

Close

Ser fuerte no es contenerse, es poder hablar
Close



Carmen Pereira Domínguez y María Quintas Sotelo
mcdguez@uvigo.es y mariaqs@cop.es

La historia

Los protagonistas son Léo y Rémi, dos grandes amigos de trece años que viven en un entorno rural de Bélgica. Son inseparables y juntos gozan cada día. Viven historias imaginarias, van de un lado a otro en bicicleta y corren felices por los campos de un pueblo cercano a Gante, donde los padres de Léo trabajan en una granja de flores. A menudo suelen dormir en casa de uno de ellos. Sus familias los consideran como si fueran hermanos.

Después del verano, inician el nuevo curso en el centro de educación secundaria con nuevos compañeros. Ante su fuerte amistad, algunos se meten con ellos y su relación empieza a tambalearse. Se sienten observados y escuchan algunos comentarios, sobre su amistad profunda y sensible. Léo empieza a distanciarse de Rémi que sufre en silencio la nueva situación y se produce un alejamiento entre ellos. Como consecuencia, sucede algo tremendo e inesperado para Léo que en un primer momento le sobrepasa y del que deriva un cambio definitivo en su vida.

Temas

Educación emocional
Educación familiar
Educación sexual
Homofobia y acoso
Identificación personal y grupal
Infancia y adolescencia
Ocio y tiempo libre
Relaciones sociales
Sistema educativo
Suicidio

Valores

Amistad
Amor
Comunicación
Igualdad
Lealtad
Perdón
Respeto
Ternura
Tolerancia
Verdad



Ficha técnica

Título original: *Close*

Nacionalidad: Bélgica, Francia y Holanda

Dirección: Lukas Dhont

Año: 2022

Productora: Menuet, Diaphana Films, Topkapi Films, Versus Production

Interpretación: Eden Dambrine (Léo); Gustav de Waele (Rémi); Émilie Dequenue (Sophie, madre de Rémi); Léa Drucker (Nathalie, madre de Léo); Kevin Janssens (Peter, padre de Rémi); Marc Weiss (Yves, padre de Léo); Igor van Dessel (Charlie, hermano de Léo); Léon Bataille (Baptiste, amigo de Léo).

Música: Valentin Hadjadj

Fotografía: Frank van den Eeden

Género: Drama, adolescencia

Duración: 105 minutos

Premios: 2022 – Cine Europeo EFA a mejor película; Festival de Cannes, Palma de oro a mejor película; Festival de Sevilla, mejor actor europeo (Edem Dambrine); Globo de Oro a mejor película de habla no inglesa; National Board of Review mejor película extranjera. 2023 – Oscar a mejor película internacional; Premio César a mejor film extranjero. www.filmaffinity.com/es/movie-awards.php?movie-id=297297

Web: <https://www.youtube.com/watch?v=hv0AE-K5Aew>

Trailer: <https://www.closefilm.be/en>




Antes de ver la película

- Buscamos información geográfica, social, económica, política, educativa, cultural... de Bélgica. <https://viajes.nationalgeographic.com/es/p/belgica>
- Indagamos sobre las granjas florales en la zona de Gante. Expresamos las sensaciones que nos despiertan las imágenes. <https://www.elblogdelatabla.com/gante-ciudad-de-las-flores/> <https://visit.gent.be/es/agenda/floralien-gent>
- ¿Qué sabemos de las funciones de la familia en la mocedad? ¿Se producen cambios en la relación de los adolescentes con sus padres y hermanos? ¿Cómo valoran a su familia? <https://proyctohombre.es/wp-content/uploads/2021/07/11-claves-para-familias.pdf>
- ¿Cómo estiman los adolescentes la amistad? Describimos y dialogamos las variaciones que se evidencian en ellos.
- Investigamos la educación emocional en este periodo de la vida. <https://www.youtube.com/watch?v=T-WE4N-XH2M>
- Consideramos las ventajas del ocio y el tiempo libre en esta etapa: artes escénicas, cine, deporte, dibujo, juegos variados, lectura, pintura, manualidades, radio, televisión, videojuegos. Describid y comentad vuestro ocio y tiempo libre.
- Valoramos la música en la adolescencia. ¿Qué actividades culturales se pueden desarrollar con ella? Conocemos las cualidades del oboe, un instrumento musical. <https://medinareeds.es/curiosidades-sobre-el-oboe/> <https://www.youtube.com/watch?v=ZG-dxdlut4gE>
- Investigamos sobre el acoso escolar y sus formas de manifestarse. ¿Conoces directa o indirectamente algún caso? ¿Cómo crees que se genera, se desarrolla, termina, etc.? Inés Irene Abril. (2013). El acoso escolar. *Padres y Maestros*, (335), 21-25. <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/1185>
- Aprendemos a integrar en la educación situaciones dolorosas en la vida (familia, alumnado y profesorado) desarrollando planes de intervención psicopedagógica. Javier Díaz Vega. (2024). Detectar los gritos que no hacen ruido: Prevención de autolesiones y suicidio. *Padres y Maestros*, (397), 41-46. <https://doi.org/10.14422/pym.i397.y2024.006>
- Describimos y comentamos la carátula de *Close*. A continuación, vemos y reflexionamos el filme de Lukas Dhont (Bélgica-Francia-Holanda), 2022, 105'.

