

Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



JONES, G., *Matando monstruos*, Ares y Mares, Barcelona, 2002.

Escritor de cómic y guionista de televisión, este autor ha colaborado en series como Batman, Spiderman o Pokémon. Ha creado obras infantiles y juveniles que posteriormente se han convertido en juegos de vídeo y series de dibujos animados.

Gerard Jones, alejándose de lo que podríamos denominar lo políticamente correcto, en este libro desafía la actual filosofía de no unir violencia e infancia (juventud). Considera un error partir de la premisa de que la violencia es mala o de que los iconos cinematográficos son modas que se apoderan de la mente de los más pequeños, hipnotizándoles.

La violencia imaginaria ha existido y existe porque es la válvula de escape de muchas inquietudes humanas. El autor sostiene que "los juegos de matar" proporcionan un equilibrio emocional en los niños y trata de demostrar los beneficios que una atención adulta puede tener en cualquier experiencia violenta ofrecida por los medios de comunicación.

En un despliegue de investigaciones que refutan o apoyan las intenciones del autor, se ofrecen nuevas

vías para comprender los retos y satisfacciones que aporta la violencia fantástica en la imaginación. Se reconoce que la influencia del "ocio comercial" tiene múltiples peligros. Los niños asimilan los anuncios y los mensajes publicitarios como símbolos de poder, sin embargo es aquí donde entra la labor de los adultos al tratar de contrarrestar los aspectos peyorativos con valores que ayuden a interpretar positivamente lo que ven.

"De pronto se levantaron y empezaron a representar una pelea de ninjas al fondo del salón de clase. - ¡Soy Cygon, amo del universo, y nadie me derrotará! ¡Siente mis dedos de absoluta destrucción, malvado Cygon!" (pág.93).

Encauzar la agresividad, que el niño aprenda a manejar sus emociones acarreará un aumento en su integridad como persona. En este sentido empatizar con superhéroes bien televisivos o bien proporcionados por videojuegos puede llegar a ser terapéutico siempre y cuando se dé una situación educativa constructiva.

"Todo adolescente se ve enfrentado a cambios repentinos a nivel físico, emocional y social... Los personajes como Buffy y Lara Croft, entre otros, les ayudan a enfrentarse a esos cambios con mayor confianza en sí mismos", (pág.194)

Matando Monstruos no es una exaltación de la violencia y sus virtudes. Afirma con vehemencia la necesidad de una visión más amplia del concepto. Para lograrlo, establece diferencias entre tipos de violencia, tipos de agresión, así como distinciones en cuanto a juegos existentes y su finalidad.

Aquellos que opten por su lectura no podrán quedarse indiferentes. De acuerdo, en parte, o en desacuerdo con el autor, lo seguro es que les servirá para reflexionar sobre una problemática muy presente y que en los últimos años ha dado pie a no pocas polémicas: la unión violencia y mass media.

"El arte de la vida consiste en construir un yo que nos sirva correctamente: un tejido que reúne precaución y optimismo, firmeza y apertura, amor y límites, interés propio y empatía. La agresividad debe ser una parte de ese yo. Puede ser destructiva, pero también puede ofrecer seguridad, determinación, sana competitividad y altruismo". (pág.90) ■

Directores

MARTÍN BRIS, M. (coord.), *Planificación de centros educativos*, CissPraxis, Barcelona, 2002.

En los últimos años las nuevas exigencias organizativas de los centros han dado pie a múltiples debates en cuanto a modelos de gestión acordes a principios de calidad. Cada vez resulta más complejo administrar y

dirigir una institución de enseñanza en la que recursos e intereses no siempre coinciden.

Este libro se fundamenta en la evaluación de los mecanismos de planificación que se utilizan en los centros (P.E.C.; R.R.I; P.A.T.; C.P.;...) así como en la sugerencia de propuestas sobre planes de mejora, especialmente en el ámbito pedagógico y en el trabajo en equipo.

Una respuesta para aquellos equipos directivos que perciban la necesidad de buscar nuevas sugerencias en el organigrama de sus instituciones.



Tutores

SERRAT, A. (coord.), *Resolución de Conflictos. Una perspectiva globalizadora*, CissPraxis, Barcelona, 2002.

Numerosos estudios dan a conocer cifras preocupantes en torno al aumento frenético de la conflictividad en las aulas. Para profesores y profesoras este incremento de conductas disruptivas es uno de los problemas que más les preocupan.

El equipo de profesionales dirigidos por Serrat pretenden averiguar las posibles soluciones que hay para prevenir y contrarrestar esta "avalancha" de desencuentros. Para ello parten del análisis de la situación en centros de Secundaria y de Primaria en el que indagan cuáles son las

causas que provocan la mayoría de las conductas no deseadas. Si se conoce el origen del problema estaremos más cerca de hallar las vías para solucionarlo.

