

Un acercamiento  
al mundo de  
Harry Potter  
que ofrece  
preguntas  
“amables” a  
padres y  
educadores.



Harry - Daniel Radcliffe

## A vueltas con Harry Potter

### El amor deja marcas poderosas

Pablo Guerrero  
Profesor de Secundaria

*(...) Puedes pertenecer a Gryffindor,  
donde habitan los valientes.  
Su osadía, temple y caballerosidad  
ponen aparte a los de Gryffindor.  
Puedes pertenecer a Hufflepuff,  
donde son justos y leales.  
Esos perseverantes de Hufflepuff  
de verdad no temen el trabajo pesado.  
O tal vez a la antigua sabiduría de Ravenclaw,  
si tienes una mente dispuesta,  
porque los de Inteligencia y erudición  
siempre encontrarán allí sus semejantes.  
O tal vez en Slytherin  
harás tus verdaderos amigos.  
Esa gente astuta utiliza cualquier medio  
para lograr sus fines (...).*

De la canción del Sombrero Seleccionador de *Hogwarts*

Ya *Michael Ende* nos avisaba del peligro de que la “Nada” fuera acabando con el Reino de Fantasía... Es preciso que alguien visite de vez en cuando Fantasía y le dé un nuevo nombre a la Emperatriz Infantil. *J.K. Rowling* ha regresado a Fantasía y ha encontrado un nuevo nombre para la “Hija de la Luna”. En ese viaje ha encontrado unos cómplices privilegiados: nuestros hijos, nuestros alumnos.

Para aquellos que no hayan leído ninguno de los libros de *Harry Potter*, la canción del Sombrero Seleccionador de *Hogwarts* poco o nada le habrá dicho. Sin embargo, para quienes nos hemos contagiado de la magia con la que *J. K. Rowling* narra la infancia y adolescencia de *Harry*, es ya otro cantar.

Hogwarts, el internado para niños-mago está estructurado en cuatro “casas” (*Gryffindor*, *Hufflepuff*, *Ravenclaw* y *Slytherin*). El primer día de su estancia en Hogwarts, cada niño es asignado a una de estas casas, dependiendo de las cualidades que un sombrero mágico reconoce en el interior de los aspirantes: valentía y caballerosidad, justicia y lealtad, sabiduría e inteligencia, astucia, amistad... Y de esto nos hablan los libros de *Harry Potter*, de valores.

Podemos encontrar muchas y muy distintas opiniones sobre Harry y sus amigos; desde los que toman estos libros como una especie de nueva Biblia, hasta los que consideran que estos libros constituyen una apología del satanismo y de las ciencias ocultas. Sin embargo, estos libros son nada más (y nada menos!) que una parábola sobre el mundo, sobre el ser humano y, ¿cómo no?, sobre la educación.

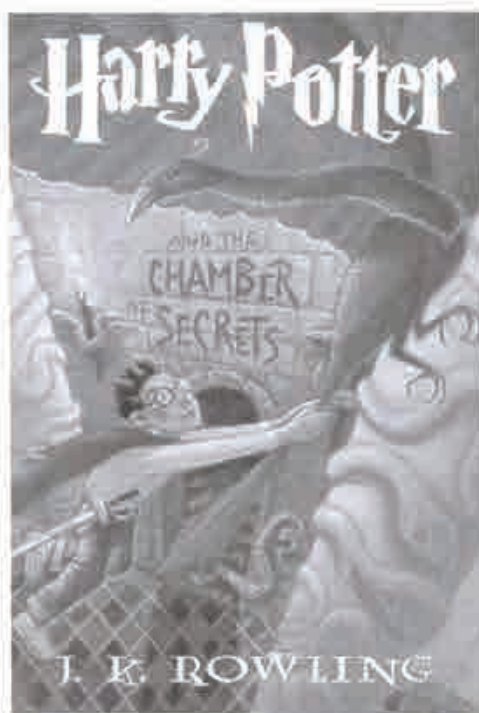
Nos hablan del paso de la infancia a la adolescencia; de la herencia del pasado y de la esperanza del futuro. Nos hablan de cómo conocemos a nosotros mismos y de cómo conocer al mundo. Nos hablan de la vida diaria, de la familia, del amor, de la amistad, de los sentimientos humanos... Nos hablan del estudio, de las "filias y las fobias" de estudiantes y de profesores, nos hablan del largo camino de la educación. Nos hablan del bien y del mal, de la igualdad entre todos los seres humanos, nos hablan de la dureza de la vida, del dolor, de la muerte, pero también, y sobre todo, de la belleza de la vida que, si algo merece, es ser vivida. Y nos hablan sobre una fuerza que nada puede vencer, el amor.

