

# Un musical: *Notre Dame de Paris*

Brigitte Andrade y María Dolores López  
*Colegio María Auxiliadora de Lugo*

Una propuesta  
interdisciplinar  
para abordar  
el género musical  
en Secundaria.

## El cine en la educación

Dado que las nuevas tecnologías están teniendo un peso cada vez mayor en nuestra sociedad, la escuela no puede obviar su presencia y debe recurrir por ello a su utilización.

Si bien en los centros educativos el cine ha estado presente en numerosas ocasiones, su finalidad no debe reducirse a un mero entretenimiento sino que todos tenemos que caminar hacia su inclusión como un importante recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje.

Entre las muchas razones que justificaría su uso en el aula, a nuestro juicio, podemos destacar dos de ellas:

✓ por un lado, habría que tener en cuenta que el cine es un auténtico transmisor de valores y que éste afecta inevitable y directamente a los comportamientos y a la construcción de modelos de identidad de nuestros alumnos.

✓ por otro lado, el cine no deja de reflejar la realidad, por así decirlo, la vida misma.

Por todo esto, el Sistema Educativo cuya finalidad es enseñar a vivir, no puede negar su presencia.

## El musical

A la hora de abordar una definición, varios autores coinciden en decir que se trata de una combinación de varios elementos: drama, música y danza.

Paradójicamente, dichos elementos constituyen la misma Ópera, sin lugar a dudas, género musical por excelencia.

En cuanto a sus orígenes, se remontan a fuentes teatrales provenientes del siglo XIX, como son la opereta, la ópera cómica, la pantomima, el minstrel show, el vodevil y el género burlesco.

No obstante, el musical se desarrolló en Estados Unidos, concretamente en los teatros de Broadway en Nueva York durante la primera mitad del siglo XX.

## ¿Por qué una propuesta interdisciplinar?

Puesto que no hay una sola estrategia didáctica que sirva únicamente a los intereses del proceso de enseñanza-aprendizaje, es por lo que proponemos una integración de todas ellas.

Sólo desde el intercambio, la intercomunicación y la interacción, favorecemos el objetivo esencial del proceso que nos atañe: la construcción social del mismo.

## Un primer abordaje al musical

Para situar el entramado es preciso, en primer lugar, conocer la época en la cual acontece:

Bajo el reinado de Carlos VII (1.422- 1.461), Juana de Arco pidió el mando del ejército y liberó a Orleans en 1.429. En 1453, el ejército entró en Burdeos, donde estaban los Ingleses, que al final, dejaron los territorios.

A mediados y finales del siglo, la economía y la tasa demográfica crecen. Luis XI (1.461- 1483) consolida la autoridad real, creando un ejército profesional y empleando los ingresos reales para proteger, facilitar y estimular el desarrollo económico.

En segundo lugar, conviene recordar que dicho musical está basado en una novela de Victor Hugo, poeta, novelista y dramaturgo francés, nacido en 1.802 en Besançon. Pasó a ser la figura más destacada del

romanticismo francés, caracterizado por la lucha contra las imposiciones literarias del neoclasicismo. Sus obras expresan la indignación del autor por las injusticias sociales y el sufrimiento.

El período 1.829-1.843 fue el más productivo de la carrera del autor. Su gran novela histórica, *Notre Dame de París* (1.831), lo hizo famoso y lo condujo a formar parte de la Academia Francesa en 1.841.

Por último, presentamos una sinopsis que permite un avance del musical y facilita asimismo su comprensión durante el visionado:

París, 1482. Perdido en la Corte de los Milagros, el poeta Gringoire es salvado por Esmeralda, una gitana. Ésta es cortejada por el archidiacono de la catedral, Frolo, que da la orden a Quasimodo, un chico jorobado, de raptar a la muchacha. Foebus, un soldado, rescata a Esmeralda, a raíz de lo cual, se enamoran el uno del otro. Pero en una cita de los amantes, Frolo apuñala a Foebus y deja que acusen a Esmeralda. Quasimodo da entonces asilo a la bella gitana dentro de la catedral, entregándola sin querer a Frolo.

Asiste luego desde lo alto de la catedral al ahorcamiento de su amada. Decide entonces tirar desde el mismo sitio a Frolo antes de ir a morir al osario de Montfaucon, llevando en brazos a la mujer que amaba en secreto.

## Propuesta de actividades para 2º ESO

Lengua y literatura castellana, lengua y literatura gallega/vasca/ catalana y primera lengua extranjera

### Actividades introductorias:

- Hacer un listado de aquellos monumentos o lugares que más nos gustaría visitar.
- Buscar información sobre algo de lo mencionado anteriormente.

