



Educación y literatura, claves para una ciudadanía global

Una mirada a través del caleidoscopio



Nos proponemos entender la educación y la literatura como conceptos complejos y dinámicos estrechamente relacionados en el ámbito de la educación formal. De este modo, las siguientes líneas nos brindarán un acercamiento que permita verificar la interacción entre educación y literatura, así como las diferentes potencialidades que ofrece la literatura en clave para la EpDCG, siendo esta uno de sus pilares esenciales y la llave maestra para la construcción de una ciudadanía global.



Elina Mugni



Entreculturas
e.mugni@entreculturas.org
<https://redec.org/>



La literatura posee un lugar indiscutible en los procesos educativos. Independientemente del ciclo que observemos, allí estará presente. Sin embargo, la cuestión estriba en cómo nos relacionamos con ella, es decir, si al reflexionar desde una mirada retrospectiva, los aportes dados han sido puntos de inflexión. Aún más, en la coyuntura actual se presenta como un desafío eludir o resignificar la práctica normalizada de la misma. Síntoma de ello son las competencias que mucho abarcan dentro de los diseños curriculares marcando el horizonte como camino minado de luces y sombras.

Al hilo de esto, un halo de luz exhibe dos interrogantes imprescindibles de abordar. En primer lugar, resulta menester saber si se conocen las potencialidades que la literatura ofrece a lo largo del proceso educativo y aplicable a la vida. En segundo término, reflexionar si en la realidad práctica dichas potencialidades son plasmadas en relación con la educación para el desarrollo y la ciudadanía global.

Educación y literatura, entre una relación ostensible y saciedad semántica

No se infiere como una novedad dilucidar, *a priori*, la relación inexorable entre educación y literatura a lo largo de todo el proceso educativo. Así pues, ya desde los albores formativos, en la etapa de Educación Infantil —y pese a que en sus diseños no se plasme en tanto asignatura autónoma— se presenta reflejada tal interacción dentro de las áreas específicas de crecimiento en armonía y comunicación y representación de la realidad. Por consiguiente, recobrará más fuerza y estructura en las instancias sucesivas de aprendizaje. En otras palabras, todo proceso educativo se encuentra signado por esta intrínseca e inherente relación. Sinónimo de ello, y a modo de ejemplo, cabe observar someramente el diseño curricular. En este sentido, en Primaria, y ante el desafío de dar respuestas diferentes a las imperantes problemáticas de la coyuntura actual, se condensan cuatro



propósitos claves: hablar, escuchar, leer y escribir. Estas son las competencias centrales que se buscará fomentar, desarrollar y construir a lo largo del itinerario educativo desde la óptica de la asignatura. Siendo así el cimiento y el punto de partida para el currículo de Educación Secundaria. En efecto, durante esta etapa se perseguirá una progresión de las competencias anteriormente esbozadas, ampliándose el abanico de posibilidades de lectura en pos de evitar circunscribirla unívocamente al texto literario tradicional para propiciar interacción a partir de la utilización de diferentes tipos de textos y bajo el objetivo de acercar al alumnado herramientas para la comprensión, análisis y transformación de su realidad mediata.

Empero, por detrás de esta evidente y esencial relación subyace el riesgo de olvidar la preponderancia y esencia de la literatura *per se*, corriendo el riesgo de caer en la saciedad semántica ante, por un lado, la reiteración constante de su centralidad (anclada históricamente de forma en el diseño curricular), y por otro lado, la falta de trascendencia evidente y clara de los aportes que posibilita una buena formulación práctica de la literatura para la educación al desarrollo y ciudadanía global (EpDCG). Por tanto, conocer y comprender las líneas que interactúan en la particular sinergia de la



▲ Jóvenes participando de encuentros educativos, poniendo en palabras aquello que los/las interpela
(©José David Pérez)

literatura permitirá elaborar propuestas educativas más concretas, eficaces y propias de nuestro tiempo.

En suma, en un mundo cada vez más complejo, inmediato, minado de (des) información, el desafío conduce a la construcción de sujetos críticos, comprometidos, capaces de interpretar y cuestionar la realidad e información. Y que a su vez, posean como horizonte la defensa de los derechos humanos, la acción a favor del desarrollo sostenible y la convivencia pacífica en un mundo más interconectado e intercultural. En síntesis, la promoción de sociedades más igualitarias, inclusivas y democráticas.

Por tanto, es pertinente observar cuáles son los puntos neurálgicos que conforman el universo de la literatura que enriquecen y potencian la interacción con la educación, posibilitando generar una particular sinergia. Esto ocurre porque no solo se busca la adquisición de las competencias enunciadas en los diseños dentro del ámbito educativo, sino también la construcción de sujetos críticos capaces de transformar la realidad. En otras palabras, fomentar una ciudadanía global.

