



Apocalipsis Now

Por Pablo Guerrero

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL:

Apocalypse Now

DIRECCIÓN:

Francis F. Coppola

GUIÓN:

Francis F. Coppola y John Milius

GÉNERO:

Bélica. Drama

MÚSICA:

Carmine y F.F. Coppola

FOTOGRAFÍA:

Vittorio Storaro

INTERPRETES:

Marlon Brando (coronel Kurtz),

Martin Sheen (capitán Willard), Robert Duvall

(coronel Kilgore), Dennis

Hopper (fotógrafo)

DURACIÓN:

147 minutos

"Yo quería una misión y por mis pecados me dieron una... Me enviaban al peor sitio del mundo y no me daba cuenta"

La historia

Estamos en la guerra de Vietnam. Al capitán Willard se le encomienda la misión de acabar con el coronel Kurtz, quien ha formado una fuerza de combate que ignora las órdenes del Alto Mando y actúa por su cuenta en una especie de "guerra propia". La película narra el viaje del capitán Willard a través del río Nung, cruzando todo Vietnam, hasta Camboya donde se supone que encontrará a Kurtz. El trayecto por el Nung irá desvelando, paulatinamente, el sinsentido de la guerra... El itinerario "geográfico" de Willard, acompañará su "viaje interior".



Antes de ver la película

- ¿Qué sabes de la guerra de Vietnam? Busca información sobre ella. ¿Cuáles fueron las causas? ¿Qué hacía el Ejército Norteamericano tan lejos de su tierra (unos 16.000 kms.)? ¿Qué pensaba la opinión pública norteamericana de esta guerra? ¿Cómo terminó?
- Busca el significado de las palabras y expresiones siguientes: *napalm*, *viet-cong*, fuerzas especiales, colonialismo, militarismo, defoliantes, *Ruta Ho Chi-Minh*, *Matanza de My Lay*.
- Investiga cuantas guerras se están desarrollando en este mismo momento en el mundo (¡te sorprenderás!).
- ¿Conoces otras películas sobre la guerra de Vietnam?
- Albert Einstein dijo en cierta ocasión: *"Matar en la guerra no es, en mi opinión, mejor que un asesinato vulgar"*. Comenta en grupo y debate sobre esta frase.
- Michael Cimino, director de cine norteamericano autor de la película *El Cazador*, manifestó lo siguiente ante un grupo de periodistas: *"Se puede murmurar y hasta gritar contra Estados Unidos en tiempo de paz, pero cuando la patria nos necesita para defenderla, entonces no debe responderse más que con el silencio obediente"*. Comenta en grupo y debate sobre esta frase.

¿Sabíais que:

√ El guión de la película está basado en la novela *El corazón de las tinieblas* (*Heart of Darkness*) de Joseph Conrad, escrita en 1902. En la obra literaria, un marino remonta el río Congo a la búsqueda del representante de su compañía de marfil.

√ Las incidencias del rodaje fueron tantas que Eleanor Coppola, esposa del director, escribió un libro titulado *Notes* y realizó un documental titulado *Heart of Darkness*. Martin Sheen sufrió un ataque al corazón en medio del rodaje lo que le apartó del mismo tres meses. El tifón Olga, a su paso por Filipinas, destruyó todo el decorado original. El ejército de los EEUU negó cualquier tipo de material militar para el rodaje, así que se tuvieron que alquilar los helicópteros del ejército filipino, que los necesitaba para combatir a grupos guerrilleros al sur de Mindanao. Al terminar de rodar, los aparatos se iban a luchar contra los guerrilleros.

√ Una de las escenas centrales de la película es el ataque de un grupo de helicópteros sobre una aldea. Esa escena que dura en la película seis minutos, necesitó ocho semanas de rodaje.