### Actividades de desarrollo:

- Establecer comparaciones entre los monumentos que hayamos elegido y el que aparece en el musical (Catedral de Notre Dame).
- Elaborar un mapa reflejando el recorrido que hacen los personajes del musical a través de la ciudad de París, utilizando adecuadamente las preposiciones referentes al movimiento.
- Elegir un lugar, región, provincia o una comunidad autónoma cuya lengua estamos estudian-

do y redactar un informe a modo de guía turística. Este trabajo se podrá llevar a cabo en grupos de 4 ó 5 alumnos.

- Incluir en el informe anterior datos referentes a la geografía, historia, población, industrias...
- Elaborar un mural en el que se pueda incluir la información recopilada, así como ilustraciones.

### Actividades de generalización y contraste:

- Expresión de las opiniones y emociones de cada uno.
- Debate sobre las distintas posibilidades de estudio, trabajo y calidad de vida (Hacer referencia a las distintas clases sociales que se ven reflejadas en los personajes que aparecen en el musical).

Segunda lengua extranjera

### Actividades introductorias:

- Introducción a la historia de París y a sus monumentos.

### Actividades de desarrollo:

- Presentamos la historia con viñetas dibujadas pero desordenadas. Pretendemos por lo tanto que la reconstruyan en el orden correcto.
- Visionaremos varias secuencias del musical y a continuación reproduciremos sólo el sonido, en distinto orden e intercaladas. Se preguntará luego qué personajes hablan, a qué parte de la escena de refieren.
- Veremos el musical sin sonido y cada alumno escribirá alguno de los diálogos. Por grupos de 4-5 personas, acto seguido, elegirán el tipo de voz y la forma de hablar de cada personaje, así como la música, los sonidos... Una vez acordado, doblarán a los personajes y aplicarán la música en el momento oportuno.

## Ciencias de la Naturaleza

### Actividades introductorias:

- Descubrimiento de las ideas previas.
- Explicación receptivo-significativa de los contenidos fundamentales a tratar en esta unidad.
- Análisis con los alumnos de la utilidad que pueden tener los contenidos planteados o la finalidad de los mismos.

### Actividades de desarrollo:

- Se plantearán al grupo-clase una serie de interrogantes sobre los contenidos fundamentales del tema, como podrían ser los siguientes: ¿Qué tipo de alimentación pensáis que tiene cada uno de los personajes que aparecen en el musical? Justificad vuestra respuesta. ¿En qué personaje os veis reflejados? ¿Por qué? ¿Creéis que la clase social influye en el tipo de alimentación? ¿Pensáis que una mala alimentación puede ser tanto por exceso como por defecto? ¿Qué es una buena alimentación? ¿Consideráis que la teneis? ¿Qué otros factores inciden directamente en la salud? ¿Por qué? ¿Qué incidencia tiene el consumo de sustancias tóxicas en la salud? Justificad la respuesta.



Para todas las áreas que vienen a continuación (en negrita) proponemos las siguientes

### Actividades introductorias

- El visionado del musical en cuestión.
- Una presentación escueta de la Unidad Didáctica que se llevará a cabo en cada asignatura.
- Un comentario general sobre el musical, exponiendo las diferentes opiniones, encauzando éstas hacia la explicación de los contenidos que se van a trabajar.

## Geografía, Historia y Ciencias Sociales

### Actividades de desarrollo:

- Actividad de investigación: se planteará a toda la clase una serie de interrogantes sobre los contenidos fundamentales del tema.
- Análisis de las distintas clases sociales que aparecen en el musical.
- Investigación y búsqueda de información en prensa sobre problemas que existen entre las distintas clases sociales.
- Comparar esos mismos problemas con unos similares que acontecieron en épocas pasadas.
- Explicación de las actuaciones de cada personaje haciendo hincapié en su clase social.

### Actividades de afianzamiento:

- Realización de un trabajo personal sobre las distintas clases sociales existentes y la problemática de cada una de ellas desde la antigüedad hasta hoy.
- Exposición de los trabajos.



