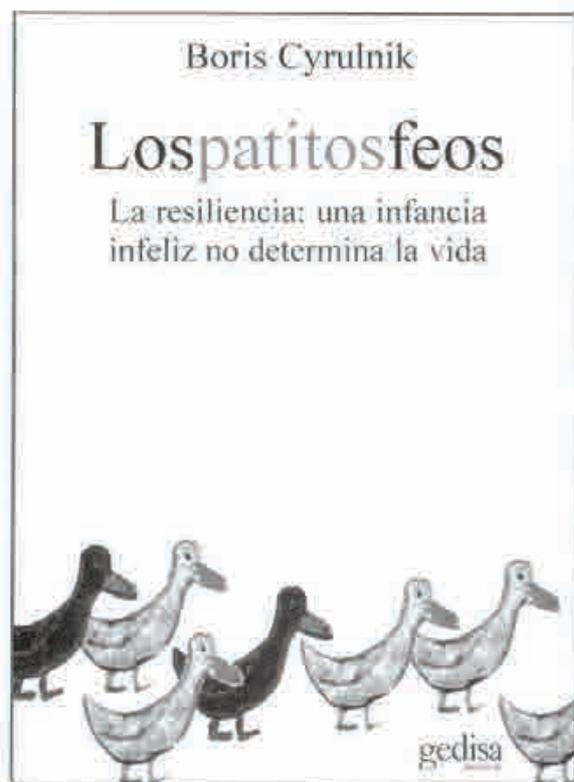


Libro del mes

Ismael García
Psicopedagogo



CYRULNIK, B., *Los patitos feos. La resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida*, gedisa, Barcelona, 2002.

El término resiliencia no es de uso común. Exactamente el diccionario define este vocablo como "... la capacidad de un sistema para recuperar sus condiciones o características iniciales, después de estar sometidas a una alteración" (Espasa, 2002). Trasladado al ámbito de la psiquiatría, del que proviene el autor, vendría a ser la negación de que una infancia infeliz determine el resto de la vida. La resiliencia es esa dosis de esperanza para aquellos niños/as víctimas de un entorno cruel: guerras, miserias, maltratos, que un buen día atisban la luz al final del túnel y son capaces de estructurar un proyecto de vida semejante al del resto de sus iguales.

Los patitos feos es un libro para comprender lo que somos o lo que podemos llegar a ser, es un llamamiento al optimismo de que ninguna herida es irreversible siempre que sepamos utilizar los mecanismos oportunos para curarla.

Es evidente que el marco en el que se desenvuelve la vida de muchos niños y niñas está lejos de las premisas emitidas en la Declaración de los Derechos del Niño. Muchas cicatrices, atrocidades imposibles de entender son cometidas cada minuto teniendo a los infantes como víctimas. La sociedad tiene que estar preparada, primero para prevenir estas situaciones y en el peor de los casos debe responsabilizarse de la acogida y seguimiento de los agredidos.

A lo largo de las 238 páginas, múltiples temas serán expuestos y comentados: Desde la vida intrauterina, la angustia de la madre, los modos de amar a un hijo, la delincuencia o la reinserción social, hasta la agresión sexual o las consecuencias de las guerras. "El primer día fue maravilloso... Pero tan pronto volví a casa, comprendí que por causa de esa niña, jamás podría abandonar a mi marido. Sólo quise a mi hija unos pocos días" (pág.60).

Las experiencias vividas por el autor, como niño en un campo de concentración, son contrastadas con numerosas investigaciones que exponen sus teorías sobre la configuración de la personalidad humana. Estudios que le ofrecen a Cyrulnik la posibilidad de expresar su opinión y transmitir a la vez su teoría como profesional del ámbito de la neurología y de la psiquiatría. El análisis de las diferentes etapas durante los primeros años de vida se realizará paso a paso, teniendo en cuenta situaciones muy diversas y factores determinantes a la hora de favorecer o inhibir la resiliencia. "Todo lo que viene de mí carece de valor. No merece que nadie lo mire pues es el testimonio de mi mediocridad" (pág.171).