Secuencias	Preguntas
<p>Comienza la película con una panorámica de la selva, que se incendia en una gran explosión de napalm.</p> <p>1) En la habitación de Saigón</p> <p><i>"Saigón, ¡mierda! Aún sigo solo en Saigón. Cada día me levanto pensando que estoy en la jungla".</i></p> <p><i>"Yo quería una misión y por mis pecados me dieron una. Me la sirvieron en bandeja".</i></p> <p><i>"Era una misión para elegidos y, cuando se acabara, nunca quería otra".</i></p>	<p>Las primeras escenas van acompañadas por <i>This is the end</i> una canción de The Doors ("Este es el fin, amigo mío. Todos nuestros hijos se han vuelto locos..."). ¿Qué crees que nos quiere decir el director?</p> <p>¿Qué nos dice toda esa primera secuencia sobre el capitán Willard? ¿Cómo nos lo presenta? ¿En qué estado está? ¿Cómo está influyendo Vietnam en su vida (familia, carácter, ideas, ...)?</p> <p>En las primeras escenas se "adivinan" escenas del final (primeros planos del rostro de Willard). ¿Qué crees que puede significar?</p>
<p>2) Willard comienza su viaje a través del río</p> <p><i>"Esta vez se trataba de un americano y además oficial..."</i></p> <p><i>"Acusar aquí a una persona de asesinato es como poner multas por exceso de velocidad en la carrera de Indianápolis".</i></p> <p><i>"Acepté la misión: ¿qué más podía hacer? Sin embargo no estaba seguro de lo que haría cuando lo encontrara".</i></p> <p><i>"La mayoría de la tripulación eran crios: roqueros con un pie en la tumba".</i></p> <p>Willard comienza a "conocer" a Kurtz: <i>"me cautivó su hechizo..."</i></p>	<p>¿Qué opina Willard sobre la misión? ¿Cuál te parece que es su estado de ánimo ante ella?</p> <p>¿Qué imagen del ejército aparece?</p> <p>El director nos presenta a la tripulación a través de los ojos de Willard. ¿Qué opina de sus compañeros de viaje? ¿Cómo se va definiendo a cada uno de los compañeros?</p> <p>¿Cómo empieza a conocer a Kurtz? ¿Qué crees que le va "llamando la atención" de él?</p>
<p>3) Encuentro con el Teniente coronel Kilgore</p> <p><i>"No miren a la cámara, es para la televisión".</i></p> <p><i>"No les haremos daño, estamos aquí para ayudarles".</i></p> <p>El coronel presta atención a un enemigo herido (<i>"a un hombre que tiene huevos para luchar con las tripas fuera, no le niego un poco de agua"</i>) hasta que...</p> <p>Esa noche, se organiza una fiesta en la playa: <i>"cuanto más trataban que pareciera su hogar, más lo echaban de menos".</i></p>	<p>En medio del caos las cámaras de TV filman la batalla. Algunos soldados celebran la eucaristía, otros evacúan a civiles... ¿Qué crees que nos van diciendo de la guerra, de la actitud de los norteamericanos, de los vietnamitas...?</p> <p>¿Qué opinas del teniente coronel Kilgore? ¿Cómo lo presentan?</p> <p>¿Qué te llama la atención de su comportamiento con el herido que pide agua? ¿Qué le hace apartarse de él?</p> <p>En la barbacoa "playera" ¿consideras importante algo (diálogos, "poses", ...)? ¿Crees que es importante la referencia a que "echaban de menos" su hogar?</p>

Autoestima y expectativa en la educación de los hijos

Fernando de la Puente

Autoestima y comunicación

El tema de la autoestima está íntimamente relacionado con la comunicación. Después de desarrollar en varias charlas los diversos aspectos del diálogo-conversación con los hijos, vamos a reflexionar sobre el concepto de sí mismo de niños y adolescentes y cómo podemos influir en dicho concepto a través de nuestra comunicación con ellos.

Muchos padres sienten que sus hijos no tienen confianza con ellos o que no existe una relación fluida de comunicación. Una de las claves de este problema tiene relación con la autoestima. Nuestra propia autoestima negativa nos impide la comunicación; no se comunica bien quien no se estima a sí mismo. No hay confianza con quien no nos estima positivamente; la confianza se vende cara.