SECUENCIAS/ESCENAS	PREGUNTAS
--------------------	-----------

1 Amistad entre Léo y Rémi: “Soñar es bonito”	
<p>1.1. Oímos unos segundos sin imagen a Léo y a Rémi que juegan en unas ruinas. Huyen de unos enemigos que los persiguen con guadañas y corren por los campos de flores, donde la familia de Léo trabaja en el cultivo y la recolección floral (00:01:30 – 00:02:25).</p> <p>1.2. Luego observamos a Léo, a Rémi y a Sophie, la madre de este, que se refrescan sobre la hierba del jardín y dialogan plácidamente (00:03:31 – 00:04:24).</p> <p>1.3. Rémi ensaya con su oboe, pues al día siguiente actúa en el concierto y Léo le anima, apoya y augura un futuro prometedor. Pero Rémi dice, “quiero tocar esta pieza bien y luego, ya veremos” (00:04:25 – 00:05:48). Léo comprueba que Rémi no se duerme, le pregunta qué le pasa, y responde “la cabeza no para, da vueltas, pero no es importante” y le cuenta una historia para calmarlo (00:06:51 – 00:09:53).</p>	<p>1.1. Explicad cómo se sienten los personajes en esta escena inicial del filme. Valorad su relación y diálogo. Conocemos a la familia de Léo, ¿qué ambiente existe entre ellos? Nos fijamos en el paisaje que vemos y la música que escuchamos.</p> <p>1.2. ¿Cómo es el encuentro con el perro? Sophie sueña que Léo y su hijo sean atentos. ¿Qué nos transmite el director con estas imágenes?</p> <p>1.3. Describimos a Léo y a Rémi, ¿cómo anima, distrae, relaja y hace reír Léo a Rémi? ¿Cómo se ayudan y valoran entre sí? Describe a Léo cuando Rémi toca el oboe. Y, ¿qué le responde Rémi al ver el retrato hecho por Léo? ¿Piensa en la historia que le cuenta Léo? ¿Qué pretende con ella? ¿Qué expresa la música que escuchamos?</p>

2 En un nuevo centro, Léo y Rémi inician el primer curso de educación secundaria	
<p>2.1. En el patio del centro Léo y Rémi observan a los nuevos compañeros. Ya en clase, el profesor los recibe y se van presentando. Léo pregunta a Rémi si le estresa el ambiente y dice que un poco. En el recreo se inician nuevas amistades y también la presión de grupo: Unas chicas cuestionan si son novios porque “se nota que sois novios” [...] “cuando os sentáis, estáis muy juntitos...”. Mientras Rémi calla, Léo se defiende, “porque él es mi mejor amigo y yo el suyo”. Y ellas responden: “quizás no lo aceptáis” (00:12:38 – 00:13:54).</p> <p>2.2. En el recreo, Léo y Rémi descansan tranquilos sobre la hierba, y Léo se aparta de Rémi tras escuchar unos comentarios y risas (00:15:36 – 00:16:52).</p> <p>2.3. Dos compañeros, jugando al fútbol empujan a Léo y le llaman “nenaza” y “marica” (00:21:05 – 00:21:39).</p> <p>2.4. Otro alumno comenta, “Léo estás serio, ¿tienes la regla?” (00:28:54 – 00:29:12). Tras lo sucedido, Léo y Rémi siguen juntos. Van a casa de Rémi, juegan un rato en el césped con sus padres y comen espaguetis.</p> <p>2.5. A la mañana siguiente Rémi toca como solista el oboe en un concierto. Asisten sus padres y Léo (00:19:12 – 00:21:00).</p>	<p>2.1. ¿Por qué se estresa Rémi? ¿Hay cosas de chicos y cosas de chicas? ¿Cuáles y dónde lo habéis aprendido? ¿Pensáis igual que esas chicas o qué opináis al respecto? ¿Coincidís con lo dicho por Léo? ¿Qué entendéis por una buena amistad? ¿Qué creéis que debe hacer quien se considere tu mejor amigo o amiga? A Léo le surgen dudas y trata de evitar las actitudes de Rémi que pueden originar rumores sobre su orientación sexual. ¿Por qué está angustiado al llegar a casa? ¿Le nota algo su madre? ¿Por qué trabaja intensamente en la granja?</p> <p>2.2. ¿Por qué creéis que Léo actúa así? ¿Es correcta su actitud? ¿Cómo se comporta Rémi? ¿Tú qué harías?</p> <p>2.3. Estas palabras ¿son insultos o comentarios despectivos? Analizad la respuesta. ¿Conocéis otras expresiones? ¿Qué podríamos hacer para descartarlas?</p> <p>2.4. ¿Qué dice otro chico ante lo escuchado? Reflexionad estos comentarios. ¿Indagad qué es el sexismo.? Describid el rato de la cena familiar.</p> <p>2.5. ¿Qué significa la música para Rémi? ¿Cómo lo escuchan sus padres? ¿Y Léo? Analizad esta escena.</p>



