



Servicio Jesuita a Refugiados (JRS).
Refugiadas. La guerra cambió nuestra vida, no nuestro espíritu. LibrosLibres,
Madrid, 2002.

Las mujeres y los niños son, sin lugar a dudas, las principales víctimas de los conflictos bélicos que se suceden alrededor del mundo. Cuando se reflexiona acerca de la situación que viven los millones de mujeres refugiadas alrededor del planeta normalmente pensamos en su vulnerabilidad y en los padecimientos que esa condición acarrea. Sin embargo, la mujer ha probado poseer la determinación y la fuerza necesaria para mantener la supervivencia y la organización en los campamentos de refugiados. Además engendran vida donde una vez sólo hubo muerte y, en determinadas situaciones, incluso representan la vía de la reconciliación en lugares donde sólo existía el odio.

En la obra "Refugiadas. La guerra cambió nuestra vida, no nuestro espíritu", el Servicio Jesuita a Refugiados (JRS) ha captado estas dos realidades

que caracterizan a estas mujeres. A partir de relatos testimoniales, el libro va construyendo una ventana a través de la cual se pueden visualizar las dramáticas experiencias de algunos de los millones de mujeres desplazadas en el mundo. Pero la obra no se limita a difundir los dramas de las refugiadas, sino que expone la valentía, fuerza y peligro, virtudes con las que no solamente han logrado salvar su vida y la de sus familias, sino que extraordinariamente han llegado a reorganizar su vida, mantener el orden y la cordura en los campos de refugiados e incluso han tendido una mano para ofrecer su solidaridad a otras mujeres desfavorecidas del bando contrario, dejando a un lado cualquier resentimiento u odio.

Son historias como la de Sok Leng, quien después de perder sus dos piernas por una mina en Camboya llegó a ser consejera de niñas estudiantes discapacitadas, o como la de Pauline Mushimiye, quien después de perder todos sus bienes al huir de Ruanda y buscar refugio en Sudáfrica logró reorganizar su vida y levantar junto a su familia un exitoso negocio. Pero también se cuentan conmovedoras historias de compasión, como el de las mujeres hutu y tutsi de Busoro y Musaga, dos vecindarios enemigos en Burundi, quienes decidieron dejar a un lado sus diferencias y se reunieron en una pequeña habitación para realizar un intercambio solidario mientras se producía una feroz batalla en el exterior del recinto. Se cuenta que cuando los sonidos del combate ensordecieron la charla, estas mujeres unieron sus voces en un canto unisono por la paz.

El libro también traduce interesantes datos para comprender mejor las características de los conflictos que existen actualmente alrededor del mundo. "Refugiadas" constituye una denuncia de las violaciones de los Derechos Humanos y el sufrimiento al que son sometidos millones de mujeres refugiadas, pero también representa un homenaje a la valentía, el amor y la esperanza que demuestran poseer estas mujeres incluso ante las adversidades más inimaginables. ■

Profesores

MAJEM, T., y ÓDENA, P., *Descubrir jugando*, Octaedro, Barcelona, 2001.

En este libro, siguiendo el modelo de Elinor Goldschmid sobre la observación de la actividad de jugar con los objetos, las autoras presentan dos juegos: "El cesto de los tesoros" y "El juego heurístico". Éstos servirán para desarrollar las potencialidades de los más pequeños impulsando su progreso y al mismo tiempo ofreciendo a los maestros/as sugerencias para mejorar su labor diaria.

Como dejan claro sus autoras no se trata de "una didáctica ni de un método, sino una manera de aprovechar la actividad espontánea" (Pág.8).

Cada vez tenemos más presente la importancia que la educación infantil tiene en el desarrollo de las personas, gran parte de lo que aprendemos a lo largo de nuestra vida lo hacemos en los seis primeros años. Sin embargo, para la Administración no parece ser una etapa tan importante cuando no la considera obligatoria y gratuita...

Directores

MARTÍNEZ BONAFÉ, J., *Políticas del libro de texto escolar*, Morata, Madrid, 2002.

En palabras del propio autor, el propósito de este libro es reflejar "... el carácter obsoleto del libro de texto en el aula" (Pág.12). El profesor se siente condicionado y regulado por lo que las editoriales, con fuertes dosis de influjos económico-políticos, manifiestan en sus libros. Desde hace unos años se viene enfatizando la necesidad de que el profesorado asuma un papel activo no sólo en la selección del libro de texto (si fuese pertinente que lo hubiera) sino en su diseño y análisis.

Para Martínez Bonafé hablar de innovación, cambio y mejora de la calidad no es posible si no se encuentran alternativas teóricas y prácticas en el desarrollo curricular. Una pregunta merodea a lo largo del libro: ¿De quién es el conocimiento?. Se pone en entredicho si verdaderamente pertenece al profesor/a, o si por el contrario, el libro le ha usurpado esa función.

Un tema conocido pero no analizado, las editoriales siguen incluyendo sus best-sellers año tras año "facilitando" el trabajo del profesor... A veces se nos olvida que lo más cómodo no siempre es lo más adecuado, preparar las clases, flexibilizarlas y hacerlas atractivas está lejos de un trabajo sencillo, pero próximo a lo que debería de ser la función docente.



Familias

STANTON, M., *Convivir con el autismo*, Paidós, Barcelona, 2002.