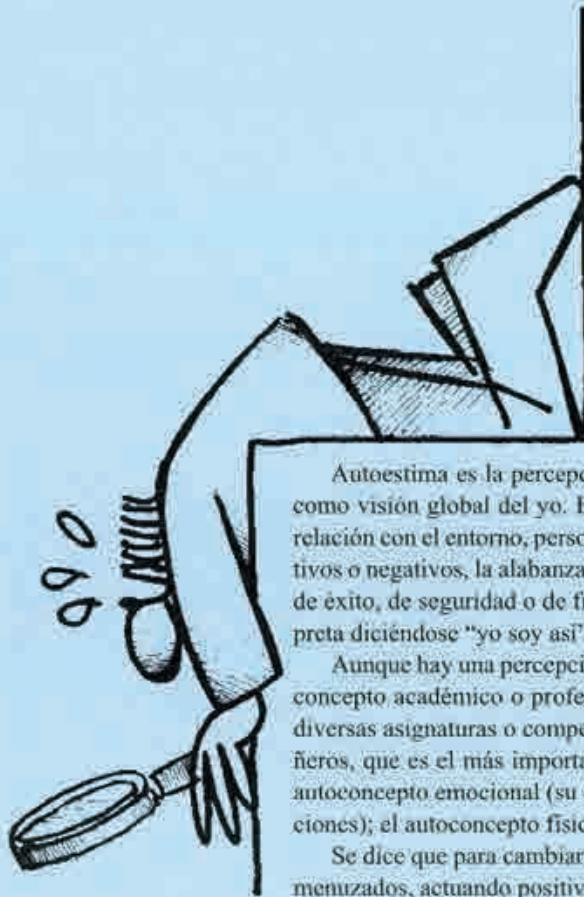
Autoestima es la percepción y valoración que uno hace de sí mismo, como conjunto, como visión global del yo. Esta percepción se basa en la experiencia que uno tiene de su relación con el entorno, personas y ambiente que le rodea. Del entorno uno recibe ecos positivos o negativos, la alabanza o la censura, el afecto, la aceptación o el rechazo, la sensación de éxito, de seguridad o de fracaso; y uno realiza la atribución de esa experiencia, la interpreta diciéndose "yo soy así".

Aunque hay una percepción general, ésta puede subdividirse en varios aspectos: el autoconcepto académico o profesional (y éste a su vez en autoconcepto para cada una de las diversas asignaturas o competencias intelectuales); el autoconcepto social (con los compañeros, que es el más importante para un niño o adolescente, o con las otras personas); el autoconcepto emocional (su capacidad de reaccionar emotivamente ante las diversas situaciones); el autoconcepto físico (las habilidades y la apariencia física).

Se dice que para cambiar el autoconcepto es mejor acudir a los niveles concretos o desmenuzados, actuando positivamente, como diremos después, a ese nivel particular sea académico, social, físico, etc. Pero la autoestima general es importante. Puede ser positiva o negativa. Es positiva si en el conjunto de mi persona me acepto a mí mismo, estoy globalmente satisfecho de ser como soy. Es negativa si no me acepto, me siento más o menos insatisfecho, o como avergonzado de ser como soy; porque me veo demasiado negativo en muchas cosas, o porque alguna o algunas características de mi persona, muy relevantes para mí, "tiñen de negro", por así decir, el conjunto de mi personalidad.

La autoestima positiva no significa carecer de limitaciones o tener una visión gloriosa u orgullosa de sí mismo. Tener una autoestima positiva de uno mismo:

- no impide ver y aceptar mis limitaciones, errores, bajas tendencias; es una aceptación con paz y ánimo de dichas deficiencias;



- supone una visión de mis cualidades positivas sin arrogancia (la superioridad suele ser signo de inferioridad, *dime de que presumes y te diré qué te falta...*);

- supone una sana actitud de superación desde el realismo de la aceptación de sí mismo.

Principios básicos que subyacen al tema de la autoestima

Antes de seguir analizando las características concretas de los niños/adolescentes (o adultos) con autoestima positiva o negativa, es interesante caer en la cuenta de los principios de la psicología humanista y de la visión cristiana de la persona, en los que se apoya el enfoque educativo de este tema. Incluyen un respeto profundo y un estilo esperanzador y altruista. Según José Vicente Bonet, de quien tomamos la mayor parte de las ideas en este tema, (*Sé amigo de tí mismo*, José Vicente Bonet, Sal Terrae, 1997. *Autoestima y educación*, 19 Jornadas Educativas CONEDSI SJ-Valladolid, 1989, pgs. 55 a 78) son importantes los siguientes principios para entender el sentido de la autoestima:

- La persona crece (no en aislamiento) sino en la presencia y la colaboración de otros, en clima de mutuo respeto.
- Todo ser humano, por serlo, merece respeto, aceptación y estima, con independencia de sus cualidades o limitaciones.
- Todo ser humano posee recursos para potenciar sus talentos y superar dificultades, así como corregir fallos.
- La autoestima no es congénita sino que se aprende y puede fluctuar según las experiencias.
- La autoestima positiva se desarrolla a fuerza de "afirmación", aprecio y aceptación recibida de los demás, especialmente de los próximos significativos: padres y educadores.



