



MAR ADENTRO

Por Ismael García y Xavier Pedrosa

La historia

Ramón Sampedro, tetrapléjico gallego, se encuentra posturado en una cama desde que un accidente de juventud cambia su vida. Desde entonces, la ventana de su habitación y su imaginación, son su único medio de transporte a otros mundos, incluido el de los sentimientos.



Cansado de su situación, considera que su vida no merece ser vivida e intenta terminar con su realidad. La llegada de dos mujeres: Julia, la abogada que quiere ayudarlo en sus propósitos y Rosa, una vecina que intenta convencerle de que cambie de opinión, obligan a Ramón a decidir qué es para él la vida y qué papel juegan las personas que quiere en sus acciones.

FICHA TÉCNICA:

DIRECCIÓN: Alejandro Amenábar.
PAÍS: España, 2004.
GÉNERO: Drama.
INTERPRETACIÓN: Javier Bardem (Ramón Sampedro), Belén Rueda (Julia), Lola Dueñas (Rosa), Mabel Rivera (Manuela), Celso Bugallo (José), Clara Segura (Gené), Joan Dalmau (Joaquín), Alberto Jiménez (Germán), Tamar Novas (Javi), Francesc Garrido (Marc).
GUIÓN: Alejandro Amenábar y Mateo Gil.
PRODUCCIÓN: Fernando Bovaira y Alejandro Amenábar.
MÚSICA: Alejandro Amenábar.
FOTOGRAFÍA: Javier Aguirresarobe.
MONTAJE: Iván Aledo.
DIRECCIÓN ARTÍSTICA: Benjamin Fernández.
DURACIÓN: 110 min.

Antes de ver la película

1. Analizamos el cartel de la película. ¿Qué os sugiere el título? ¿Cuáles pueden ser los temas del film?

2. Averiguad cuál es el significado de las palabras siguientes:

- Dignidad
- Libertad
- Eutanasia
- Autonomía

3. Sobre el autor: Alejandro Amenábar:

- ¿Qué películas dirigió? ¿Qué temáticas aborda? ¿Qué premios, nacionales e internacionales, obtuvo?
- Haced un listado señalando los certámenes más importantes: ¿Dónde son? ¿Qué premio se otorgan? ¿Qué importancia tienen?

4. En pocas palabras: ¿qué es para nosotros lo más importante en la vida? Podemos realizar un listado de prioridades.

5. A día de hoy, existen cerca de 35.000 parapléjicos y tetrapléjicos en España. Cada año, 700 nuevos casos de tetraplejía son registrados. Indagad sobre estas enfermedades:

- ¿Qué significan las palabras: paraplejía, tetraplejía y hemiplejía?
- ¿Cuáles son las causas más frecuentes que las producen? ¿Qué consecuencias tiene en la vida de las personas?
- ¿Qué ayudas reciben por parte del Estado?

6. Informaros sobre qué es un testamento vital. ¿En qué se fundamenta? ¿Cuáles son sus características? Buscad algún ejemplo y comentadlo en clase.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>1º. Sonido del mar. Una voz en off: Tranquilo, estás más y más tranquilo. Imagínate una pantalla de cine. Crea en ella el lugar que prefieras. Imagen de la playa.</p>	<p>¿Qué sensación os produce esta secuencia? ¿Qué pretende el director conseguir con ella? Analizad el tono de la voz, el ritmo de la escena y los sonidos que aparecen.</p>
<p>2º. La ventana de la habitación de Ramón.</p>	<p>¿Qué importancia tiene la ventana para Ramón? ¿Por qué aparece en varios momentos de la película?</p>
<p>3º. Encuentro entre Julia y Ramón. Ramón: Perdona que no te dé la mano. Julia: ¿Cómo que no?</p>	<p>¿Cómo es ese primer encuentro? ¿Qué os parece la reacción de Julia? ¿Por qué razón creéis que el movimiento de la cámara es tan lento?</p>
<p>4º. Diálogo entre Ramón y Julia: Julia: Ramón, ¿Por qué morir? Ramón: Quiero morir, porque para mí la vida en este estado, así, no es digna. Yo entiendo que otros tetrapléjicos se sientan ofendidos. Pero yo no juzgo a nadie. ¿Quién soy yo para juzgar a nadie?</p>	<p>¿Qué opinión os merece la respuesta de Ramón? ¿Qué entiende por vida digna? ¿Por qué dice que entiende el que otros tetrapléjicos se sientan ofendidos? ¿Creéis que Julia está de acuerdo con lo que dice Ramón?</p>
<p>5º. Julia le pregunta a Ramón: ¿Por qué rechazas la silla de ruedas? Ramón: Porque sería aceptar migajas. La cámara saca unos primeros planos de Manuela y de Ramón. Después, muy poco a poco, se centra en el rostro de Sampedro.</p>	<p>¿Qué sentimientos detectáis en la respuesta de Ramón. Analizad la luz, el color y el ritmo de esta secuencia. ¿Qué importancia tienen los primeros planos en esta toma?</p>
<p>6º. Manuela y Ramón: Manuela: ¿Te voy a cambiar la sonda? Ramón: Ahora no. Manuela: Se tiene que cambiar ahora. Que esperen.</p>	<p>¿Por qué Ramón no quiere que le cambien la sonda en ese justo momento? ¿Qué actitud tiene Manuela? ¿Cómo es la relación entre Ramón y su familia?</p>
<p>7º. Imagen de Ramón desnudo en la Televisión. Rosa, en casa, observa el reportaje que le están haciendo.</p>	<p>¿Por qué sale en el reportaje desnudo? En Rosa: ¿Qué provoca la imagen? ¿Qué nos dicen sus ojos, su mirada? Identificad la música, ¿cuál es su importancia? ¿Qué instrumentos musicales destacan?</p>
<p>8º. Encuentro entre Rosa y Ramón: Rosa: Unos ojos tan llenos de vida. No hay que huir de los problemas. Vengo para darte ganas de vivir. Ramón: No me juzgues Rosa. No me juzgues. Porque no hablas de la verdadera razón por la que estás aquí. Rosa sale de la casa de Ramón, coge la bicicleta y se pone a llorar.</p>	<p>¿Por qué reacciona así Ramón? ¿Os parece apropiada la respuesta? ¿Cuál es la verdadera razón por la que Rosa va a ver a Ramón? Destaca el uso del zoom en la película, ¿qué aporta este recurso cinematográfico?</p> 