Son cuatro las causas más frecuentes en la generación de conflicto:

- El entorno
- Las capacidades del alumnado
- Los valores del alumno
- La personalidad del alumno

El libro las analizará incluyendo cuarenta líneas de acción para que el propio lector elija aquellas que mejor se adapten a sus necesidades.



Profesores

DELMIRO COTO, B., *La escritura creativa en las aulas*, Graó, Barcelona, 2002.

Quienes se inmiscuyan en la lectura de este libro comprobarán el énfasis que el autor hace para encumbrar la "palabra" como herramienta de comunicación que casi todo lo puede. Este volumen es una apuesta por la educación en el conocimiento y el gusto por la expresión literaria. Crear ambientes de lectura; fomentar hábitos de lectura o enseñar estrategias de escritura es posible. La elaboración de textos literarios está al alcance de cualquier alumno/a siempre y cuando se sepa "vender el producto".

Esta obra se divide en tres partes: En la primera se justifican los fines de la educación literaria y la importancia que tienen aspectos como los registros lingüísticos y los talleres de escritura. Un segundo apartado incide en los talleres literarios como alternativa didáctica ofreciendo ejemplos concretos. El último bloque se centra en propuestas de intervención en el aula.



Familias

MORENO MARTÍNEZ, A., *Técnicas y Estrategias para afrontar el estudio de manera eficaz*, Aljibe, Málaga, 2002.

¿Cuál es el mejor sitio para estudiar? ¿Cómo distribuir el tiempo de estudio? ¿Cómo se debe subrayar o resumir un texto? ¿Qué hacer cuando un hijo/a te dice que no sabe estudiar?...

Éstas y otras preguntas se las ha hecho, y contestado, el autor de este libro. Enfrentarse positivamente al estudio es una cualidad que no resulta, por lo general, innata. Se enseña a estudiar y como consecuencia se "aprende a aprender". El estudio obliga al alumno a enfrentarse consigo mismo, a ser capaz de superarse y, en ocasiones, precisa de herramientas que le ayuden a lograrlo.

El autor, a través de múltiples ejemplos, presenta el "Método Pulsera". Un sistema para estudiar un tema basado en una:

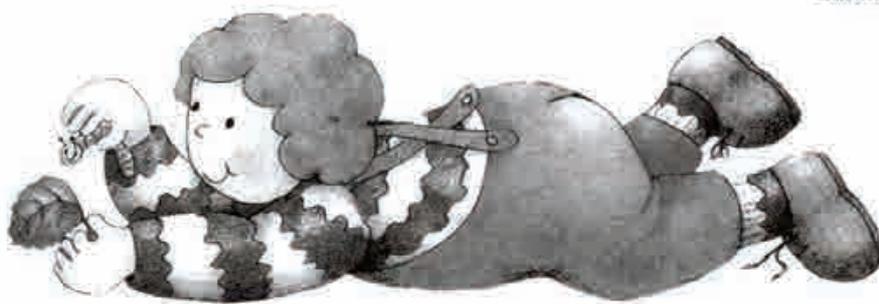
- PU = Prelectura Urgente
- L = Lectura detallada
- S = Subrayado
- E = Esquemización
- R = Resumen
- A = Autocontrol.

Una obra dirigida a todos aquellos y aquellas que no tienen claro cómo, cuánto y cuándo estudiar. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez,
Estudiante de filología



¡Feliz cumpleaños, Teo!

En el año 1977 fue creado uno de los personajes más entrañables de nuestra literatura infantil contemporánea: Teo. Este pelirrojo cumple ya veinticinco años, eso sí, sin que el paso del tiempo haya hecho mella en sus rasgos, su pelo rizado y sus eternos peto naranja y jersey a rayas. Con motivo de este destacado aniversario hemos decidido, elaborar un pequeño homenaje por ser un excelente compañero para la evolución de los pequeños lectores ya desde sus primeras andaduras por el maravilloso mundo de la literatura.

Dos grafistas y una decoradora, Asun Esteban, Carlota Goyta y Anna Vidal, enmascaradas bajo el seudónimo de Violeta Denou, son las responsables de sus rasgos sencillos e impactante colorido, lo que permite un fácil reconocimiento por parte del niño, además de la elección de un nombre sonoro y de fácil pronunciación incluso para los más pequeños. Características que también definen a la familia de Teo, sus padres, sus hermanos Pablo y Cleta, los abuelos, la tía Rosa...

La acción de sus libros se sitúa siempre en un entorno conocido para el joven lector, ya sea la escuela, la casa, la feria o la playa, permitiendo una inmediata identificación en la que estriba su alto valor pedagógico que, en algunos casos, se ve incrementado por la inclusión de breves guías didácticas para que los padres faciliten una mayor comprensión de aspectos que incluso pueden pasar desapercibidos. Pero, a pesar de la trama simple, esto no es impedimento para que

Teo logre representar valores tan importantes como la tolerancia o la convivencia.