Los indicios

Es interesante, para los padres y educadores, tener en cuenta las características que afloran a la superficie cuando un niño o adolescente vive con autoestima positiva o negativa. No se trata de entusiasmarse o angustiarse excesivamente ante cualquier pequeña manifestación de alguno de estos indicios positivos o negativos. Se trata más bien de ver la línea general de la persona, la actitud o disposición estable, más frecuente y duradera. Y como en todas las cosas, es importante atajar al principio las actitudes negativas, especialmente con la gran estrategia de la expectativa positiva de la que hablaremos después.

He aquí, siguiendo a J.V. Bonet, algunos de los indicios más importantes.

A) Indicios de autoestima positiva:

- Vivir en paz (no una vida ansiosa, sin tiempo, hacer todo hoy, querer ser supereficaz...)
- Cuidarse a sí mismo (que es muy distinto de la obsesión del hipocondríaco), es decir, darse el descanso debido, etc.
- De estos dos primeros indicios se deduce:
 - estar abierto a los demás (estoy en paz)
 - ser más apto para superarse y superar dificultades; en los hijos esto se traduce en mejor rendimiento escolar.
- Otras conductas y actitudes de niños/adolescentes con autoestima positiva:
 - afirman sus propios derechos (por ejemplo, el niño que es capaz de protestar respetuosamente en el aula, o si alguien comete un error o abuso con él)
 - expresan sus opiniones, hacen preguntas en clase
 - son capaces de disfrutar con todo: trabajar, caminar, leer, jugar, estar con los amigos...
 - son sensibles a las necesidades de otros, no se divierten a costa de otros ni machacan al débil
 - tienen confianza en su capacidad de resolver dificultades, se atreven a intentar... se presentan voluntarios ante una demanda de ayuda o colaboración.

B) Indicios de autoestima negativa:

- Hipersensibilidad a la crítica, que puede manifestarse de dos maneras:
 - nos hundimos y creamos en nosotros un resentimiento
 - echamos la culpa de nuestros fracasos a los demás.
- Indecisión crónica, una especie de "horror al error", esos niños que no saben decidirse ni en pequeñas cosas.
- Deseo excesivo de complacer. Niños que no se atreven a decir "no", por miedo a desagradar.
- Perfeccionismo. Niños de autoexigencia esclavizadora con desmoronamiento interior si las cosas no salen a la perfección.
- Culpabilidad neurótica. Niños que se acusan o se condenan a sí mismos por conductas no objetivamente malas; exageran errores o delitos; los lamentan indefinidamente.

6) Hostilidad flotante. Niños con irritabilidad a flor de piel, a punto de estallar. En los adultos esto se manifiesta en que todo les sienta mal, todo les disgusta, todo les decepciona, son supercríticos.

Naturalmente muchas de estas actitudes negativas provienen de una complejidad de causas, algunas muy profundas. Pero siempre la baja autoestima está en juego, como concausa o compañera de otros problemas. N. Brandem, citado por J.V. Bonet, dice en su libro "Cómo mejorar la autoestima": "no conozco una sola dificultad psicológica (angustia, depresión, alcoholismo, drogas, malos tratos, bajo rendimiento...) que no sea atribuible a la baja autoestima".

Autoestima, asertividad, rendimiento escolar

Una clave interesante de la persona con autoestima negativa es que hace depender su valía personal:

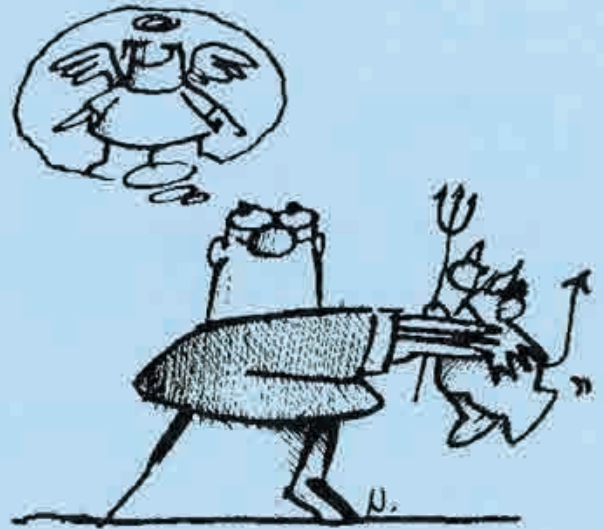
- del éxito/fracaso de sus planes ("si un plan me sale mal, soy malo, no valgo");
- del aprecio de los demás ("si no me aprecian, soy malo, no valgo"). No saben prescindir de eso y pensar que "lo que valgo, valgo";
- del agrado o desagrado de los demás.