## Música

### Actividades de desarrollo:

- Estudio detenido de un fragmento del musical, prestando atención a los diversos aspectos:
    - Personajes que intervienen (función dentro del musical).
    - Análisis de los movimientos de cada uno de los personajes que aparecen en el fragmento seleccionado, estableciendo comparaciones.
    - Análisis de los tipos de voces de los personajes de ese fragmento o en general.
    - Análisis musical de los distintos instrumentos que intervienen, justificando, si cabe, su aparición dentro del contexto general del musical.
  - Comentario sobre la escenografía (es decir, el decorado, y dentro de éste los distintos materiales, vestuario, caracterización...) Cabe aquí establecer la comparación con otros géneros musicales ya conocidos y que también requieren decorados, vestuario... (Ópera, Zarzuela...)
  - Elección de un fragmento y trabajarlo desde el punto de vista musical y del movimiento para una posible escenificación con los alumnos. (Aquí se podría escoger el fragmento que se estuvo analizando si se considera apropiado).
- ### Actividades de refuerzo:
- Se podrá volver a visualizar el musical, si fuese preciso, o si se estimase conveniente para reforzar la finalidad de las actividades, o como ejemplificación de algún aspecto que no quedase lo suficientemente claro.

## Educación Física

### Actividades de desarrollo:

- Estudio de los movimientos de cada personaje que interviene en el fragmento elegido con anterioridad.
- Práctica de todos los gestos técnicos de forma individual y por parejas.
- Elección de una sesión de preparación física específica para la coreografía.
- Montaje y realización de la coreografía.

## Tecnología

### Actividades de desarrollo:

- Dibujar a escala la cárcel que se quiere construir (como elemento del decorado que forma parte del musical). Se aprovechará ésta actividad para explicar algunos de los contenidos conceptuales.
- Individualmente, cada alumno empezará a diseñar el proyecto donde se determinarán los distintos pasos para la elaboración de la cárcel.
- En grupo de 5-6 alumnos, se harán los modelos a escala en cartulina.
- Por parejas, harán una breve investigación sobre las diferentes herramientas que hacen falta para la construcción de la cárcel.
- Toda la clase debatirá a continuación sobre los pasos a seguir para la elaboración de la misma.

**Nota:** El elemento del decorado que se va a trabajar, en este caso la cárcel, se podría sustituir por otro dependiendo de la coreografía elegida para su escenificación.

### Actividades de generalización:

- Actividad por parejas: explicar todo el proceso a seguir si quisiésemos que nos hiciera la cárcel una empresa. (Dibujos, herramientas necesarias...).
- Construcción a tamaño real de la cárcel, entre todos.



## Religión

### Actividades de desarrollo:

#### Sesión 1

##### a) Lectura del siguiente texto:

"En España no somos racistas. Si de un tío que trabaja desorbitadamente decimos que trabaja como un negro; de un avariento decimos que es un judío; de un hombre muy celoso decimos que es un moro; y de un individuo tonto decimos que lo engañaron como un chino, es porque somos un pueblo parolero y sin prejuicios".

Perich. *Autopista*. Estela, Barcelona, 1.970

##### b) Análisis, reflexión y diálogo

- ¿Qué prejuicios aparecen en el texto?
- ¿Conoces otros tópicos asociados a razas?
- ¿Qué fundamentos hay para usar estos tópicos?

##### c) Clarificación

- ¿Qué es un prejuicio?
- ¿Por qué tenemos prejuicios?
- ¿Cuáles son nuestros principales prejuicios?
- ¿Cómo se aprenden?
- ¿Cómo se eliminan?

##### d) Autorregulación de la conducta

- ¿Qué estoy dispuesto a hacer para superarlos?

#### Sesión 2

##### a) Trabajo y diálogo en grupo

- Reflexionar sobre los conceptos de racismo, xenofobia, y discriminación.
- Aportar hechos, experiencias y actitudes de racismo, de xenofobia y de discriminación en nuestro ambiente ¿Cuáles son las causas?
- Buscar razones para defender y para debatir las actitudes anteriores.
- Redactar un manifiesto sobre la diversidad cultural y los valores y actitudes que deben ser promovidos.
- ¿Cómo puede mejorarse la capacidad de comunicación entre las personas de diversas culturas?
- ¿Qué podemos hacer para incrementar la interacción social entre personas y grupos culturalmente distintos?
- Hacer una exposición con fotografías que nos hablen de gestos de solidaridad dentro de la diversidad.

##### b) Lectura del siguiente poema

¿Por qué me preguntas  
si soy de África  
si soy de América  
si soy de Europa?  
Ábreme, hermano.  
No soy negro,  
no soy rojo;  
no soy amarillo, no soy blanco,  
sino un hombre.  
Ábreme, hermano.  
Ábreme tu puerta  
Ábreme tu corazón,  
pues soy un hombre.  
El hombre de todos los tiempos,  
el hombre de todos los cielos,  
el hombre si te parece.

René Philombe  
(Camerún)

- Contestar a las preguntas:
- ¿Cuál es tu mensaje?

<sup>1</sup> Actividad sacada de *Valores humanos y desarrollo personal*