3 La amistad entre Léo y Rémi se ve afectada



- | | |
|---|--|
| <p>3.1. Una noche más duermen en la habitación de Rémi, pero esta vez Léo no quiere que estén juntos en la misma cama. Empieza siendo un juego y terminan haciéndose daño (00:23:47 – 00:26:34). En el desayuno, los padres de Rémi lo animan a comer y a dejar de llorar (00:27:02 – 00:28:03).</p> | <p>3.1. ¿Qué sienten cada uno al final de la pelea? ¿Por qué Sophie no quiere que Rémi se encierre en el baño? (00:26:36 – 00:27:00) ¿Qué le dicen y cómo actúan los padres de Rémi al verlo llorar y negarse a comer? ¿A qué se debe? Analizad la música que escuchamos.</p> |
| <p>3.2. Mientras Rémi, enfadado, está con otros compañeros. Léo lo observa pero elige el hockey sobre hielo y a su otro amigo Baptiste. Y en el recreo juega al fútbol. Luego Léo se acerca a Rémi y le pregunta si su actitud es por su culpa y este lo niega (00:29:15 – 00:30:17).</p> | <p>3.2. A Léo no le agrada que Rémi lo vea entrenar, y ¿por qué no responde cuando Rémi dice que debería probar ese deporte? De nuevo en hockey, los compañeros se ríen al ver a Rémi y Léo parece molesto. Rémi se emociona y se despiden con frialdad. ¿Qué está pasando? (00:32:10 – 00:34:15).</p> |
| <p>3.3. Los padres de Léo notan que ya no va a dormir con Rémi. Esa mañana Léo no espera a Rémi, va con otros compañeros. En el patio Rémi le pide explicaciones, llora y se enfrenta a Léo. Los alumnos avisan a los docentes de la pelea (00:35:42 – 00:37:43). Nos informamos sobre la prevención del acoso escolar. https://aepae.es/aepae</p> | <p>3.3. ¿Cómo se siente Rémi al comprobar que Léo no es sincero con él? ¿Por qué este no quiere que lllore? Pensad en la actuación de los compañeros ante la pelea. ¿Y la del profesorado? ¿Se os ocurren otras intervenciones? Charlie acude junto a su hermano Léo. ¿Cómo se muestra Rémi ante lo sucedido? ¿Qué ocurre entre ellos?</p> |
| <p>3.4. El centro organiza una excursión en autobús, pasan lista y Rémi no está (00:40:33 – 00:40:50). A pesar del mal tiempo disfrutaron de la playa y suben a un barco. Léo participa en las actividades con sus compañeros. Durante el regreso, antes de lo programado, los profesores informan que al llegar sus padres los esperarán en el gimnasio del centro.</p> | <p>3.4. Describid la expresión de Léo al oír que Rémi no va en el autobús. ¿Y qué intuye ante la información de los docentes? Se baja el último del autobús, ¿cómo actúa al ver y escuchar a su madre? Describimos el trayecto en bicicleta y su madre detrás en coche hasta la casa de Rémi. ¿Qué emociones está viviendo Léo? Valoramos la música (00:41:48 – 00:47:34).</p> |