La autoestima negativa sería como una falta de asertividad interna, de no fiarnos de nuestro propio juicio. El adolescente creerá que los demás no le valoran; se dejará influir por otros; tendrá dificultades de expresar sus sentimientos; se frustrará fácilmente y se pondrá a la defensiva y echará las culpas a otros. (Por cierto, la autoestima negativa es menos perceptible en extrovertidos, porque al ser sociables, parecen más asertivos y con seguridad en sí mismos).

Las investigaciones correlacionan muy alto la autoestima negativa y el rendimiento escolar. Es decir, el autoconcepto global de la persona en un niño y adolescente depende muchísimo del autoconcepto académico; si la autoestima académica es positiva, la autoestima global suele serlo también. En la práctica el mundo académico es el ámbito público del niño y adolescente, donde es familiar y socialmente evaluado. En realidad se sobreestima la importancia del éxito académico como si fuera el éxito total de la persona. Los padres deberían tener cuidado de no sobrevalorar a "su majestad las notas". Muchos niños llegan a creer que sus padres no tienen ilusión por ellos porque sus notas no son brillantes.

Desarrollar la autoestima positiva: efecto Pygmalión

Pygmalión, rey de Chipre, esculpió en marfil una estatua maravillosa de mujer. Tan maravillosa que se enamoró de ella. Invocó a sus dioses y éstos hicieron que la estatua cobrase vida. Pygmalión la llamó Galatea, se casaron y fueron felices.



El mensaje de este mito es el siguiente:

- Las esperanzas que concebimos sobre una persona, de alguna manera se las comunicamos.
- La expectativa positiva actúa favorablemente y anima a responder bien. Los niños tienden a estudiar mejor si es mejor la relación personal con el profesor. De ahí la importancia del "modo de mirar".

Las expectativas de los profesores, por ejemplo, tienen por sí mismas efectos significativos en el rendimiento intelectual. Lo que el maestro comunica, cómo lo dice, su rostro, su postura, etc. está transmitiendo a unos alumnos, más que a otros, que esperan un mejor rendimiento de ellos; y en gran parte lo logran.

¿Cómo ser Pygmalión y ayudar a promover una autoestima positiva? Padres y educadores podemos realizar una serie de gestos y comportamientos, a veces muy pequeños, pero siempre significativos, que actúan como la gota de agua que cae lentamente, un riego por goteo, cuyos efectos pueden verse a veces incluso a corto plazo. Sugerimos las siguientes estrategias:

A) Mirar en positivo.

- Ver lo positivo de los hijos, para lo cual hay que estar alerta, en vigilancia constructiva.
- Comunicar aprecio a los hijos con la cara, los gestos, el tono de las palabras: dándole importancia en la manera de dirigirnos a ellos o de tratarles.
- Sobreponerse al niño/a que me irrita. Para ello es interesante reflexionar por qué me irrita (¿proyecté en él/ella falsas ilusiones? ¿no es cariñoso/a conmigo? ¿me molesta que quiera más a mi mujer/marido que a mí? ¿me hace fracasar con sus preguntas?)

Muchos adolescentes creen que su mente no funciona bien, que sus pensamientos no valen para nada, que sólo dicen "estúpideces", como han oído decir a sus padres o educadores; o se sienten profundamente descalificados con gestos o manifestaciones no verbales.

B) Actuar en positivo.

- Retar a los hijos, proponerles metas siempre un poco más altas de superación, no arrojar la toalla.

- Dejar que ellos tomen sus decisiones, no abrumarles si se equivocan, volverles a dar la oportunidad de elegir y equivocarse.

- No dejar de poner límites y exigir normas. Los niños permisivamente educados, según las investigaciones, tienen menos autoestima. Los niños educados con exigencia, con límites y firmeza, tienen más autoestima. La firmeza y la cordialidad son posibles. Se puede censurar sin insultar, sin usar el verbo "ser". Podemos gritar y encolerizarnos sin ofender, sin clasificar ni diagnosticar, sino defendiendo un valor, una norma, un derecho.