Las múltiples perspectivas que abre la literatura. La literatura como posibilidad

En las líneas precedentes se ha procurado centrar el foco en la particular relación entre educación y literatura desde el ámbito de la educación formal plasmada en el diseño curricular y la complejidad que conlleva su análisis evitando interpretar dicha área como un compartimiento estanco que reproduce de manera automática la trascendencia de la misma.

En este sentido, al ampliar la perspectiva, la literatura exhibe múltiples caras, las cuales posibilitarán resignificar y enriquecer la práctica de la misma en el proceso educativo y como clave para la vida. Por consiguiente, cabe preguntarse cuáles son las líneas que desembocan/construyen/convergen en la sinergia de la literatura, qué aportes promueven para transformar esta mirada.

Para poder responder a los interrogantes, imaginemos a la literatura como un caleidoscopio. Este objeto, más allá de sus múltiples acepciones literarias, tiene la particularidad de vislumbrar diversas caras, colores, sensaciones y sentidos. Tal



La literatura exhibe múltiples caras, las cuales posibilitarán resignificar y enriquecer la práctica de la misma en el proceso educativo y como clave para la vida



es así que, con el simple hecho de rotarse de manera sutil, se tendrá una perspectiva e interpretación diferente. Así pues, el caleidoscopio será un objeto simbólico plasmado en la literatura y, al moverlo, exhibirá una arista particular que a modo de acción-reacción permitirá complejizar la noción y aplicabilidad de la misma. Por tanto, en primer lugar, se podrá observar a la literatura como una herramienta trascendental para el autoconocimiento y el cuidado de nosotros mismos, que nos permitirá explorar diferentes aspectos referidos a nuestra propia identidad, mirar hacia el interior y desarrollar la introspección, proveyendo de conceptos y experiencias al alumnado, en pos de poner en palabras aquello que nos inquiete y que nos preocupe. En síntesis, pensar la literatura como un medio para reflexionar sobre uno mismo y su lugar en el mundo. Así, al rotar levemente el caleidoscopio habiendo pasado por el autoconocimiento, la literatura se constituirá como puente para conocer a otros, siendo menester el conocerme para conocernos. En esta línea, convergen el fomento de la empatía, el posicionarse en el lugar del otro y la comprensión de la interculturalidad. A través de lo cual se promoverá el acercamiento a diversas culturas e historias tanto para incentivar como fomentar el respeto y comprensión de las diferentes realidades complejas. En tercer lugar, un nuevo movimiento hará combinar los elementos mencionados *ut supra*, dando como resultado la generación de lazos de solidaridad, ponderando un camino hacia la justicia social. A modo de ejemplo, se pueden inspirar acciones solidarias, a

partir de historias de cambio y transformación de la realidad. Finalmente, la literatura tiene la potencialidad de ser una herramienta que nos posibilite ser agentes de cambio, motivando acciones para mejorar su entorno. En suma, desde la mirada de la EpDCG para responder a la coyuntura actual, y evitar caer en enunciados estancos, entendemos que las competencias centrales que enmarcan la asignatura de Literatura sintetizadas en las acciones de hablar, escuchar, leer y escribir, pueden —y deberían— ser interpeladas y repensadas desde los atributos descritos someramente en las líneas precedentes.

¿Por qué y cómo vincular la EpDCG con la literatura?

Como un oxímoron de luces enceguedoras, el mundo de hoy se presenta inundado de contextos de creciente desigualdad, apatía, individualismo, plagado de crisis ecológicas, sociales y políticas, presentándose como un modelo de desarrollo insostenible. Ante este panorama sombrío, la EpDCG enciende la luz que permite iluminar el horizonte a seguir, dado que promueve la construcción de sociedades y una ciudadanía consciente de las problemáticas de su tiempo, comprometida con su realidad mediata y, al mismo tiempo, inmersa y consciente de los desafíos globales. Esta ciudadanía

Ilustración de
Maribel Vázquez para
Entreculturas, 2020



▲ Ilustración de *Un Mundo de Cuento*, realizada por Maribel Vázquez



▲ Publicación elaborada por Entreculturas en el año 2020. Ilustración realizada por Maribel Vázquez

reconoce la inherente interconexión global-local, al tiempo que vela por valores que se plasman en la consecución de la solidaridad, la responsabilidad y el cuidado. En síntesis, y dado el escenario, resulta imperioso reconocer la vinculación con la EpDCG, ya que promueven sociedades más inclusivas y justas a través de la participación social comunitaria. Los sujetos actúan como agentes de cambio, a favor de impulsar la convivencia intercultural y relaciones más horizontales, formar en empatía y concientizar en derechos y responsabilidades; es allí donde la literatura, con sus múltiples caras, tiene mucho para aportar.