4 Sin Rémi. Duelo de Léo y reconciliación



- | | |
|--|---|
| <p>4.1. En el centro se preocupan de apoyar al alumnado tras la marcha de Rémi. Por medio del diálogo irán expresando sus emociones, dudas, necesidades, temores, angustias... pues están impactados por lo ocurrido. Léo se muestra serio (00:49:26 – 00:51:08).</p> | <p>4.1. ¿Cómo se encuentra el grupo? ¿Recuerdan su actitud hacia Léo y Rémi a principio de curso? Hablan bien de Rémi, pero Léo escucha en silencio, luego se enfada y se va. ¿Qué le dice luego la docente? Y ¿qué siente al saber quién encontró a Rémi?</p> |
| <p>4.2. La familia de Léo comprende su dolor para asistir a los funerales y visitar la casa de Rémi en estos duros momentos (01:11:11 – 01:13:15). Se apoya en su hermano Charlie y le expresa que extraña a Rémi (00:47:36 – 00:49:05). Cada día trabaja a fondo en la granja de flores de sus padres.</p> | <p>4.2. ¿Cómo está pendiente y comprende la familia a Léo? Describimos algunos momentos significativos. Su hermano lo entiende y apoya siempre. Comentamos las situaciones por las que pasa: de insomnio, de dudas surgidas, de orinarse en cama. ¿Hablan entre ellos? ¿Consideráis importante que Léo se comunique y exprese sus sentimientos?</p> |
| <p>4.3. Léo se apoya en Baptiste, coinciden en el grupo de hockey, en el de bicicleta y otras actividades realizadas en el patio del centro. También va a su casa para recrearse en los videojuegos y se queda a dormir (01:13:21 – 01:14:32).</p> | <p>4.3. Comentad otras escenas y así conocer mejor a Baptiste. ¿Qué le aporta el hockey a Léo? Y ¿cómo vive la caída sufrida en la pista? (00:51:36 – 00:52:23). Describimos su nueva amistad.</p> |
| <p>4.4. Pensamos en los encuentros entre Sophie y Léo: cuando ella acude al centro para recoger el material de Rémi guardado en su casillero. Al coincidir con ella en el concierto en recuerdo de Rémi. Pasados unos días, Sophie se acerca a la pista de hockey donde juega Léo.
El día que Léo visita a Sophie en su casa. Y al final de curso, la busca en el hospital, donde trabaja.</p> | <p>4.4. ¿Dónde está Léo cuando ve a Sophie en el centro y qué siente? (00:56:01 – 00:56:40); ¿cómo la observa desde el concierto y qué piensa sobre ella? (01:01:05 – 01:02:52). ¿Qué nos suscita la música?; ¿qué siente cuando la ve en la pista de hockey? ¿Actúa igual Léo que cuando fue Rémi a verlo? ¿Qué piensa al preguntarle si hablaron Rémi y él? (01:03:54 – 01:06:13); ¿y al visitarla y recibirlo el perro? ¿Qué le dice Sophie en la habitación de Rémi? Describid cómo llega a su casa Léo. Valorad esta escena (01:14:43 – 01:22:58).</p> |

- | | |
|--|--|
| <p>4.5. Ante la gran amistad entre ellos, los padres de Léo invitan a comer a los de Rémi, observamos la escena y reflexionamos sobre ellos y su encuentro, después de la muerte de Rémi (01:06:25 – 01:09:45).</p> | <p>4.5. Describimos el ambiente durante la comida y los temas de conversación: preguntas, miradas, silencios, emociones...Y comparamos el duelo vivido por ambas familias. ¿Qué pensamientos y vivencias tiene Léo?</p> |
| <p>4.6. Acaba el curso y llega el verano. Léo asiste a la fiesta, pero sigue con la mirada de nostalgia y visita a Sophie. Él comprende que ni el final de curso, ni la fiesta le da serenidad y busca a Sophie para expresar su gran sentimiento. Mientras van en el coche, cerca de un bosque, Léo se sincera con ella y dice: “Fue por mí. Fue por mi culpa. Lo rechacé” (01:31:15 – 01:36:22).</p> | <p>4.6. ¿Cómo reacciona ella al escucharlo y qué le dice? ¿Qué hace Léo? Sophie sale en su busca llamándolo, ¿por qué Léo coge un palo? Se abrazan, lloran desconsoladamente y se reconcilian. Analizamos la música. Finalmente, le retiran el yeso en la clínica y Léo camina por el campo de flores, reduce la marcha y se gira para mirar hacia atrás. Interpretamos esta escena. Leemos y reflexionamos el texto sobre el final de este filme.</p> |