- Proporcionar pequeños éxitos para poder elogiarlos. En el caso de dificultades académicas se trata de ayudarles a dar -con éxito- pequeños pasos en aquello en que se fracasa. El éxito es lo que motiva a superarse a las inmediatas. También es importante facilitarles éxitos en otras áreas (aficiones deportivas, culturales, artísticas...), para hacerles sentirse competentes, capaces de hacer bien algunas cosas, y dejar de concentrarse obsesivamente en aquello que hacen mal.

Nuestra propia estima.

Para ser buen Pygmalión necesitamos desarrollar nuestra autoestima positiva. Cuanto más alta sea, no sólo lograremos mayor felicidad personal, sino más eficacia como educadores. Las personas tristes, angustiadas e inseguras no suelen ser buenos educadores. J.V. Bonet aconseja tres tipos de ejercicios personales:

A) Afirmación recibida. Habitarse a recibir con agrado, deleitarse, ponerse contento con el afecto, la aten-

ción y el aprecio recibidos. El psicólogo Powel cuenta que cuando alguien le alababa sinceramente, en vez de decir "no, no soy nada", añadía "extiéndase, por favor, extiéndase..."

B) Afirmación propia. Animarse a sí mismo, hablarse tiernamente, comprenderse, perdonarse. Tratarse con humor, reírse de uno mismo. Es importante fijarse en nuestras cualidades y aciertos, que ordinariamente son muchos más que los errores y defectos

C) Afirmación compartida, que consiste en inspirar en los que nos rodean la expectativa positiva, haciéndoles conscientes de los aspectos, cualidades y actitudes positivas que tienen, con alabanzas sinceras, o en algún caso con críticas constructivas y cariñosas. Si nos entrenamos con los adultos que nos rodean, empezando por la pareja en el matrimonio, los compañeros de trabajo, etc. seremos más fácilmente capaces de hacer siempre esto con los hijos. Existen, según la escuela del *counseling*, las llamadas "respuestas clarificadoras" que reflejan la vertiente positiva de un defecto; en vez de decir a un joven "eres demasiado dependiente de los demás", es más constructivo empezar diciéndole: "tú aprecias y valoras mucho la opinión de los otros", para decirle más adelante "valoras a otros tanto que te impides quizás valorar las propias opiniones".

J.V. Bonet concluye su artículo citado con un proverbio chino: *la vida de un niño es como un trozo de papel en el que todos los que pasan dejan una señal*. Esta hoja de papel puede ser un reto esperanzador para nosotros. Podemos dejar en su alma las semillas de una autoestima positiva, que le ayude a superar dificultades y relacionarse constructivamente con los demás.

Trabajo en grupos: Cuestionario para padres

1ª Parte. Reflexión individual.

Lee estas cuestiones y trata de reflexionar sobre ellas durante cinco minutos de modo personal:

1) *En el modo de comunicarte con tus hijos, ¿crees que puedes crearles, quizás sin querer, una imagen negativa de sí mismos? ¿con algún hijo o hija especialmente? ¿por qué?*

2) *¿Crees que en el afán de fomentar una autoestima positiva evitas tomar decisiones que no les gustan, negarles cosas, censurar sus conductas y actitudes negativas, mandarles, ceder demasiado a sus peticiones o caprichos?*

3) *¿Qué estrategias usas para lograr que tus hijos asuman sus limitaciones, errores y fracasos sin desanimarse, pero aceptando que son fallos y limitaciones reales?*

4) *(Esta cuestión no es para comunicarla en grupo). Teniendo en cuenta las características que se han dado en la charla de lo que son los indicios negativos de una autoestima deficiente, ¿crees que alguno de tus hijos puede tener una baja estima de sí mismo o incluso un sentimiento de inferioridad? ¿en qué aspecto? ¿por qué? ¿crees que, para ayudarle, puedes poner en práctica alguna*

de las orientaciones que se han dado en el número 3 de la charla? (Desarrollar la autoestima positiva. Efecto Pygmalión).

2ª Parte. Comentario breve de lo que has pensado con la persona que está a tu lado (minigrupos de dos o tres personas) durante otros cinco minutos.

3ª Parte. Diálogo general con el Conductor del grupo, que invita a hacer una ronda de intervenciones entre todos los componentes del grupo.

