



**SIMMONS, P., *Aprendiendo a caer*,
Martínez Roca, Barcelona, 2002.**

Una afección neuromuscular degenerativa que se conoce como enfermedad de *Lou Gehrig* y que suele ser mortal, es el punto de inflexión que condicionará al autor de esta obra, Philip Simmons, a plantearse su vida, y, sobre todo, su muerte.

Es en 1993 cuando se le diagnostica la enfermedad y este joven marido, padre, escritor y profesor de inglés debe enfrentarse al ocaso de sus días. Los médicos le pronostican pocos años de vida, pero nueve años más tarde, "confinado en una silla de ruedas y con dificultades para hablar, nos demuestra que ha triunfado en el aprendizaje del arte de vivir".

Narrado en primera persona, un testimonio de que el triunfo en la vida no tiene por qué basarse en superar infortunios, en ir saltando barreras sin tropezar, ya que, en ocasiones, el triunfo consiste en aceptar lo que *nos viene* y en "aprender a caer".

El autor deja constancia a lo largo de la obra de que no está hablando de aceptación de las circunstancias como mera resignación, sino todo lo contrario. Resignarse conlleva aceptar la adversidad como castigo, sin más; acompañar la vida de un general enfado con todo lo que a uno le rodea y la exclamación *¡por qué a mí!*. Simmons acepta su situación porque así es la vida. Una vida (in)perfecta en la que conviven alegrías y tristezas, placeres y sufrimientos, donde tenemos una condición terminal que debemos afrontar como lo que es, una travesía más del viaje del existir.

*No cesaremos de explorar
y el fin de nuestra exploración
será llegar a donde partimos
y conocer el lugar por primera vez.*

T.S. Eliot (pág.56)

Impregnado de comentarios religiosos, éticos y morales, "*Aprendiendo a caer*", ofrece la posibilidad de confrontar las opiniones del autor con los sentimientos o sensaciones que el lector pueda tener sobre su existencia y su respuesta a la pregunta: ¿Y yo qué haría en una circunstancia similar? Los argumentos de Simmons le han servido para saber tambalearse, lograr percibir en lo cotidiano la esencia de la vida y de la muerte. Levantarse cada mañana, poder contemplar el vuelo de un pájaro, ver como sus hijos juegan en el jardín,... son los deberes esenciales que se propone en su orden del día.

Simmons, consciente de que tiene los días contados, construye sus argumentos surcando los mares de la física y la metafísica. Su visión de la fe y de la religión estarán presentes a lo largo de la obra siendo pieza clave en su tejido argumental.

"Mientras palpíte este corazón, soy afortunado, porque al fin y al cabo nuestra labor y nuestro deber como humanos consiste en levantarnos todos los días frente a las pérdidas, ante la pena, la debilidad y el dolor y movernos como la tortuga que deja atrás el nido vacío, su infructuosa labor para trepar fuera del hoyo hacia los asuntos de la estación venidera" (pág.41). ■

Directores

AA.VV., *La convivencia en los centros de secundaria*, Desclée, Bilbao, 2003.

Este libro surge después de cuatro años de trabajo en equipo entre profesores de Educación Secundaria y miembros del Grupo de Recerca en Educación Moral del ICE de la Universidad de Barcelona. Dos grandes preten-

siones se esconden en las páginas de la presente obra: analizar y reflexionar acerca de la convivencia y los conflictos escolares, y ofrecer instrumentos pedagógicos para solucionar situaciones de conflictividad en las aulas.

Temas como la vida democrática en los centros, la entrevista con familias, posibilidades y límites de la normativa para la regulación de la convivencia en el aula, entre otros, son ana-

lizados en este volumen.

Los aspectos más relevantes y discutidos del trabajo en grupo son recogidos proporcionando una doble visión, una más institucional y otra más centrada en la experiencia vivida por el profesor.

Al director no sólo le atañen tareas burocráticas y de gestión administrativa, en el ámbito pedagógico debe encargarse de impulsar y liderar proyectos. En este libro encontrará aportaciones interesantes para solucionar el problema de la conflictividad en el centro.

Tutores

MOYA MAYA, A., *El profesorado de apoyo*, Aljibe, Málaga, 2002.

Asumir la integración como un proceso de desarrollo y mejora de la escuela, lleva parejo una visión diferente de lo que entendemos en el centro por "educación de apoyo". En los últimos años la evolución de la práctica y del concepto de apoyo ha estado tiznado de confusiones en cuanto al cómo, cuándo y dónde el profesorado de apoyo debería realizar su trabajo.

En este libro su autora analiza el apoyo interno en los centros ordinarios: recursos personales, departamento de orientación, el profesor tutor... así como las funciones que debe desempeñar el profesor de apoyo.

A destacar el capítulo IV donde se aborda un tema prioritario en la inclusi-

vidad como es la colaboración entre grupos de apoyo interprofesionales como, por ejemplo, la relación entre el profesor de apoyo y los profesores tutores, o entre el profesor de apoyo y el profesorado de área.



Familia

ORTIGOSA QUILES, J.M., *Mi hijo tiene celos*, Pirámide, Madrid, 2002.

La creencia de la pérdida del afecto de los padres a favor de un hermano/a es la causante del comportamiento del hijo celoso. Esta obra resulta una interesante lectura tanto para padres como profesionales de la educación. En ella podrán descubrir qué factores de su comportamiento provocan que surjan y se mantengan los celos.