https://www.abandomoviez.net/reportaje.php?id_reportaje=1083&pag=1

Algunas curiosidades de interés

- Lukas Dhont es el director y guionista de su segundo largometraje *Close* (2022). Nació en Gante (Bélgica), en 1991. Su madre es docente en una escuela de arte. Estudió en un centro católico de educación secundaria. Y en su adolescencia trabajó como ayudante de diseño de vestuario de cine y televisión. En la Academia Real de Bellas Artes de Gante se preparó como director y guionista de cine. Empezó trabajando en documentales y cortometrajes como *Corps perdu* (2012) y *L'infini* (2014), premiados en el Festival de Cine de Gante y en el Festival Internacional de cortos de Lovaina. <https://musocasturies.org/personas/lukas-dhont/> Su primera película, *Girl* (2018), de temática transexual, fue galardonada ese año en el Festival de Cannes. <https://www.filmaffinity.com/es/film172968.html> El estilo profesional de Lukas Dhont trata de combinar el documental con la ficción.

Desde el año 2023, es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas. En la actualidad, reside en Gante. https://es.wikipedia.org/wiki/Lukas_Dhont <https://www.filmaffinity.com/es/name.php?name-id=627832481>
- El creador de la banda musical de *Close* es Valentin Hadjadj, compositor francés de bandas sonoras para películas. Nació en 1989 y se formó en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de Lyon. <https://bit.ly/Close-Soundtrack>
- Frank van den Eeden es el director de fotografía del filme. Ha logrado una estética marcada por la sencillez que eleva la emoción ante el ambiente desgarrador del guion.
- Close* cuenta con las interpretaciones de los protagonistas y de las actrices Émilie Dequenne y Léa Drucker. Fueron seleccionados por Lukas Dhont para mostrar sentimientos intensos y complicados.

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

- El director Lukas Dhont se inspiró en el estudio de Niobe Way, *Deep Secrets*, sobre la complejidad de la amistad entre adolescentes. <https://bit.ly/amis-adoles> <https://bit.ly/inves-amistad>
 - Close* no encasilla la relación entre Léo y Rémi. No insinúa su sexualidad, ni se aprecian sus inquietudes. Leemos, pensamos y argumentamos los estereotipos de género y el desarrollo de la afectividad y la sexualidad hacia una formación integral de la persona. <https://bit.ly/masc-igualitarias> <https://www.unobravo.com/es/blog/educacion-afectivo-sexual>
 - Trabajamos y meditamos con la metáfora: ¿qué simboliza en *Close* el campo, la cosecha, el retorno de las flores? La historia del pato y la lagartija. Damos sentido fílmico a la historia. Léo se rompe el brazo izquierdo. Cuando pasa el tiempo adecuado, le retiran el yeso y llora desconsoladamente.
 - Seleccionamos tres escenas de la película y argumentamos los motivos de la elección.
 - Nos informamos, estudiamos y comentamos sobre el suicidio en adolescentes. Igualmente, ofrecemos algunos testimonios: <https://www.stanfordchildrens.org/es/topic/default?id=teen-suicide-90-P05694> Jokin Cebeiro: https://es.wikipedia.org/wiki/Jokin_Cebeiro Los otros Jokin: <https://www.elmundo.es/cronica/2004/468/1096881793.html>
- Samuel Luiz: https://es.wikipedia.org/wiki/Asesinato_de_Samuel_Luiz
- Leemos la entrevista realizada a Lukas Dhont, director de *Close*. Expresamos qué hemos aprendido con su trabajo. <https://www.publico.es/culturas/close-pelicula-lukas-dhont-captura-momento-exacto-inocencia-perdida.html>
 - Desde la filmoteca de *Padres y Maestros* sugerimos alguna filmografía y bibliografía vinculada a *Close*. Concha Fernández-Soto y Carmen Pereira Domínguez. (2012). El árbol de la vida. *Padres y Maestros*, (343). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/519> Celina González González y Carmen Pereira. (2012). Profesor Lazhar. *Padres y Maestros*, (347). <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/578> Carmen Pereira Domínguez, M.ª del Carmen Gutiérrez Moar y María Quintas Sotelo (2024). Cine, emociones, agentes educadores e intervención pedagógica. En José Manuel Touriñán López y Silvana Longueira Matos (coords.), *Pedagogía y educación, en perspectiva mesoaxiológica: cuestiones actuales* (pp. 457-510). Editorial redipe. <https://editorial.redipe.org/index.php/1/catalog/download/171/301/6176?inline=1>