  
ILUSTRADOR: GUBIANAS, V.  
EDITORIAL: ALGAR  
COLECCIÓN: CALCETIN AMARILLO  
EDAD: A PARTIR DE 8 AÑOS

La gallina Vanesa se echa al suelo mientras duerme la siesta lo que provoca un gran alboroto entre los animales de la granja de tío Celedonio, entre todo el jaleo Vanesa desaparece y

cae en las manos del zorro Ripios, conocido por ser un poeta que habla en verso. Celedonio y sus animales más valientes montan una tropa de rescate con final feliz gracias a que al zorro le gustan más las fresas, moras y tomates que las gallinas.

Interesante fábula que humaniza a los animales más comunes de la granja con un gran toque de humor, en lo que colaboran las ilustraciones en blanco y negro que salpican los cuatro capítulos en que se divide.

## La vuelta al mundo en 80 días

AUTOR: BERNIEJO, V.  
ILUSTRADOR: GALLARDO, H.  
EDITORIAL: EL ALEPH  
EDAD: A PARTIR DE 12 AÑOS

El excéntrico Juan Pica-  
porte narra desde su punto  
de vista la odisea emprendi-  
da por su amo Phileas Fogg  
al apostar  
que puede  
dar una  
vuelta  
alrededor  
del mundo  
en  
ochenta  
días: los  
impedi-  
mientos que surgen, las  
aventuras que pasan...



En esta cuidada edición se efectúa un cambio de punto de vista de la clásica obra de Julio Verne como homenaje al centenario de la muerte del popular autor. Se trata de una novela breve, en original formato a modo de diario de a bordo, y con un narrador desenfadado, conciso y que hace uso de mucha ironía.

## El funeral celeste

AUTOR: SIERRA I FABRA, J.  
EDITORIAL: BRUÑO  
COLECCIÓN: BIBLIOTECA  
JORDI SIERRA I FABRA  
EDAD: A PARTIR DE 12 AÑOS

En verano Isaac se queda solo en la ciudad para preparar los exámenes de septiembre. En su visita a un restaurante chino, se enamora a primera vista de Jam-Mey, poco a poco la conquista pero tiene que combatir contra un mundo desconocido y poderoso

en el que una mafia dedicada al pirateo de CDs esclaviza a los chinos a cambio de mantener a sus familias. Este descubrimiento desen-



cadenará en el secuestro de los protagonistas.

Emocionante novela, de trama ágil y muy bien construida, en la que la acción es la protagonista aunque lo que acaba triunfando es el amor. Forma parte de una colección cuyo interés estriba en su tono comprometido con la juventud y los problemas reales de la sociedad que les rodea.

## El amuleto de Samarkanda

AUTOR: STROUD, J.  
EDITORIAL: MONTENA  
COLECCIÓN: SERIE INFINITA  
EDAD: A PARTIR DE 14 AÑOS

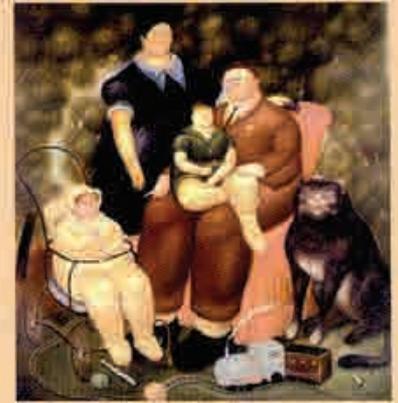
Nathaniel es un niño que ha sido elegido para ser genio y, aunque es aprendiz del señor Underwood, aprende a grandes pasos de forma autodidacta ya que posee una habilidad especial así como una ambición descomunal.

Por eso, invoca al genio Bartimeo para robar el amuleto de

Samarkanda, desconocedor de sus grandes poderes, lo que traerá múltiples consecuencias al interponerse en los ambiciosos planes de Lovelace.

Novela entretenida que alterna capítulos narrados desde el punto de vista del pequeño protagonista y desde el punto de vista del sarcástico Bartimeo, quien ya está a la vuelta de todo. Destaca la amenidad de su argumento y el buen manejo de la narración por parte del autor. ■





OBRA: "Escena familiar".  
AUTOR: Fernando Botero.

## ¡NOS FIJAMOS EN...!

- Las formas voluminosas y deformadas de todos los elementos del cuadro, una característica del estilo de Botero que nos recuerda a artistas clásicos como: Giotto, Rafael, El Greco o Rubens.
- La "gordura" de los personajes llevada al límite, exagerándola aún más al hacer las cabezas con una proporción casi diminuta respecto al cuerpo.
- En la cultura latinoamericana, lo "gordo" se relaciona con buen humor y alegría de vivir.
- La ausencia de sombras exageradas. Para Botero, la belleza significa ausencia de defectos, por eso en sus cuadros no hay sombras ya que "manchan" el color. La luz no procede del exterior, sino que las cosas brillan por el color de su propia fuerza.
- La inexpresividad de los personajes y la falta de relación entre ellos. Cada uno mira a un lugar diferente. El único elemento que parece unir a los tres personajes principales (mujer, hombre y niño) es una mano: la mujer la coloca sobre la espalda del hombre y éste, a su vez, sobre la rodilla del niño.
- La composición en forma de triángulo.

## ¡QUÉ CURIOSO!

Cuando Botero se pone a trabajar no necesita grandes espacios porque no emplea caballete. Pinta sobre el lienzo suelto que fija al muro (pared) con una técnica elaborada por él mismo. De este modo tiene siempre a la altura de los ojos lo que está pintando y hasta el último momento es libre para decidir el formato del cuadro.

*"Cuando se observa un cuadro, es importante reconocer de dónde procede el placer. Para mí es la alegría de vivir unida a la sensualidad de las formas. Por esto, mi problema es expresar sensualidad por medio de formas"* (Botero, F.).

## PALABRA CLAVE



### "DUREROBOTEROS"

Así se denomina una impresionante serie de grandes dibujos al carbón, sobre lienzo, realizados por Botero como resultado de sus múltiples viajes por Europa.

Ej.: "Oswolt Krel (según Botero)", 1969.