



My family

Por Elena Fernández y
Encarnación Sueiro

FICHA TÉCNICA:

TÍTULO ORIGINAL: *My Family*
DIRECTOR: Gregory Nava **NACIONALIDAD:** USA, 1995
GUIÓN: Gregory Nava y Anna Thomas
PRODUCTORA: Anna Thomas **PRODUCTORES EJECUTIVOS:** Francis Ford Coppola, Guy East, Tom Luddy y Lindsay Law
MÚSICA FOLCLÓRICA Y ORQUESTAL: Pepe Avila y Mark McKenzio
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Edward Lachman, A.S.C.
GÉNERO: Drama
DURACIÓN: 125 minutos
INTERPRETES: Jacob Vargas/Eduardo López Rojas (José Sánchez, joven/adulto), Jennifer López/Jenny Gago (María Sánchez, joven/adulta), Constance Marie (Antonia - Tony - Sánchez), Lupe Ontiveros (Irene Sánchez), Edward James Olmos (Paco Sánchez, el narrador), Esai Morales (Jesús - Chucho - Sánchez), Jimmy Smits (Jimmy Sánchez), Enrique Castillo (Guillermo - Memo - Sánchez), Elpidia Carrillo (Isabel), Paul Robert Langdon (Carlitos), Leon Singer (El Californio)
PREMIOS: La más aclamada en el Festival de Cine de San Sebastián 1995, nominada por la Academia al mejor maquillaje, en 1999

"My Family es una historia con mucho amor y pasión, donde los caracteres emergen claramente de los miembros de la propia familia".
(New York Post)

La historia

El joven mexicano, José Sánchez, decide ir andando hasta Los Ángeles, con el objetivo de encontrar trabajo y poder optar a una vida mejor. Esto ocurre en 1926. Después de varios meses, llega a su destino y, sus sueños se hacen realidad: encuentra trabajo, se enamora, se casa con María y tienen 2 hijas y 4 hijos.

Esta es la historia de tres generaciones, extraordinaria, conmovedora y tremendamente humana.



Antes de ver la película

- Buscar el significado, consultando en enciclopedias o a personas expertas en cine, de distintos conceptos del lenguaje cinematográfico, así como el efecto que se logra con los mismos: zoom, primer plano, plano medio y general, angulación, perspectivas, perspectiva de pájaro y de rama, picado y contrapicado, panorama, panorámica horizontal y vertical, cámara subjetiva, corte de cámara y desplazamientos (travelling).

- Realizar una búsqueda bibliográfica que permita conocer el contexto histórico, socio-político y económico que se vivía en México en los años 20 y en Estados Unidos de Norteamérica, en los años 30 y siguientes.

- Elaborar, mediante fotografías, el propio árbol genealógico y analizar los diferentes modelos de familias existentes en dicho árbol, valorando la evolución que ha experimentado la familia en los últimos años.

- Reflexionar sobre la importancia de la familia

- Indagar acerca de los valores familiares que nos ofrecen los medios de comunicación (por ejemplo, las revistas del corazón y/o las series televisivas).

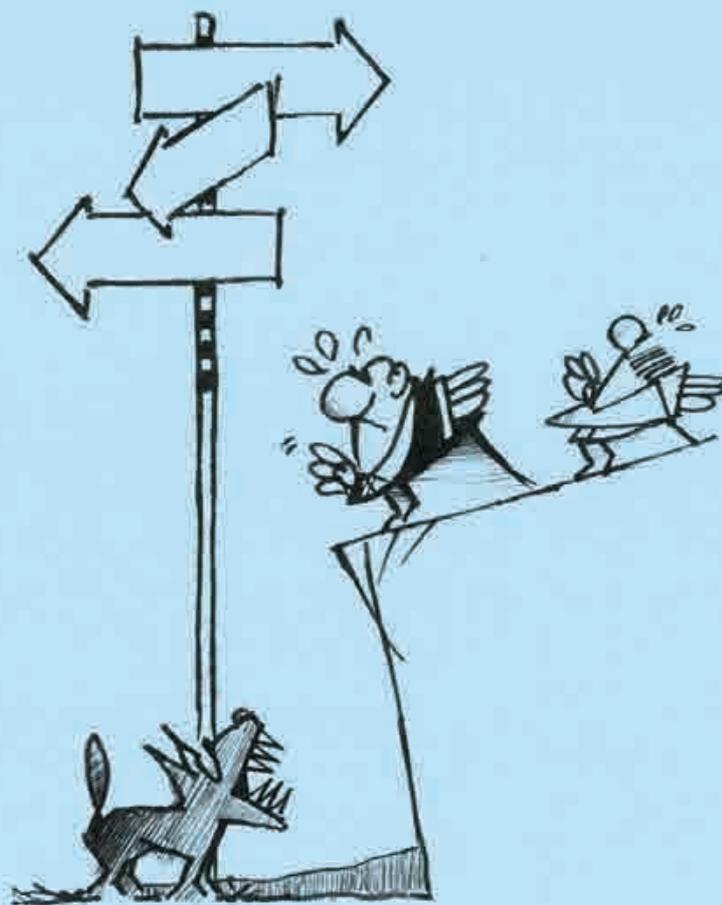
- Realizar un análisis comparativo de diferentes familias reales europeas, tales como las española, la británica, la noruega y la monegasca.