Extraordinaria difusión

Se han editado a lo largo de estos veinticinco años más de cien títulos de Teo en diferentes idiomas agrupados en distintas colecciones que están dirigidas a niños a partir de una primera etapa prelectora hasta los siete años: *Tus primeros libros de Teo*, *Teo descubre*, *Teo se viste y juega*, *Teo observa y se divierte*, *Pinta, recorta, pega y escribe con Teo...* Colecciones cuyo fin es avivar la imaginación así como cultivar un aprendizaje más divertido y participativo introduciendo pegatinas, haciendo ordenar la historia o buscar situaciones u objetos extraños en el lugar que se le representa, por ejemplo.

Aunque Teo no haya sido objeto del fenómeno de la publicidad, es indudable su éxito garantizado por el reconocimiento de esta obra a través de diversos galardones importantes como el IX Premio Europeo di Letteratura Gionaville o el premio Critici in Erba. Además ha sabido adecuarse a las nuevas tecnologías audiovisuales realizándose una serie de animación televisiva que tiene como protagonista a este entrañable personaje y cuyos fines didácticos no discrepan de las diferentes colecciones, así como un CD-rom que amalgama todos los juegos y diferentes maneras de aprender que encontramos en el volumen de sus obras. Por todo ello seguimos confiando en el inolvidable Teo y le auguramos, como mínimo, otros veinticinco años más de éxitos.



La familia de Teo.

AUTOR: DENO, V.
EDITORIAL: Timun mas
COLECCIÓN: Tus primeros libros de Teo
EDAD: a partir de 2 años

Obra dirigida a todos aquellos niños que aún no saben leer por lo cual está conformada sólo por



imágenes. En ellas se presenta a la familia de Teo caracterizados en acti-

vidades diarias y situados en la página derecha mientras que en la izquierda aparecen diversos objetos y complementos que identifican a cada personaje.

La familia de Teo forma parte de una colección cuyo valor estriba en que el más pequeño lector descubra e identifique aspectos de su vida cotidiana a través de imágenes llamativas y llenas de colorido características del conjunto de esta obra.

El gran libro de las imágenes.

AUTOR: DENO, V.
EDITORIAL: Timun mas
EDAD: a partir de 2 años

Diccionario gráfico en el que Teo enseña a los más pequeños palabras que forman parte del vocabulario básico a través de imágenes acompañadas del nombre correspondiente, este vocabulario está clasificado en cuatro secciones diferenciadas por el color: "En



casa", "De paseo", "A jugar" y "De vacaciones".

Los libros que permiten

nominar objetos e imágenes son muy recomendables para esa primera etapa de desarrollo sensorio-motriz en la que el niño aprende que el lenguaje sirve para nombrar las cosas, ampliando, además, su vocabulario y familiarizándose con la escritura.

Aprende con Teo.

AUTOR: DENO, V.
EDITORIAL: Timun mas
EDAD: a partir de 3 años

Aprende con Teo se compone de cuatro partes: "Las primeras palabras de Teo", "Teo aprende a contar", "Teo descubre la naturaleza" y "Teo descubre los buenos modales", en las que las vivencias

de Teo y su familia sirven para enmarcar diversas actividades de cada área de aprendizaje. Se

incluye, al final, un apartado en el que se agrupan numerosos juegos.

Obra publicada con motivo del aniversario que logra aunar todas las características de las diferentes colecciones. Su fin es ser un medio útil de aprendizaje activo que tiene la posibilidad de adaptarse a las distintas etapas de desarrollo de los niños.

Teo y la gincana.

AUTOR: DENO, V.
EDITORIAL: Timun mas
COLECCIÓN: Teo descubre el mundo
EDAD: a partir de 4 años

Teo y su familia participan en una gincana en la que tienen que pasar por diferentes pruebas: disfrazarse para representar un chiste en el teatro, meter un gol en el campo de fútbol del pueblo, tocar la campana en el campanario, buscar una piedra en el estanque,...



Aunque al final no logren ganar, lo divertido es pasar un rato agradable todos juntos.



El interés de esta colección reside en presentar diversas escenas cotidianas y cercanas al pequeño lector para una mayor identificación y comprensión. Incluye una breve guía didáctica al final para que se les ayude a profundizar en aquellos aspectos de interés.

¡Rápido, sube al avión!

AUTOR: DENO, V.
EDITORIAL: Timun mas
COLECCIÓN: Teo observa y se divierte
EDAD: a partir de 5 años

Teo y su familia van a viajar en avión pero primero pasan por la cafetería y la pista de aterrizaje así como al final del viaje deben recoger sus maletas de la cinta transportadora; en todos estos espacios hay numerosos detalles y situaciones asombrosas que no son normales y que el lector debe localizar.

En esta colección el niño desarrolla su capacidad de observación al tener que encontrar los errores en páginas inundadas de pequeños detalles que dificultan la labor. El texto queda relegado y sólo se utiliza para revelar las soluciones.