El envoltorio sensorial que constituye el andamiaje afectivo del niño es tarea de todos. La sociedad adulta debe ofrecer pautas de actuación para que los patitos feos que cohabitan en ella sean capaces de convertirse algún día en hermosos cisnes. Como señala el autor "Hacer que nazca un niño no basta, también hay que traerlo al mundo". ■

Directores

BORRELL, E y CHAVARRIA, X., *La planificación y autoevaluación del trabajo de los directivos de centros docentes*, Cisspraxis, Barcelona, 2001.

¿Qué debe hacer un directivo? Ésta será la pregunta de referencia del libro. A lo largo de estas páginas encontramos respuestas sobre cómo los directivos de



centros docente deberían organizar su trabajo, al mismo tiempo que se ofrecen pautas para la mejora de su actividad. Se refleja con detalle cada una de las fases que requiere la planificación directiva así como la elaboración de propuestas de actuación. Subrayar la importancia que para los autores tiene la autoevaluación, clave en una buena gestión y uso de las funciones y de los roles exigibles a un órgano

directivo (unipersonal o colegiado).

Palabras clave: líder, metodología de planificación y evaluación; estructura de tiempos y espacios; organización democrática del centro; dimensión ética, social y técnica del trabajo directivo.

Un libro dirigido no sólo a directores y jefes de estudio, sino también a inspectores de educación, asesores psicopedagógicos o responsables de programas y servicios educativos.

Tutores

A.A.V.V., *La acción tutorial*, Graó, Barcelona, 2001.

La tutoría como espacio donde se aprende a convivir, donde existe actitud democrática entre profesor-alumno, y en el que la palabra es la herramienta fundamental configurará la "trama" temática de este libro.



Ser tutor/a implica asumir no sólo más, sino también diferentes obligaciones a las de ser profesor. La acción tutorial es analizada desde las diversas etapas educativas (infantil, primaria y secundaria), indagando en características y modos de aplicación propias de cada nivel educativo.

Un libro en el que sus autores abordarán temas como los planes de acción tutorial, la resolución de con-

flictos, la autoestima, las relaciones interpersonales, las relaciones entre tutores y orientadores, o la educación en valores. La tutoría va más allá del uso de unas técnicas y de programar unas actividades, "... ha de permitir que el alumno tome la palabra".

Profesores

A.A.V.V., *Los relatos de convivencia como recurso didáctico*, Aljibe, Málaga, 2002.

La elaboración de materiales didácticos como herramientas para la prevención y modificación de estereotipos negativos en ambientes multiculturales es la propuesta planteada en este libro. Los autores consideran prioritario que en las aulas se trabaje la educación intercultural. Para ello realizan un proyecto de investigación en el que se analiza los diferentes roles de género, la situación de matrimonios mixtos y las relaciones interfamiliares en contextos pluriculturales.

El proceso indagador, a través de entrevistas y estudios de caso, tendrá dos partes bien diferenciadas:

La justificación teórica de la necesidad de educar en valores desde las aulas, eliminando prejuicios, y una segunda parte que se centrará en la concreción de actividades que fomenten actitudes positivas hacia la diversidad cultural. "La utopía más poderosa de todos los tiempos es la de construir un mundo mejor a través de la educación". Tuvilla (1998, pág. 12).



Familias

TORRES FALCÓN, M., *La violencia en casa*, Paidós, México D.F., 2001.

Los golpes, los abusos sexuales y las humillaciones existentes dentro del "hogar", han sido durante mucho tiempo objeto de amnesia colectiva. Este volumen no sólo define y señala los diferentes tipos de violencia sino que también explica cómo se manifiesta y que consecuencias tiene. La autora, con numerosas historias de "... gente que ha roto el silencio", nos ubica cara a cara con la espeluznante realidad de la agresión doméstica.

El maltrato invisible, la violencia en pareja, mitos y realidades de la pareja, entre otros temas, tendrán cabida a lo largo de los seis capítulos que tiene el libro: "Si Marina desobedecía, o mostraba un ápice de reticencia, su marido tomaba el arma con ambas manos, aunque sólo en una ocasión le apuntó directamente" (pág. 144).

Las denuncias de violencia en sus diferentes grados saturan los medios informativos, en muchas ocasiones tratados como espectáculo de entretenimiento, y exige que conciencias comprometidas sepan no sólo denunciar estos hechos sino también ofrecer soluciones para que no vuelvan a suceder. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

Lola en Nueva York

AUTOR: GUTMAN, A.,
HALLENSLEBEN, G.
EDITORIAL: Juventud
EDAD: a partir de 4 años

Lola tiene un tío que vive en Nueva York; la ha invitado y por eso coge el avión para estar allí lo antes posible. Después de conocer la ciudad acuden al centro comercial a comprar regalos para sus familiares, el bullicio hará que



Lola se pierda pero ella sabe muy bien lo que hay que hacer en estos casos.

La importancia de esta obra estriba en el mensaje didáctico para el pequeño lector: qué hacer cuando uno se pierde en una gran superficie; también en las ilustraciones compuestas por pinceladas de trazos y tonalidades fuertes.

Historia de una gallina

AUTOR: ESTRADA, R.
ILUSTRADOR: ESTRADA, R.,
REQUENA, J.
EDITORIAL: Espasa
COLECCIÓN: Espasa juvenil
EDAD: a partir de 8 años

En un ponedero industrial gran cantidad de gallinas están esclavizadas teniendo que producir huevos sin parar. Pero una sola tiene el privilegio de que un escritor en sequía imaginativa, conocedor de las extraordinarias historias que no paran de contarse las gallinas, la saque de ese infierno a cambio de alguna de sus historias.



Relato estructurado en dos marcos narrativos en los que se mezcla realidad y ficción. La historia contada por la gallina se convierte en una fábula que encierra el tópico literario de alabanza al campo, a la naturaleza libre de la acción descontrolada de los avaros humanos.

La isla del tesoro

ADAPTACIÓN DE: UBAC, C.
ILUSTRADOR: Roca, F.
EDITORIAL: Edelvives
EDAD: a partir de 10 años

Una farera encuentra un libro en un baúl anclado en la playa, pero está tan deteriorado

que sólo conserva las láminas de las ilustraciones. Serán los personajes de la obra de Steven-

son los que cobren vida a través de esas imágenes y le narren a la guardia del faro su aventura en busca del tesoro.

Estupenda y entretenida adaptación de la clásica obra de Stevenson en la que sobresalen unas impresionantes ilustraciones de gran formato protagonizadas por tonos ocres y oscuros que dotan a la obra de una extraordinaria calidad.

La boda del tío César

AUTOR: CARAZO, J.
EDITORIAL: Acento
EDAD: a partir de 14 años

Marcos narra la llegada a su casa del carismático tío César y cómo su madre le busca empleo e incluso novia en su intento de encauzarle en la vida. Sin embargo, todo se tuerce en el último

momento, algo en lo que tiene que ver, aunque de una manera inocente, el sobrino adolescente al que tanto le une la afición por la lectura.



Jesús Carazo ambienta su historia en los años 50 ofreciendo un entretenido relato de tono tierno y trama perfectamente entrelazada que llega a enganchar al lector, a través de un estilo elegante y un adecuado ritmo narrativo.

Aire negro

AUTOR: FERNÁNDEZ PAZ, A.
EDITORIAL: S.M.
COLECCIÓN: Gran Angular +
EDAD: a partir de 14 años

Un joven psiquiatra intenta curar a una mujer que padece una neurosis. Al principio, ella ni siquiera habla pero con su progresivo avance irá exponiendo su historia; en ella narra cómo vive atormentada por una presencia amenazadora que la vigila y que denomina la Gran Bestia. El doctor investigará con todos los datos y lo que descubrirá echará por tierra todas sus teorías científicas.

Aire negro ha sido calificada por los críticos como una de las mejores novelas juveniles del año. Basada en una leyenda del folclore gallego, ahonda en la existencia de mundos ocultos consiguiendo una intrigante novela cuyo mayor logro es mantener una tensión constante.