El autor divide su obra en seis capítulos y un capítulo de conclusiones:

¿Qué son los celos?

Hermanos y demás familia

¿Por qué un niño es más celoso que otro?

¿Cómo sé si mi hijo está celoso?

¿Cómo puedo ayudar a mi hijo?

Convivir con un hermano enfermo.

Desde la experiencia de su autor, doctor en psicología, el libro resulta una guía útil para comprender y evaluar la conducta del niño celoso.



Profesores

AA.VV., *Juegos de música y expresión corporal*, Parramón, Barcelona, 2002.

Siguiendo el método *Dalcroze*, introductor de la gimnasia rítmica, las autoras de este libro han elaborado un compendio de juegos basados en la expresión corporal y la música. Son 150 juegos, con una cuidada presentación y numerosas ilustraciones a todo color que trabajan el esquema corporal, la educación auditiva, las posibilidades motrices y las relaciones espaciotemporales.

Una selección de juegos para niños a partir de los seis años llena de creatividad e imaginación en la que profesores y alumnos se sentirán cómodos y podrán lograr la máxima de aprender divirtiéndose.

El libro viene con un CD de treinta canciones: *Las cuatro estaciones*, *Vals del emperador*, *Carnaval de los animales*, *El Cascamueses*,...

Un recurso útil para trabajar la psicomotricidad, sensibilizarse con ritmos musicales y aprender juegos que no precisan ni enchufe ni pilas. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

La invitación.

AUTOR: RAMOS, T.
ILUSTRADOR: RAMOS, M. T.
EDITORIAL: Parramón
COLECCIÓN: primeras lecturas
EDAD: a partir de 4 años

El pequeño protagonista de esta historia es invitado a dormir a casa de su amigo Mario, por eso tiene



que guardar ropa limpia, así como sus cosas de aseo, en una mochila para llevar. Después de pasar todo un día divertido y entretenido sabe que antes de ir a la

cama debe ducharse y cepillarse los dientes.

Obra educativa que trata el tema de la higiene y cuidado del cuerpo para ayudar a que el propio lector tome conciencia de estas actividades y las emprenda él solo ya. Incluye unas actividades para llevar a cabo antes, durante y después de la lectura que inciden en este objetivo.

Y Alba dejó de tener miedo.

AUTOR: DELGADO, J.-F.
ILUSTRADOR: ARÁNEGA, M.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Tucán
EDAD: a partir de 6 años

En la vida de Alba todo marcha muy bien durante el día pero al llegar la noche en su habitación aparecen sucesivamente brujas, lobos..., menos mal que su padre se levanta y le canta una canción para que logre dormirse. Una noche es un pequeño dragón lo que encuentra escondido



entre sus cajas de juguetes, pero parece que éste ya no es imaginario sino muy real.

Entrenida lectura de prosa

cuidada y adecuado ritmo narrativo que forma parte de ese grupo de obras que permiten trabajar los temores personales del pequeño lector. Salpican cada capítulo ilustraciones de carácter tierno y fuerte colorido.

Anécdotas de una mentirosa y su perro.

AUTOR: CHOLDENKO, G.
EDITORIAL: Diagonal
COLECCIÓN: Sin límites
EDAD: a partir de 12 años

Ant sabe que en su casa las preferidas son sus dos perfectas hermanas de las que ella es tan diferente; incluso ha pensado que no vive con sus auténticos padres y por eso escribe un diario a los que ella cree verdaderos. Sus únicos consuelos son su perro Pistacho, su raro amigo Harrison y su profesora de plástica. Sólo Carol, tendrá que separarse de ellos ya que se tiene que mudar debido al trabajo de su padre.



Divertida historia cuya protagonista, frente a la inadaptación que sufre, reacciona contando metiras que la llegan a meter en problemas muy graves; es ante todo una apuesta por el valor de la familia a pesar de las enormes diferencias que puedan existir.

Leyendas.

AUTOR: BÉCQUER, G. A.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: Espasa juvenil
EDAD: a partir de 14 años

Una fuente de los Álamos en cuyas aguas habita el mal encarnado en una bella muchacha de ojos verdes o una prometida ofendida por su

amante que muerta mantiene intacta la mano portadora del anillo de su promesa fuera de la sepultura, son dos de las leyendas presentes en esta edición.

Diecisiete

leyendas tradicionales recreadas por el poeta romántico Bécquer en las que se aprecian los rasgos más característicos de los cuentos de tradición oral. Sobresalen los numerosos valores enmascarados en lo misterioso y sobrenatural. Incluye un apéndice literario elaborado por el editor Seve Calleja.

Robinson Crusoe.

AUTOR: DEFOE, D.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Nómadas del tiempo
EDAD: a partir de 14 años

Historia de las sorprendentes aventuras de Robinson Crusoe, quien, después de partir de Inglaterra, sufre numerosas vicisitudes en la mar hasta llegar a una isla desierta donde sobrevive veintiocho años gracias a su esfuerzo e ingenio por subsistir. La llegada a la isla de canibales para realizar sus ritos supondrá el inicio que hará que Crusoe idee un plan para regresar a su país.

Novela del siglo XVIII, presenta a partes iguales dosis de acción unidas a las reflexiones realizadas por el personaje principal que representan el nuevo hombre que ha creado lo que ya se consideró como sociedad moderna: defensa de la dignidad del trabajo, valoración del esfuerzo individual para conseguir beneficio, etc. ■