Para poder responder al cómo, basta observar sucintamente algunos de los programas, proyectos, estrategias y publicaciones que diversas organizaciones sociales llevan a cabo, entre ellas, la Fundación Entreculturas. A través de estas experiencias, se propician espacios para la elaboración de respuestas esperanzadoras con miras a la promoción de modos alternativos de vida a favor de la sostenibilidad, la igualdad y la interculturalidad. En suma, la ciudadanía global es un horizonte anhelado y alcanzable. Anhelado, porque resulta menester pensar alternativas posibles a un mundo cada vez más individualista, apático y desigual. Y alcanzable, puesto que abundan las luces sintetizadas en herramientas que

posibilitan la construcción de un camino hacia ese destino. En este sentido, con el propósito de dar cuenta de las experiencias a la hora de aplicar el enfoque EpDCG en relación a la literatura, podemos exponer dos ejemplos que condensan y plasman lo esbozado.

En el primer ejemplo, y en el marco de una coyuntura pandémica sumida de incertidumbre, desazón y sumamente desafiante para la obtención de respuestas esperanzadoras a los problemas que apremiaban por el contexto de creciente desigualdad, individualismo e insostenibilidad, se llevó a cabo desde la Fundación Entreculturas la elaboración de la publicación *Un Mundo de Cuento*.

La particularidad estriba en la perspectiva que abre a la relación de la literatura en el proceso educativo puesto que allí se pondera al cuento como el puente potencialmente transformador para fomentar una ciudadanía consciente, crítica, que vela por los derechos humanos, comprende la fuerza de movimiento de la solidaridad, concientiza sobre los grandes desafíos para los cuidados del medioambiente y la sostenibilidad.

Esta publicación está formada tanto por cuentos escritos por el equipo educativo de Entreculturas, como por una selección de cuentos escritos a partir de los concursos creativos de cuentos impulsados desde la fundación, los cuales han sido elaborados por una gran heterogeneidad de sujetos de diferentes edades, nacionalidades, culturas, etcétera. Asimismo, la publicación está secuenciada a través de cuatro grandes bloques temáticos: cuentos que construyen una cultura de acogida, cuentos para un mundo en igualdad, cuentos que cuidan la tierra y cuentos que defienden la educación y ciudadanía global. Además, en cada historia se exhiben los aprendizajes claves que buscan el lugar de quién lo ha escrito, la edad recomendada y, finalmente, un apartado denominado del Cuento a la acción, a través del cual se proponen diversas preguntas para trabajar los aprendizajes. Así, cada cuento abre un abanico temático como cara del caleidoscopio, cuyas



preguntas y reflexiones nos abren la posibilidad de atravesar las diversas aristas esbozadas, como la idea del cuidado personal, del entorno, del medio y la promoción de solidaridad, modelos alternativos, la empatía, entre otros. Finalmente, como último paso, y habiendo leído todos los relatos, se invita a realizar una actividad de escritura de un cuento que contenga todas o al menos una de las temáticas.

Un segundo ejemplo es el de las Asambleas del ciclo 2022-23 del programa de participación juvenil que acompaña Entreculturas Red Solidaria de Jóvenes, en las que se elaboró el programa titulado Somos Ciudadanía Global. En este sentido, el eje articulador se concentró en el triple compromiso del cuidado: por un lado, el aprender a cuidarme (yo), es decir, comprender que hay otra manera de mirarse que favorezca la autoestima, alce las capacidades y entienda que las carencias también conllevan un crecimiento, en sintonía con el cuidado personal; por otro lado, cuidar a nivel grupal (entorno) como puente dinamizador para objetivos más hondos y, finalmente, cuidar la convivencia cercana para así propiciar el cuidado a nivel social (mundo), donde el medioambiente, la igualdad de género y la promoción de una convivencia intercultural, entren en escena, transformándose en deberes ineludibles como sujetos de nuestro tiempo. Así, lengua y literatura

entran en escena incentivando un sinfín de posibilidades pues, desde los conceptos seleccionados, la cartelera con frases inspiradoras, pasando a la retroalimentación en los talleres, la propuesta de los Días D (pósteres con imágenes y lemas educativos sobre retos globales como por ejemplo, cultura de paz y defensa del medioambiente), todos ellos relacionados con la ciudadanía global, hasta las elaboraciones de las agendas solidarias y lectura del Plan de Acción de la Red 21+.