<p>4) Ataque con helicópteros</p> <p>Al ritmo de <i>La cabalgata de las Walkirias</i>, la escuadrilla de helicópteros norteamericanos ataca un poblado vietnamita. La muerte se extiende en la atmósfera mientras los helicópteros van haciendo "su trabajo". Pero la zona no está completamente "limpia"; hay que arrojar napalm. Ahora sí, la "operación militar" se ha cumplido "con éxito", y el teniente coronel Kilgore podrá realizar su objetivo: que sus hombres practiquen el "surf" sin que les moleste el enemigo...</p> <p>Tras un "elogio" del napalm: "<i>huele a victoria</i>", Kilgore cierra la secuencia: "Algún día acabará esta guerra".</p>	<p>¿Cómo presenta el director los preparativos del ataque?</p> <p>¿Cómo presenta el director a la aldea?</p> <p>¿Se defienden los vietnamitas? ¿Qué crees que defienden?</p> <p>¿Recuerdas todas las frases que pronuncia Kilgore sobre el napalm?</p> <p>¿Qué crees que significan las palabras finales de Kilgore?</p>
<p>5) Chicas Playboy</p> <p>Se "gratifica" a los soldados con un <i>show</i> en el que las <i>bunnies</i> de Playboy visten miniuniformes de <i>indios</i> y <i>vaqueros</i>.</p> <p>Los vietnamitas observan el "espectáculo" desde detrás de la verja.</p> <p>Los pensamientos de Willard parecen lo único sereno en medio de la excitación:</p> <p><i>"Charlie no tenía diversiones... Su idea del descanso era arroz frío y un poco de carne de rata". Los nordvietnamitas "sólo tenían dos caminos para ir a casa: la muerte o la victoria"</i></p> <p><i>"La guerra estaba dirigida por un puñado de payasos con cuatro estrellas que acabarían por regalar el circo entero"</i>.</p>	<p>¿Qué imagen de mujer se presenta en esta escena? ¿y de varón?</p> <p>La figura del sargento del "mercadillo", ¿qué crees que representa? ¿Qué nos dice sobre lo que pasa en esta guerra?</p> <p>¿Qué te parece que está mostrando y criticando el director de la película?</p> <p>Las palabras de Willard sobre los vietnamitas, ¿qué crees que pretenden transmitir?</p> <p>Compara la opinión de Willard sobre los mandos ("<i>payasos con cuatro estrellas</i>") con la opinión que se va formando sobre Kurtz.</p>
<p>6) El Puente de Du Lung</p> <p>La lancha llega al último punto bajo "control" norteamericano; el último "punto civilizado".</p> <p><i>"Más allá sólo estaba Kurtz"</i></p> <p><i>"Si es verdad que hay infierno, es esto capitán"</i></p> <p><i>"¿Sabes quién es el jefe aquí?"</i></p>	<p>¿Qué hacen los diferentes soldados que aparecen?</p> <p>Fijate en las expresiones de sus caras.</p> <p>¿Qué "control", qué "civilización" vemos?</p> <p>¿En qué consiste ese "infierno"?</p>
<p>7) Encuentro y Muerte de Kurtz</p> <p><i>"Éste era, sin duda, el final del río"</i> (Willard)</p> <p><i>"He visto horrores, horrores que tú has visto. Pero no tienes derecho a llamarme asesino. Tienes derecho a matarme, pero no a juzgarme"</i> (Kurtz)</p> <p><i>"Todo el mundo quería que cumpliera la misión, él más que nadie"</i> (Willard)</p> <p><i>"El horror... el horror"</i> (Kurtz)</p>	<p>Coppola, al hablar de la película dice que "Willard remonta el río como todos hacemos en nuestra vida, para comprendernos mejor. Y mata a una parte de sí mismo". ¿Qué crees que significa?</p> <p>¿Qué le pasa a Willard por dentro?</p> <p>Fijate en el paralelismo entre la muerte de Kurtz y la muerte/sacrificio del caribú. ¿Qué nos quiere dar a entender el director?</p> <p>¿Qué significan las últimas palabras de Kurtz?</p> <p>Uno de los finales que Coppola consideró para la película fue que Willard ocupara el lugar de Kurtz al morir éste. ¿por qué crees que consideró ese posible final? ¿Qué hubiera significado? ¿Qué crees que quiere transmitir el director con el final que vemos en la película? ¿Entiendes ahora de manera diferente el comienzo de la película?</p>