Secuencias	Preguntas
<p>1. Pareja Primera situación José: <i>"Gerardo, una buena esposa es lo mejor que puede tener un hombre en su vida. ¿eh? Yo lo sé, porque tengo a María.</i> <i>-Vamos, María, de no ser por tí no habría nada. Vamos, levántate, vamos. María, esta es mi esposa María, ella es la mamá..."</i> Segunda situación Paco, el narrador. <i>"Carlitos fue el último en irse cuando se fue a vivir con Jimmy. Y después de eso mi madre y mi padre vivieron solos en la casa. Pero mi madre creía que todos los que habíamos vivido en la casa, habíamos dejado algo en ella. Creía que habíamos dejado en ella una parte de nuestros espíritus y que vivían en todas las sillas vacías"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué significado tiene en la película el término pareja? Teniendo esto en cuenta, ¿cuántas parejas aparecen? * Existen otros tipos de parejas distintos a los que aparecen reflejados en el film. Enumeradlos * La familia se inicia con el establecimiento de una pareja. Este es el punto de partida. Después de ver <i>My Family</i>, ¿qué ocurre con la pareja, tras la marcha de las hijas e hijos de casa?, ¿vuelve a estar como al comienzo? * Las parejas pueden finalizar su relación de manera diferente a la mostrada en esta película. ¿de qué formas? * En la religión católica existen diez mandamientos, dos de los mismos se relacionan con esta temática: son el sexto y el noveno. ¿Conoces su enunciado? ¿Qué significado tienen y qué relación guardan con la pareja? ¿Consideráis la fidelidad importante en la relación de pareja?
<p>2. Matrimonio Primera situación Paco, el narrador: <i>"Mi hermana Irene al fin se iba a casar. El día más importante de su vida (...) Mis padres se estaban dando cuenta que ya se les iba su hija mayor. Pero no se confundían, de verdad que los dos estaban bien contentos de que Irene por fin se iba a casar. No cabe duda, la boda fue un gran bodote. Mi papá echó la casa por la ventana, pero tenía que enseñarles a todos cuanto quería a su hija. Tardó años en recuperarse. Pero, por otra parte, ¿para qué sirve el dinero?"</i> Segunda situación Tony: <i>"Mira, lo único que te pido es que pongas tu nombre en un pedazo de papel y tal vez la vida de una muchacha..."</i> Jimmy: <i>"Estás hablando de matrimonio y no conozco a la muchacha."</i> Tony: <i>"A quién le importa. Mira, todo lo que tienes que hacer es poner tu nombre en un papel. Oye, no te estoy pidiendo que vivas con ella o ¿te he dicho yo algo semejante? Simplemente llena los papeles Jimmy."</i> Jimmy: <i>"¿Llenar los papeles? ¿Llenar los papeles? Estás hablando de matrimonio, hermana, matrimonio. No la chinchas. (...)"</i> Jueza: <i>"Por el poder que me otorga el Estado de California yo os declaro marido y mujer. ¿Quieren firmar aquí?" (firman ambos, Jimmy e Isabel). (...)</i> María: <i>"Hay ciertas cosas en la vida que son sagradas, sagradas y no las pisoteamos, porque sin ellas no importa si vivimos o morimos. El matrimonio es algo que no pisoteamos e Isabel piensa que ella está casada."</i> Memo: <i>"Jimmy, firmaste un documento legal."</i> Jimmy: <i>"¡Ah!, ¿sí? ¿y qué?"</i> Memo: <i>"Así es que la ley también cree que están casados."</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué significa el matrimonio? ¿Qué cambia con el matrimonio en una pareja, si es que algo se modifica? ¿Qué es cohabitar? ¿En qué se diferencia del matrimonio? * ¿Qué significado tiene a nivel legal y en las distintas religiones el matrimonio? * ¿Es fácil casarse? Escribid las condiciones que consideréis necesarias para establecer un matrimonio. La mayoría de estas condiciones, ¿las cumplen las parejas homosexuales, lesbianas, transexuales...? Si es así, ¿por qué no les permiten casarse? * ¿Qué es una boda? ¿Qué se celebra con una boda? ¿cuántas bodas aparecen en <i>My Family</i>? ¿Serías capaz de establecer las diferencias existentes entre las distintas bodas presentes en el film? ¿Cómo es la música (folclórica u orquestal) y el color en las dos bodas de esta película y qué significado tienen? * ¿En qué secuencias de la película queda reflejada la importancia otorgada al matrimonio y quién se la da? * La mayoría de la población española considera que el matrimonio no es una institución pasada de moda. A vosotros, ¿qué os parece? <p>En un estudio realizado en nuestro país se enumeraron diferentes factores relacionados con el éxito en el matrimonio tales como: relación social satisfactoria, vivir independientes, ingresos adecuados, los hijos, respeto y aprecio mutuo, fidelidad, buenas condiciones de vivienda, comprensión y tolerancia, ... entre otros: ¿Cuáles de éstos aparecen en <i>My family</i>? ¿Podrías ordenar dichos factores de más a menos importante? Es preciso justificar razonadamente el orden establecido por el grupo.</p>



Dialogar para ayudarles a tomar decisiones

Fernando de la Puente



La habilidad para tomar decisiones es un aspecto importante de la madurez personal, y por ello queremos ayudar a los hijos a desarrollar esta capacidad. Hay niños que no saben decidir, demasiado "dependientes"; quizás porque se les ha dado todo muy hecho en pequeñas cosas. Hay niños agresivos y rebeldes, pero con una rebeldía sin causas, por pura afirmación del yo. Hay adolescentes aparentemente muy audaces, pero sus decisiones no son responsables ni serias porque no son capaces de analizar alternativas ni saben realmente lo que quieren y por qué.

Ámbito de decisión de los hijos

Ayudar a tomar decisiones es uno de los asuntos más difíciles de la educación de niños y adolescentes, no sólo porque no hay recetas para ayudarles, sino porque previamente, nosotros tenemos que decidir en qué temas les vamos a dejar un campo de decisión personal y en qué otros asuntos vamos a poner límites a su decisión o incluso nos vamos a oponer a ella.

¿Cuáles son las cosas en las que ellos deberían ser capaces de tomar decisiones con o sin nuestra ayuda, y en qué cosas nos reservaríamos el control de su decisión? Hay cuestiones sobre las que nos interesa a nosotros mismos que nuestros hijos vayan elaborando sus decisiones; y hay temas que surgen de la vida, que "nos vienen encima" por circunstancias de la edad o las circunstancias académicas (elección de amistades, optativas o itinerarios curriculares, aficiones personales, estudios después de la Secundaria, etc.)

Muy distintas son las situaciones en las que ellos nos fuerzan a decidir, asediándonos con iniciativas o peticiones de permisos. Ellos vienen ya con su decisión tomada y pretenden lograr nuestra conformidad. Aquí se trataría más bien de esta-



blecer un diálogo semejante a una "negociación"; con tramos similares a los del proceso que vamos a describir sobre la toma de decisiones; aunque muchas veces terminemos tales negociaciones zanjando la cuestión, cuando nuestra última palabra es "no".

Desde luego el criterio para clarificar si en determinados asuntos tenemos nosotros que dejarles elegir o más bien controlar sus decisiones, no debería ser adoptar sin más lo que se oye en el ambiente o en ciertos grupos de padres. Hay eslóganes muy manidos "ellos tienen que elegir", "no podemos imponernos", "es dañar su personalidad". Pueden ser criterios interesantes en teoría pero peligrosos cuando no existe el objetivo de educar con un sentido de la vida, sino solamente "que sean felices", "que estén contentos con nosotros".

La verdadera libertad no es solamente la capacidad de elegir cosas o actividades, sino la capacidad de comprometerse libremente con un proyecto de vida y unos valores; y también la capacidad de ir logrando gradualmente una liberación personal (hacerse libre de adicciones, miedos, obsesiones, dependencias, etc.)

El criterio tendría que venir de sopesar y discernir si en tales asuntos ellos son capaces de captar las consecuencias futuras de las decisiones, a veces irreversibles. "¿Cómo me dejasteis a mí sólo decidir aquello... para lo que yo no tenía capacidad de comprensión?", es una queja que años más tarde oyen algunos padres. Es interesante para esto el poder dialogar con otros matrimonios con una seria intención educativa, y en este sentido la Escuela de Padres es un lugar idóneo para ello.

Hay cosas inocuas que no suponen para los hijos peligro alguno ni físico ni psicológico. Ayudémosles a elegir-las, no impongamnos nuestras manías en pequeñas cosas. Pero cuidado, elegir ropa, por ejemplo, puede no ser tan inocuo, pues vestir de macarra puede significar una elección "ideológica", una sintonía con determinadas amistades, etc. Otra cosa es el típico "qué me pongo hoy", etc.



Flexibilidad y estilo "situacional"

A veces lo acertado en muchos temas es saber poner condiciones, para situar la elección dentro de una gama de posibilidades, dentro de una economía viable, etc. Se dice que unas veces el jefe (quien tenga la última responsabilidad) toma la decisión y la anuncia o la "vende" a sus colaboradores o subordinados, razonándola honestamente. En otras ocasiones permite una deliberación personal o grupal e intenta llegar a un consenso. En otras abre una deliberación y deja al grupo o a la persona tomar una decisión dentro de unas condiciones o incondicionalmente.

No es práctico ni constructivo atenerse a una sola norma o receta. Conviene ser "situacionales" dependiendo del tema, y en nuestro caso de la edad de niños y adolescentes. Cuando se habla de dar participación en todo grupo humano, se habla de situaciones diversas en las que el que dirige debe saber manejar con flexibilidad la participación en las decisiones.

Saber anticiparse

La anticipación es también muy interesante. En general hay que adelantarse a sus tomas de postura, esas que se van generando por influencia de la pandilla, de la calle, de los medios de comunicación audiovisuales, musicales, etc. Las cosas conviene conversarlas antes de que ellos se hayan obsesionado internamente con ciertas opciones; sin habernos oído antes a nosotros.

Cuando vienen con su idea ya han elaborado su opción bastantes semanas y meses antes, una opción que se ha llevado a cabo entre nuestro silencio y las voces del exterior. En este sentido no deberíamos empezar a hablar a los 14 años de lo conveniente que es permanecer fiel a unas determinadas prácticas religiosas, en el caso de padres creyentes, sino a los 10 ó 11 años; ni de lo interesante que es tener amigos buenos a los 11-12 años, sino desde los 7-8; ni de lo malo que es el alcohol a los 15-16, sino desde los 11 ó 12 años. Hoy día es preciso anticiparse bastante más en la mayor parte de los temas.

No sólo se trata de anticiparse dándoles criterios verbales, en aquellas cosas importantes en las que necesitan elegir bien. El arte de ayudar a tomar decisiones se enseña también transmitiendo poco a poco criterios de valoración con la coherencia de nuestro modo de proceder. De este modo recorreremos con ellos un camino, creamos un ambiente, comentando, por ejemplo, los diversos aspectos y circunstancias de la vida propia y ajena, etc.

Anticiparse desde los 8, 10 ó 12 años no significa únicamente introducir el tema en esas edades; sino además realizar un seguimiento con argumentos que gradualmente se convierten en más profundos o serios según la edad. Estamos hablando de esas decisiones clave para la vida de un niño, acerca de cuestiones en las que no podemos dejar el campo abierto a lo que él decida y limitarnos a ser espectadores. Porque luego lo podemos lamentar y ellos mismos nos lo echarán en cara.

Cómo ayudarles a decidir

Imaginemos que alguno de mis hijos tiene que tomar una decisión personal, que va a influir en su vida; y sin embargo no ve claro, se muestra indeciso, ve alternativas aparentemente igualmente valiosas (asignaturas optativas, aficiones deportivas, culturales, amistades, inscribirse en tal actividad humanitaria, religiosa que ofrece el Colegio). En estos casos u otros semejantes, ¿cómo podremos ayudarle y en cierta manera enseñarle a decidir? Indudablemente, es imprescindible establecer un diálogo personal o conversación, con las condiciones de intimidad y escucha empática, mencionadas en las charlas anteriores. En este asunto, después de unas primeras secuencias de reflejo comprensivo e identificación del tema sobre el que hay que tomar una decisión, existen ciertas estrategias específicas.

Los objetivos implícitos de una elección

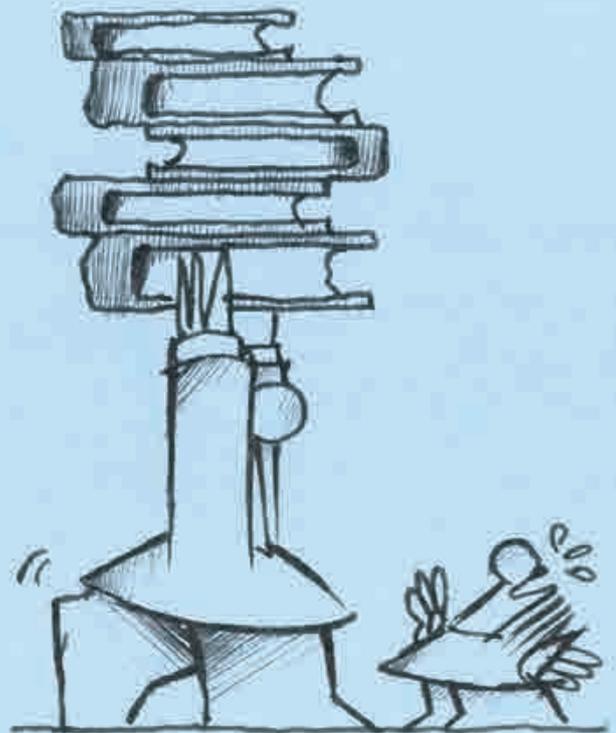
En primer lugar habría que ayudarle a clarificar cuáles son los objetivos implícitos, a veces ocultos, de una decisión; qué hay más allá de la cosa concreta que se quiere decidir, las preocupaciones básicas que están en juego en la decisión.

En el caso de cuestiones académicas, por ejemplo, habría que ayudarle a clarificar si quiere *"que la asignatura optativa que va a elegir le prepare mejor para la carrera que va a estudiar después, o bien que le ayude más a las inmediatas para tener éxito el curso que viene; o bien que dicha asignatura le suponga un descanso o actividad fácil dentro del conjunto de asignaturas fuertes del curso, etc."* ¿De qué se trata realmente? En el caso de actividades libre o aficiones, le ayudaríamos a clarificar qué es lo que realmente desea con ellas, ¿hacer amigos? ¿fortalecerse físicamente? ¿buscar una alternativa de ocio o tiempo libre? etc. Es decir, en primer lugar es necesario ayudarle a clarificar los para qué inmediatos de una decisión.

Generar alternativas y buscar información

El siguiente paso lógico es generar alternativas para evitar que se obsesione con un previo deseo idealizado. No demasiadas. Sólo aquellas que a primera vista no son irracionales o imposibles. A continuación es preciso buscar información para cada una de ellas. Se elige mal o se llega a situaciones de indecisión casi invencibles, cuando falta una seria información acerca de la naturaleza de cada una de las alternativas: en qué consiste, qué aspectos positivos y agradables tiene; qué características, aspectos negativos, duros, difíciles; qué ventajas reporta, qué riesgos; en algunos casos, qué preparación o competencia específica o genérica se necesita para acceder a ello, etc.

Es muy importante este paso. Cuando la información no se puede lograr sobre la marcha, habrá que aplazar la conversación y reanudarla más tarde.



Límites y posibilidades reales

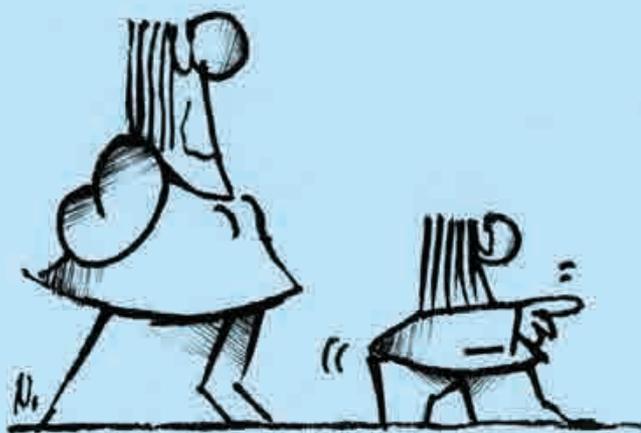
Es posible que con esta clarificación previa, el niño o adolescente diga que ya ve claro lo que tiene que elegir. Pero en este momento hay que decirle *"espera, hay que considerar los límites"*. En toda elección hay que considerar siempre las posibilidades personales de éxito, es decir si vamos a poder llevar a cabo de hecho la opción que vamos a elegir. Esto depende de las limitaciones intelectuales, de las cualidades personales, físicas o psicológicas. También de los límites económicos. No se puede elegir algo que está fuera de nuestras posibilidades reales, algunas de las cuales quizás hayan aparecido como obvias al buscar y recoger información.

Es preciso no solamente identificar los límites sino valorarlos, lo cual es una especie de freno que introduce una mayor racionalidad y practicidad en el proceso. Y podemos llegar a dudar de la viabilidad de alguna que antes veíamos claramente asequible. Al final de esta valoración se va estrechando la lista de posibilidades.

Ventajas y desventajas

En todo caso quedan varias alternativas en pie y es preciso llegar a la decisión definitiva. Es el momento de "discernir", analizar ventajas y desventajas. Ayudarles a formularlas, quizás escribiéndolas en un papel en dos columnas. Estamos enseñándoles a detenerse un tiempo suficiente, buscar mentalmente posibles pros y contras más allá de lo que a uno se le ocurre espontáneamente. Esto es parte del enseñar a pensar.

Si esto se hace bien, será más fácil después ver en qué alternativa las ventajas son mayores. Pero, atención, no



se trata sólo de sumar el número de ventajas y desventajas, sino de ponderar el peso e importancia de cada una, su coeficiente de conveniencia. Ahí los padres o educadores pueden hacerles ver que hay ciertas desventajas de otro tipo, morales, psicológicas, etc. cuyas consecuencias de largo alcance pueden ser irreversibles. Es el momento de introducir, en clima de amistosa colaboración, nuevas motivaciones o hacerles caer en la cuenta de nuevos aspectos.

Es curioso. En estos momentos, dialogando sobre ventajas y desventajas, a veces surgen por parte de los hijos expresiones que reflejan sentimientos ocultos que no se habían formulado al principio de la conversación, cuando hablábamos de los objetivos que estaban implícitos en la elección.

Son momentos en los que tenemos en la mano la posibilidad de realizar, como en un paréntesis, un interesante tramo de conversación empática, clarificadora de sentimientos y actitudes, con la técnica o modo de proceder ya

desarrollada en charlas anteriores (conversar para ayudar a clarificar situaciones y problemas). Estas nuevas "revelaciones" o nueva consciencia de lo que realmente siente o teme, hacer cambiar muchas veces el sentido del proceso y el discernimiento, que se está realizando.

Dormir la decisión

Hay que acostumbrarle a tomar, siempre que sea posible, una decisión provisional, después de haber optado por lo más razonable o haberse quedado con la alternativa menos complicada para él, descartando las otras. Es importante abrir un espacio entre la decisión provisional y la definitiva. Hay que dormir las decisiones, pensarlo de nuevo, conversarlo otra vez. Y esto aunque sean cosas sencillas. Porque se trata de enseñar a decidir, y a pensar, transmitir un estilo y modo de proceder responsable.

Ejecución y valoración

Después de decidir hay que ejecutar o poner en práctica la decisión. Esto también conviene dialogarlo; cómo se va a proceder, qué pasos hay que dar, a quiénes se va a implicar en la ejecución, qué medios o recursos se necesitan, etc. A veces ocurre que al intentar poner en práctica la ejecución de lo decidido, es cuando realmente se ven los límites verdaderos que lo hacen inviable.

La evaluación acerca de cómo se está llevando a cabo lo que se ha decidido, es también un elemento del proceso. Después de una valoración negativa, es posible rectificar, echar marcha atrás y replantear otra elección. Otras veces lo decidido es irreversible al menos durante un tiempo, por los compromisos adquiridos o por plazos o requisitos legales (en las opciones académicas por ejemplo). En estos casos se trata de replantearse la situación, ver la manera más constructiva de afrontarla, saber esperar otra oportunidad. Entonces el objetivo es ahora ayudarle a clarificar y resolver una situación o problema, un tipo de diálogo ya tratado en charlas anteriores.

Trabajo en grupos: Cuestionario para padres

Los grupos de padres, según las edades de sus hijos, tratan de reflexionar sobre este asunto:

¿En qué cosas o aspectos les dejamos en la práctica a los hijos:

a) - que elijan ellos solos, sin ninguna ayuda nuestra?

b) - que elijan con nuestra ayuda pero sin darles las soluciones y

dejando que ellos tengan verdaderamente la última decisión?

c) - que elijan con nuestra ayuda pero reservándonos nosotros la última decisión o el veto si creemos que no eligen responsablemente?

En cada uno de los tres apartados, se trata de elaborar una lista consensuada de temas; y señalar

los temas en los que no hubo acuerdo y por qué.

Para este ejercicio conviene dividirse en subgrupos de 3 ó 4 personas cada uno, y realizar después una puesta en común, comenzando por un turno de portavoces de los diferentes subgrupos.

<p>3. Familia Narrador: "...siempre me acuerdo de mi familia, me acuerdo de mi papá y mi mamá, de mis hermanos..." El Californio: "...Pero si eres familia, ¿por qué no lo dijiste?" "...¿Qué bueno es tener parientes aquí! ¡pero si eres como mi nieto!" Paco, el narrador: "...Mi padre había encontrado un nuevo hogar..." José: "...las mayores riquezas que un hombre puede tener en su vida: mi familia, mi familia..." Paco: "...este sí que fue sorpresa cuando nació, pero era el corazón de la familia..." Paco: "...La casa creció y creció igual que la familia y, como los hijos, los cuartos tampoco se planeaban, pero era nuestro hogar..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Cuál es la palabra que más se repite en el film? * En <i>My Family</i>, ¿quién o quiénes son los protagonistas? ¿Cómo se reconoce esto en un filme? ¿Hay primeros planos de los protagonistas? ¿De quién o de quiénes son? ¿Qué es una familia? Su significado, teniendo en cuenta la película. Analizar y discutir las expresiones anteriores, que van en cursiva, donde se incluye el término "familia". * ¿Qué es una generación? ¿Cuántas generaciones hay en el filme? * En <i>My Family</i> se presenta una familia original y, a partir de ésta, diferentes maneras de constituir una familia. Entonces, ¿el Californio forma parte de la familia de origen? ¿Por qué razones? ¿Qué modelos de familias aparecen en el filme? Tendrás que elaborar el árbol genealógico correspondiente a la familia Sánchez y analizar los diferentes modelos de familias existentes en el mismo, valorando la evolución que ha experimentado la familia. * Las familias se reúnen ante determinados acontecimientos. En esta película, ¿podrías enumerar dichos acontecimientos? ¿Por qué se reúnen ante tales eventos? En la tuya propia, ¿en qué momentos coincidis y qué cambia cuando esto ocurre?
<p>4. Muerte Primera situación: Narrador: "...Recuerdo el día que enterraron al Californio en la milpa, detrás de la casa. Dejé un testamento y todo se lo heredó a mi papá. Pero también dejé dicho muy claro que él no tenía nada que ver con la pinche Iglesia ni con el pinche Gobierno. Que lo enterraran ahí mismo, detrás de la casa, debajo de la milpa. Y el Californio también dijo exactamente las palabras que quería que pusieran en su tumba: "Don Alejandro Vázquez, El Californio. Murió en 1934. Cuando yo nací aquí, esto era México y donde yo descanso, esto es todavía México." Segunda situación: Narrador: "...Todo el mundo dijo que la policía había matado a Chucho. Pero mi madre nunca lo creyó. Ella sabía que el destino de Chucho había sido morir en el río y que toda su vida había sido una vida prestada. Pero no se puede engañar al destino por siempre. El fantasma del río volvió para reclamar lo que le pertenecía." Tercera situación: Narrador: "...Siguateiteo, así les decía mi mamá, son las almas de las mujeres que mueren al dar a luz. Esas se convierten en Siguateiteo. Son los espíritus que le ayudan al sol a ponerse. Sin ellos el sol no podría descansar..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿Qué es la muerte? ¿Qué significado tiene en nuestro medio? ¿Cómo se celebra? ¿Qué ocurre en otras culturas y religiones? * En el filme acontecen tres muertes: la del Californio, la de Chucho y la de Isabel. Di las causas de cada una de ellas y analiza las diferencias. * ¿Se modifican la música y los tonos del color en los tres episodios de muerte de este film? ¿En qué sentido cambian en cada uno de ellos y por qué? * ¿Cómo actúa la familia ante la muerte de uno de sus miembros? ¿Cómo se comporta la del film ante cada una de dichas muertes? * ¿Cómo afectó a Jimmy la vivencia de la muerte de Chucho? ¿Cómo repercutió en Isabel, su esposa, el haber vivido una situación similar con la muerte de su padre? ¿Qué supuso para ambos, para su relación de pareja, que tuviesen historias parecidas?
<p>5. Cultura Primera situación: Narrador: "...Cada vez que veo a los puentes que conectan los Ángeles con el Este de los Angeles siempre me acuerdo de mi familia... Pero para empezar la historia de mi familia hay que empezar por donde han empezado millones de historias, en un pueblecito de México, hace mucho, mucho tiempo." "...Pero nadie, desde el otro lado del río, cruzaba los puentes desde el Oeste, para entrar en el barrio." Segunda situación: Chucho: "... odio esta mierda de Mariachi." (...) "... no quiero ser como un mejicano... no quiero ser como Irene, no quiero ser como Paco, y más que todo, no quiero ser como tú..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> * ¿De dónde era originaria la familia Sánchez? ¿A dónde emigraron y en qué años aproximadamente? * El Californio se llamaba Alejandro Vázquez, y la familia, era la familia Sánchez. Todos ellos eran originarios de México. Y los apellidos, ¿de dónde proceden? ¿cómo llegaron hasta México? ¿De qué idioma son la mayoría de los nombres de sus hijas e hijos? ¿Corresponden al idioma del país en que viven? En su país de origen existen una serie de características que los identifican. ¿Podrías enumerar las que aparecen en <i>My Family</i>? ¿Qué idioma se habla en México? ¿Podrías distinguir a una persona de ese país oyéndola hablar? ¿Que acento se emplea en el filme? ¿Como es su música? ¿Cómo se llama? ¿Cómo se baila? ¿En qué escenas del filme la escuchamos y quiénes la bailan? ¿Conoces algunos platos típicos de México? Enuméralos. * Aparecen una serie de supersticiones que se relacionan con la aparición de un búho, de un Ángel, de "los vientos de Santa Ana a los que le dicen vientos del diablo", Siguateiteo... Enumera las que faltan y rememora las escenas (incluyendo música e imágenes) en las que aparecen y el significado que se le atribuye?

Actividades de experiencia, reflexión y acción en común

Después de haber visto la película, identificar en la misma los distintos conceptos del lenguaje cinematográfico que hemos aprendido antes de su proyección.

Seguidamente presentamos los Derechos y Deberes de las madres y de los padres hacia sus hijas e hijos:

+ Los padres son los **primeros responsables** en la educación de los hijos: el deber y el derecho de educarlos y formarlos es primordial e inalienable.

+ Deben considerarlos y tratarlos como personas, no los utilizarán como medios para satisfacer su vanidad, sus ansias de dominio y sus caprichos o compensar en ellos sus frustraciones.

+ Crearán un hogar, es decir, un **ambiente humano** apropiado para la educación: un ambiente en que la ternura, el perdón, el respeto, la fidelidad y el servicio desinteresado sea lo normal y lo cotidiano.

+ Tienen el derecho de elegir una escuela que corresponda con sus propias convicciones.

+ Han de ser **francos y sinceros** con sus hijos.