Las páginas que vas a leer intentan ser una acercamiento (parcial, claro está) al mundo de *Harry Potter* según los libros aparecidos hasta ahora, así como presentar una serie de recursos para utilizar a *Harry* en el aula.

### Un personaje envidiable

Cualquiera de los personajes principales de las aventuras de *Harry* merecería ser tratado con detenimiento. ¿A quién no le gustaría tener amigos como *Ron* y *Hermione*? ¿O tener un padrino como *Sirius Black*? ¿O sentirse querido y aceptado por una familia como los *Weasley*? ¿Quién no ha pensado alguna vez que un profesor (como *Sirius Snape*) le tenía manía? ¿Quién no ha tenido unos compañeros de clase pendencieros que le hayan caído tan mal como *Malfoy*, *Crabbe* y *Goyle*? ¿Quién no ha conocido a alguien grande, grande (como *Hagrid*) que, al principio, nos da miedo y luego descubrimos que es "más bueno que el pan"?

Sin embargo, debo confesar que siento cierta debilidad por uno de los personajes de la "saga", se trata de *Albus Dumbledore*, director del "Colegio Hogwarts de Magia". Personifica la sabiduría de las canas, el per-



fecto equilibrio entre severidad y ternura, es esa persona que, como todo gran educador, es capaz de querer a sus "educandos". Al fin y al cabo, como decía Paulo Freire, todo acto de educación es un acto de amor. *Dumbledore* confía en la gente y le da a todo el mundo una segunda oportunidad, para él no hay "ovejas negras" ni "casos perdidos". Sabemos que *Albus* es un personaje de ficción, sin embargo, ¿qué suerte ha tenido quien se haya encontrado con alguien como él a lo largo de su vida! Los cuatro libros están jalados por estas hermosas puestas en boca de *Dumbledore*. Señalo alguna, por si nos pueden ayudar...

*"Las cicatrices pueden ser útiles. Yo tengo una en la rodilla izquierda que es un diagrama perfecto del metro de Londres"*

*"Tu madre murió para salvarte. Si hay algo que Voldemort no puede entender es el amor. No se dio cuenta de que un amor tan poderosa como el de tu madre hacía ti deja marcas poderosas. No una cicatriz, no un signo visible... Haber sido amado tan profundamente, aunque esa persona que nos amó no esté, nos deja para siempre una protección. Eso está en tu piel."*

*"Hay muchos tipos de valentía -dijo sonriendo Dumbledore-. Hay que tener un gran coraje para oponerse a nuestros enemigos, pero hace falta el mismo valor para hacerlo con los amigos."*

*"No es bueno dejarse arrastrar por los sueños y olvidarse de vivir; recuérdalo."*

*"Son nuestras elecciones, Harry, las que muestran lo que somos, mucho más que nuestras habilidades."*

*"Las consecuencias de nuestras acciones son siempre tan complicadas, tan diversas, que predecir el futuro es realmente difícil."*

*"¿Pensas que los muertos a los que hemos querido nos abandonan del todo? ¿No crees que los recordamos especialmente en los mayores apuros? Tu padre vive en ti, Harry, y se manifiesta más claramente cuando lo necesitas."*