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común



1.- Aportamos una serie de preguntas que, tras unos minutos de reflexión personal, pueden compartirse en gran grupo después del visionado de la película:

- 1.1.- ¿Cuál es vuestra impresión general sobre la película? ¿Qué sentimientos os ha producido?
- 1.2.- ¿Qué escenas y qué frases os han llamado más la atención? ¿Por qué?
- 1.3.- Fijaos en los personajes principales (Willard, Kilgore, Kurtz...) ¿Qué tipo de relación hay entre ellos? ¿Qué os parece que piensan? ¿Qué os parece que sienten?
- 1.4.- ¿Cuál es el tema central de la historia? ¿Qué caracteriza a los diferentes personajes? ¿Qué personajes "salvaríais"? ¿Qué personajes "condenaríais"?
- 1.5.- ¿Qué conclusiones ("moralejas") podéis extraer de la historia que narra esta película?

Las actividades siguientes están pensadas para ser realizadas en grupos pequeños (4 ó 5 alumnos)

2.- A continuación se señalan los títulos de artículos sobre la película aparecidos en diferentes medios de comunicación (Triunfo, Fotogramas, El Cultural, Razón y Fe, Reseña, Cambio 16, el País, etc.) en los últimos 20 años. Reflexionad en torno al porqué de estos títulos: "Apocalypse now: el horror, el horror"; "Apocalypse now: un discurso de derechas"; "Apocalypse now. Un trip antibélico"; "Coppola: Apocalipsis de 2000 millones"; "No fue una película sobre la guerra Vietnam, fue Vietnam"; "Hastío y muerte"; "La epopeya del horror"; "Apocalypse now. Una meditación carísima"; "El demonio sigue vivo"... ¿Cómo titularíais VUESTRO artículo sobre la película?

3.- Estos dos textos corresponden a la opinión de dos críticos cinematográficos. Reflexionad en grupo sobre lo que ambos críticos quieren dar a entender.

"Las convicciones de Willard acerca del mundo al que sirve se irán derrumbando a medida que se acerca al coronel desertor. El capitán terminará entendiendo que su verdadera misión es dar cuenta de lo vivido. Sólo podrá participar del mundo en la medida que comunica su historia, la historia de Kurtz. Por eso la película gira sobre sí misma, empieza por el fin y termina para volver a empezar. Es la memoria de Kurtz encerrada en una habitación de Saigón. Es Willard redimiéndose del horror". (Horacio Rodríguez)

"El viaje entre la espantosa realidad de la guerra es, en definitiva, un itinerario moral: Willard y Kurtz no son sino dos aspectos del mismo hombre que, en una perpetua oscilación entre el bien y el mal, diferenciándolos apenas, acaba por elegir la violencia indiscriminada, y sin medios términos como única salida para sobrevivir. Todo combatiente norteamericano es un pequeño Kurtz..." (Luis Urbez)

4.- ¿Qué le va ocurriendo al capitán Willard conforme va leyendo la historia del coronel Kurtz? ¿Qué ejército (soldados, oficiales...) va encontrando a lo largo de su viaje? ¿Qué "enemigo" va encontrando?

Conforme va "viajando por el río", ¿qué crees que va cambiando en su interior (en sus ideas sobre la guerra, en su manera de ver el mundo, en su imagen de sí mismo y de Kurtz...)?

5.- El viaje es realizado en una lancha militar. Junto con el capitán Willard viajan otros cuatro personajes. Pueden representar una metáfora de cómo era el ejército americano enviado a Vietnam.

¿Cómo son los cuatro compañeros de viaje de Willard? (sus razas, edades, extracción social, desconocimiento de la guerra, consumo de drogas y alcohol, su "disciplina", sus "caprichos", su miedo, su arrogancia, su ignorancia, su "salvajismo"...)

Por último, unas preguntas para ser planteadas individualmente...

6.- Después de ver la película, ¿ha cambiado en algo lo que opinabas sobre la guerra?

7.- Dicen que la vida es un viaje en el que acertamos y nos equivocamos, en el que hay éxitos y hay fracasos, pero en el que estamos llamados a aprender. ¿En qué momento estás de tu viaje? ¿Qué elementos importantes (personas, cosas, experiencias, "lecciones", ...) has ido encontrando hasta ahora en el río que estás remontando?