+ Ayudarán a sus hijos a descubrir que **la libertad** no es un capricho ni arbitrariedad, sino que incluye compromiso y responsabilidad.

Podéis añadir alguno/s más que consideréis importante/s.

Ahora y en Pequeños Grupos, se elaborará un listado de los Deberes de las hijas y de los hijos hacia sus madres y padres, teniendo como punto de partida el cuarto mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre".

Entre todos los deberes enumerados por cada uno de los Pequeños Grupos se seleccionan los más relevantes y se colocan en un Panel, sobre la pared del aula.

Valores y transversales

*¿Es la **familia** un valor? ¿Por qué?
¿Es importante tener una familia? ¿Por qué? ¿Todas las personas tenemos familia?
¿Cuáles son las funciones de una familia? ¿Qué rol desempeña?

*¿Es la **comunicación** un valor?
Realizar una valoración de los textos que siguen y que hacen referencia a la comunicación existente entre diferentes miembros de la familia Sánchez.

Narrador: "No había comunicación para nada entre mi papá y mi hermano Chucho. Eran dos mundos muy diferentes."

Chucho: "Y mi jefita, ¿cómo está?"

Jimmy: "Ha llorado mucho."

Chucho: "Y mi jefe, ¿qué dice?"

Jimmy: "Nada, el jefe nunca dice nada."

(...)

María: "Nuestros hijos, José, Antonia casada con un padre. ¿Estás despierto? Antonia con un padre. ¿Cómo es posible?"

José: "¿Cómo pueden haber cambiado tanto las cosas?"

María: "Y Jimmy. Cuando pienso en Jimmy... mi querido Jimmy... lo bello que era y ahora... Y ahora..."

José: "Yo sé. ¿Qué le pasa a nuestros hijos? ¿Por qué nos equivocamos?"

María: "Yo no sé. Y Paco, todavía sin casarse, quiere ser escritor..."

*¿Es la **educación** un valor?

El informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors, señala los cuatro pilares básicos de la educación: a saber: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

Se divide el aula en cuatro Pequeños Grupos donde cada uno reflexionará sobre las escenas relacionadas con cada uno de los pilares de la educación antes mencionados.

*¿Es la **tolerancia** y la **comprensión** un valor?

Antonia informa a su familia que ha dejado la orden religiosa a la que pertenecía y se ha casado con un padre. ¿Qué opinión os merece la respuesta dada por su familia ante estos nuevos acontecimientos?

Por contrapartida, también hay escenas de incompreensión e intolerancia: cuando el padre echa a Chucho de casa. ¿Recuerdas alguna otra? Haced un análisis valorativo de las mismas.

*¿Es el **amor** y el **afecto** un valor?

¿En qué escenas se ponen de manifiesto el amor entre las parejas?

¿Dónde se refleja el amor entre los hermanos y hermanas?

¿En qué momentos aparece el amor de padres a hijos y de éstos a aquéllos?

*¿Es la **justicia** un valor?

Chucho muere a manos de la policía por un supuesto -dado que había sido un accidente- delito. La policía dice de él que es un criminal, que va armado y es extremadamente peligroso, que ha matado y volverá a matar, de modo que no deben dudar en usar sus armas, pues las vidas de los policías que lo buscan depende de ello.

Recordad en voz alta de qué le acusaban y haced una valoración o debate acerca de ello, teniendo en cuenta que él tenía antecedentes de andar por "mal camino" (la policía había llamado a su casa e informado a José Sánchez de que su hijo estaba.... ¿recordáis de qué acusaron en ese momento a Chucho?).

En el filme existe otra situación (el riesgo de deportación y muerte de Isabel, por ser hija de un sindicalista, así como su salvación gracias a la existencia de un compromiso matrimonial con un desconocido) de la que podéis realizar una valoración crítica, tanto de su posible deportación y asesinato, como de la importancia de un compromiso.

*¿Es el **afán de superación** un valor?

¿Qué significado tiene la emigración en el filme? ¿Por qué se emigra a otros países? ¿Cuáles son los objetivos? ¿Quiénes, en la actualidad, emigran a España y por qué? ¿Qué personas, hace años, emigraron de España a otros países y por qué? ¿Se mantienen los objetivos de la emigración en los diferentes momentos de nuestra historia?

Teniendo en cuenta el diálogo que sigue, entre José y María, ¿qué pensáis que opinan dichos personajes acerca de cómo les ha ido en su vida? ¿Lograron sus sueños: encontrar trabajo y optar a una vida mejor?

José: "María, hemos tenido una buena vida, hemos tenido suerte."

María: "Hubiera sido aún mejor si..."

José: "No, María, no lo digas, ni siquiera lo digas. No está bien desear demasiado de la vida. Dios ha sido bueno con nosotros y hemos tenido mucha suerte y nuestras vidas han sido muy, muy buenas."

María: "Tienes razón. Hemos tenido una vida muy buena."