Orientado a familiares y amigos de personas autistas. A través de su propia experiencia, Stanton profundiza sobre qué supone tener un hijo/a autista, cómo repercute en la familia y qué conflictos están presentes en la convivencia.

Con un estilo accesible se abordarán temas, entre otros, como: las confusiones en los diagnósticos; la falta de apoyos institucionales; la ética pedagógica o la gama de intervenciones disponibles.

El espectro del autismo es variado y no se pueden establecer leyes universales para todos los casos; no obstante, resulta útil leer experiencias de otras personas en situaciones, si no iguales, si bastante semejantes a las que puede vivir uno mismo. El autismo ha pasado de ser un auténtico desconocido a ser un trastorno del desarrollo que comienza a ofrecer respuestas a los múltiples interrogantes que se plantean aquellos que trabajan y/o viven con esta problemática.



Tutores

A.A.V.V., *Dinámicas colaborativas en el trabajo del profesorado*, Graó, Barcelona, 2002.

La reforma aumenta el protagonismo de los equipos docentes atribuyéndoles un papel vital en la concreción curricular y elaboración de la propuesta educativa de centro. El bagaje cultural de la profesión ha estado claramente contaminado con el yo en detrimento del nosotros y al profesorado, en general, aún le incomoda el trabajar en equipo y tratar de lograr acuerdos curriculares.

La configuración de la escuela del ahora y del mañana requiere dosis de consenso entre el profesorado, conseguido a través de una comunicación real y participativa. El colectivo toma la alternativa, para ello es imprescindible adquirir las capacidades necesarias para saber trabajar en grupo y gran parte de esta responsabilidad recae en la formación inicial.

Palabras claves: Dinámicas de equipo; la toma de decisión; consenso; conflicto; roles grupales; equipos de centro; equipos de departamento; proyecto curricular de centro. ■



Ismael García
Psicopedagogo

Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez
Estudiante de filología

Zelda en la ciudad

AUTOR: WILSON-MAX, K.
EDITORIAL: Destino
EDAD: a partir de 4 años

Zelda va con sus padres a la gran ciudad y allí descubre unos aspectos no tan buenos como la cantidad de coches, el ruido y las



manadas de gente, pero también sus cosas buenas como los museos de arte, los centros comerciales, las hamburgueserías, las jugueterías, los cines...

Además de las llamativas ilustraciones de impactante colorido y del lenguaje rítmico, este libro destaca por incluir mapas desplegados, libros, un sombrero y muchas más sorpresas en su interior con las que el pequeño lector jugará y se divertirá.

¡Te quiero mucho, Canguro Azul!

AUTOR: CHICHESTER CLARK, F.
EDITORIAL: Beascoa
EDAD: a partir de 6 años

Lali tiene un Canguro Azul al que todas las noches, antes de dormir, le dice que le quiere. Sin embargo, los amigos de sus padres y sus familiares le empiezan a regalar más y más peluches por lo que Canguro Azul se siente solo y piensa que ya no es el favorito de su dueña.

Esta obra es recomendada para

los primeros lectores por trabajar los temores personales del niño, el cual se puede llegar a identificar con



lo que se trata. Además presenta la fantasía de una manera verosímil enriqueciendo su mundo interior:

El sastrecillo valiente

AUTOR: ESTERL, A.
ILUSTRADOR: DUGINA, O.-
DUGIN, A.
EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica
COLECCIÓN: Los especiales de A la orilla del viento
EDAD: a partir de 7 años

Un sastrecillo logra matar a siete moscas de un golpe por lo que, orgulloso, se fabrica un cinturón en el que borda "siete de un golpe". La gente cree que ha matado a siete hombres y así logra llegar a formar parte de la corte del rey quien le impone varias pruebas difíciles que resolverá haciendo uso de su astucia.



Esta versión del cuento tradicional se hace acompañar de unas espléndidas ilustraciones que plasman con numerosos e increíbles detalles un mundo onírico que sorprenderá al lector.

El misterio del Goya robado

AUTOR: SIERRA I FABRA, J.
ILUSTRADOR: CORTIJO, A.
EDITORIAL: Edebé
EDAD: a partir de 12 años

Ha desaparecido un cuadro del pintor Goya en el museo. Es Amadeo Bola, un detective bastante patoso, al que se le encarga esta investigación por parte de la compañía de seguros en la que trabaja. Para resolver el caso tiene seis sos-

pechosos y muy pocas pistas pero aún así lo conseguirá.

La relevancia de esta novela reside en su apuesta novedosa ya que nace a partir de una novela de Sierra i Fabra colgada en la red de internet de la que, uno de sus múltiples finales, podría ser compuesto por el lector. Así, en su materialización en papel se han añadido el final ganador y los diez finalistas.



El diario violeta de Carlota

AUTOR: LIENAS, G.
EDITORIAL: Alba
EDAD: a partir de 12 años

A Carlota su abuela le regaló un diario violeta que ella convierte el testigo de situaciones injustas y discriminatorias para las mujeres a las que observa a través de unas gafas violetas. Además, su abuela le ayuda proporcionándole datos estadísticos sobre las mujeres en todos los países del mundo con lo cual conoce aberraciones tales como la ablación femenina.

El diario violeta de Carlota es, ante todo, una reflexión sobre la situación de la mujer en el mundo actual conseguida con una prosa y estilo cuidadosos y unas pocas pinceladas de humor que acompañan al sentido crítico general de la obra. ■