*"Realmente, Hagrid, si lo que buscas es la aprobación de todo el mundo, me temo que te quedarás en esta cabaña durante mucho tiempo (...)"*

*"La comprensión es el primer paso para la aceptación, y sólo aceptando puede recuperarse..."*

*"[No te das cuenta de que no importa lo que uno es por nacimiento, sino lo que uno es por sí mismo!]"*



## COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA

Director: *Albus Dumbledore*  
(Orden de Mérito, Primera Clase,  
Gran Hechicero, Jefe de Magos,  
Jefe Supremo, Confederación  
Internacional de Magos).

*Querido Señor Potter:*

Tenemos el placer de informarle de que dispone de una plaza en el colegio Hogwarts de Magia. Por favor, observe la lista del equipo y los libros necesarios.

Las clases comienzan el 1 de septiembre. Esperamos su lechuzca antes del 31 de julio.

Muy cordialmente,

*Minerva Mc.Gonagall*  
Directora adjunta

*"(...) Yo opino que la verdad es siempre preferible a las mentiras"*

*"Las diferencias de costumbres y lengua no son nada en absoluto si nuestros propósitos son los mismos y nuestros corazones están abiertos..."*

*"Recordad a Cedric. Recordadlo si en algún momento de vuestra vida tenéis que optar entre lo que está bien y lo que es cómodo..."*

Contemplar a los adultos que aparecen en la vida de Harry nos debería interpelar. Podemos hacernos unas preguntas "amables" llevados por el ejemplo de *Dumbledore*: ¿Qué mensajes lanzamos a nuestros alumnos e hijos? ¿Qué citas podrían dar de nosotros? ¿Qué podrían decir de nosotros nuestros alumnos/hijos? No sería un mal ejercicio que pidiéramos a nuestros alumnos e hijos una lista de las frases que recuerdan de nosotros, las que más les llamaron la atención, las que más los sorprendieron o las que más les disgustaron...

### El Colegio Hogwarts

El colegio de *Harry* nos presenta una realidad mixta, multicultural y multirracial (algo cada vez más frecuente, afortunadamente, en las aulas de nuestros centros). Su población de estudiantes es compleja y variada, como en todos los centros educativos modernos. Hay alumnos intelectuales, vagues, trabajadores, alumnos más revoltosos que otros, alumnos con problemas en sus casas y muchos más. Se protege a los alumnos pero no se les "ahorra" las dificultades de crecer.

Hay profesores que se llevan bien entre ellos y, también, hay pugnas de poder y concepciones contrapuestas de educación.

*Hogwarts* es también un lugar peligroso. Al llegar, *Harry* hace buenos amigos, pero también se hace enemigos, como *Draco Malfoy*. Sin embargo, hay amenazas

aún peores. La historia narrada en cada uno de los volúmenes se centra en los intentos de las fuerzas del mal para destruir al protagonista, un ser poderoso, *Volde-mort*, acecha...

En *Hogwarts* hay exigencia académica, pero también hay una sana elasticidad. Se valora la experiencia y se intenta preparar a los alumnos para la vida. Se aprende lo que se hace. Se valora el deporte. Se valora y promueve la relación con otros centros. Hay normas estrictas y corazón y sentido común a la hora de ponerlas en práctica. Hay trabajo y hay descanso. Hay rivalidad y compañerismo.

Y, ¿cómo no?, también hay padres que confían en el centro y padres que, continuamente, están al acecho para señalar los errores.

Al conocer el colegio de *Harry*, nos pueden surgir más preguntas "amables", esta vez sobre nuestros centros y sobre nuestras familias: ¿cómo estamos en eso de "no ahorrar a nuestros alumnos e hijos las dificultades de crecer"? o, dicho de otra forma, ¿cómo protegemos evitando la "sobrepotección"? ¿Cómo llevamos eso de la "disciplina"? ¿Preparamos a nuestros hijos y alumnos para la vida? ