



EL PIANISTA

Por Sergio G. Parra

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *The pianist*.
NACIONALIDAD: Francia, Alemania, Reino Unido, Polonia, Holanda, 2002.
DIRECTOR: Roman Polanski.
PRODUCTORES: Roman Polanski, Robert Benmussa y Alain Sarde.
GUIONISTA: Ronald Harwood; basado en la obra "El pianista del gueto de Varsovia" de Wladyslaw Szpilman.
MÚSICA: Wojciech Kilar.
MONTAJE: Hervé de Luze.
DISTRIBUIDORA: DeAPlaneta.
INTERPRETES: Adrien Brody (Wladyslaw Szpilman), Thomas Kretschmann (Capitán Wilm Hosenfeld), Daniel Caltagirone (Majorek), Frank Finlay (El Padre), Maureen Lipman (La Madre), Emilia Fox (Dorota), Ed Stoppard (Henryk), Julia Rayner (Regina), Jessica Kate Meyer (Halina), Ruth Platt (Janina).
DURACIÓN: 148 minutos.

La historia

Varsovia durante la segunda guerra mundial. Los alemanes ocupan la ciudad y comienzan a aplicar su política de exterminio de judíos. Wladyslaw Szpilman, judío que comienza a ser reconocido como pianista genial, logra librarse no así su familia de la deportación a los campos de concentración. Recluido en el ghetto de Varsovia, comparte con sus habitantes las humillaciones más brutales, los sufrimientos casi indescriptibles y también las luchas heroicas por resistir y sobrevivir. Con la ayuda de amigos y miembros de la resistencia, logra huir del ghetto. Pasa un tiempo escondido en un piso refugio de la resistencia polaca hasta que los bombardeos, el hambre y el frío lo llevan a un edificio en ruinas. Un oficial alemán, amante del piano y de Chopin, le ayuda y le permite sobrevivir. La entrada de las tropas rusas en la ciudad supondrá su liberación.



Antes de ver la película

1. Vocabulario esencial para mejor comprender la película.

Buscad en el diccionario o en alguna enciclopedia el significado de las palabras y expresiones siguientes:

- Holocausto (Shoa en hebreo)
- "Solución final"
- Pogrom
- Deportación
- Campos de exterminio
- Ghetto
- Arrestos masivos

2. El ghetto de Varsovia.

- Haced un resumen de su historia subrayando sus momentos clave.

- Buscad en Internet material gráfico sobre el ghetto (planos y fotografías...) para montar un mural!

- Fundación argentina "Memoria del holocausto":



<http://www.fmh.org.ar/holocausto/index.htm>

- Sección dedicada a la difusión de los principales sites de referencia, de comunidades y personas que trabajan activamente en el mantenimiento de la memoria.

<http://www.rishon.com.ar/rishon/seccionshoa.asp>

3. El cartel de la película.

- Anotad en el encerado las ideas y los sentimientos que os sugiere para contrastarlos con las ideas y sentimientos que tengáis tras la visión de la película.

Secuencias / Escenas	Preguntas
<p>Secuencia 2 y Secuencia 45</p> <p>Apertura y cierre de la película en composición circular: Szpilman interpreta a Chopin en la Radio estatal polaca en ambas secuencias. Pero entre ellas hay toda una historia de supervivencia dolorosa.</p>	<p>¿Es la misma expresión? ¿Cómo expresa el rostro de Adrian Brody esa historia? Poned adjetivo a la mirada, al gesto...</p> <p>¿Qué subraya la música de Chopin en el rostro del pianista?</p> 
<p>Secuencias 2-19: del estallido de la guerra a la deportación</p>	
<p>Secuencia 1 Varsovia 1939</p> 	<p>Imágenes documentales de la ciudad. La única secuencia en blanco y negro de la película. ¿Qué imágenes ha seleccionado Polanski? ¿Qué sentido tiene respecto al resto de las secuencias en color?</p>
<p>Secuencias siguientes: lo impensable se hace realidad: Medidas discriminatorias crecientes, actos gratuitos de crueldad...</p> <p>Secuencia 3: Noticia en la radio. Inglaterra declara la guerra a Alemania. "Polonia ya no estará sola". Así comienza el viacrucis en soledad de los judíos polacos hacia el matadero.</p> <p>Secuencia 6: La obligación de llevar la estrella de David. Un oficial abofetea al padre de Szpilman.</p> <p>Secuencia 8: Lo peor de lo posible acabará sucediendo... Szpilman le dice a Dorota que la situación no puede durar mucho. Durará mucho.</p> <p>Secuencia 9: En el ghetto. Soldados alemanes obligan a bailar a un grupo de judíos.</p> <p>Secuencia 13: Un niño azotado hasta la muerte.</p> <p>Secuencia 14: Desde la ventana de su casa, la familia Szpilman contempla al asesinato de un paralítico y de algunos viandantes.</p> <p>Secuencia 19: Szpilman se escapa con la ayuda de un policía judío.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se transmite en estas secuencias la escalada del horror? • ¿Cómo presenta la película las crueldades de los nazis? • Las miradas desde las ventanas juegan un papel cinematográfico significativo a lo largo de la película. Fijaos en ellas y buscad el sentido. (Secuencias 8, 14, 30, 36 y 38). • Paralelamente a la escalada del horror crece el embotamiento, la costumbre ante él. <p>La rutina de la crueldad se subraya casi siempre —cinematográficamente— con ausencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • de preparación dramática, • de la música como recurso dramático, • de las emociones visibles (Secuencias 17 y 22). 