Así, habiendo condensado las herramientas promovidas por lengua y litera-

Grupos de jóvenes que integran la Red Solidaria de Jóvenes realizan los diseños de las Agendas Solidarias (@José David Pérez)



ACTIVIDADES DE AULA

Se propiciará un espacio de lectura grupal del cuento *El corazón de Edrielle*, de *Un Mundo de Cuento*. Con los propósitos de reconocer, encontrarse, observar una realidad y promover un breve acercamiento a los tópicos de cultura de paz, empatía, interculturalidad y solidaridad. Para ello se sugiere disponer a la clase en forma de ronda. En este sentido, luego de la lectura y reflexión grupal, se propondrá elaborar un fragmento del cuento de manera colaborativa a partir de las ideas y los pensamientos esgrimidos en la reflexión. La dinámica se denomina Contemos nuestro cuento, la misma consistirá en crear conjuntamente, a través de la selección por parte de cada estudiante de palabras o dibujos que estarán depositados en un caja en el centro de la ronda. Así, el alumnado irá tomando una palabra u objeto que fueron seleccionadas por el docente previamente y con ello contarán una parte de la historia que será apuntada por el profesorado, así la siguiente persona deberá retomar el hilo conductor del predecesor. El profesorado podrá guiar y dar pistas para poder conseguir el relato. Cuento disponible en: https://redec.org/app/uploads/2021/08/un_mundo_de_cuento_-_irpf.pdf



▲
Diseño de Agendas
Solidarias por parte de
los jóvenes de la RSJ en
una de las Asambleas
(©José David Pérez)

tura en la educación, encontramos que el caleidoscopio entra en escena. Es a través de él que encontraremos en cada movimiento una posibilidad para conocernos y para comprender la existencia de otras formas de vida y maneras de relacionarse con el entorno y nuestros pares. A partir de las diferentes historias que podemos leer en los cuentos, se nos permite construir puentes con otras sociedades, así como reflexionar sobre las relaciones globales y locales. Las acciones tienen efectos en nosotros, en nuestro entorno y en el mundo, lo que nos permite poner en palabras aquellas

situaciones que resultan complejas de reflejar. Esto propicia una mirada que va más allá de nuestras propias realidades, situándonos y enlazándonos con otras. De este modo, la literatura se constituye como uno de los pilares esenciales de la EpDCG, el cual, a partir de las múltiples caras del caleidoscopio, promueve la potencialidad del cambio, brindándonos la llave maestra para la construcción de una ciudadanía global.

A modo de cierre

A partir de las experiencias descritas en los diferentes cuentos, podemos observar que la literatura actúa como un caleidoscopio de palabras y emociones, reflejando la diversidad y complejidad de las distintas experiencias. Así como los fragmentos de colores en un caleidoscopio se unen para formar imágenes únicas, la literatura desde la EpDCG posibilita múltiples perspectivas, entrelazando elementos de cultura, historia, pasado, presente y futuro, generando un mosaico rico y variado, habilitando un universo de conceptos, nociones, realidades e historias para conocernos y conocer a los demás. En este sentido, la literatura se erige como un puente dinámico y transformador, que fomenta la empatía, la solidaridad y el entendimiento global. Así las competencias como hablar, escuchar, leer y escribir podrán ser repensadas a partir de las potencialidades que ofrece la literatura en clave para la EpDCG, promoviendo la exploración de diversas perspectivas y realidades que ofrezcan una nueva visión del mundo y de sí mismos •



PARA SABER MÁS

ABARRATEGUI AMADO, L., BAS LÓPEZ, B., BUGALLO RODRÍGUEZ, Á. M. B., CALVO LÓPEZ, Z., CARBALLAL MIÑÁN, P., CARRIDE DELGADO, M. J. y BARBEITO, M. H. Z. (2019). *La educación para el desarrollo y la ciudadanía global: una experiencia de investigación-acción participativa* (vol. 10). Editorial Graó.

ENTRECULTURAS. (2020). Un mundo en igualdad. <https://redec.org/app/themes/redec-es3/assets/downloads/red-violeta/Un%20Mundo%20en%20Igualdad.pdf>

RODRÍGUEZ DE GUZMÁN, H. (2024). *Guía de situaciones de aprendizaje significativas en el aula para la Ciudadanía Global y el Desarrollo Sostenible en Secundaria*. Fundación Entreculturas. https://redec.org/app/uploads/2024/03/AC_Maquetacion_Retos-SXXI-2.pdf



HEMOS HABLADO DE

Educación; literatura; ciudadanía global; proceso educativo.

Este artículo fue solicitado por PADRES Y MAESTROS en marzo de 2024, revisado y aceptado en mayo de 2024.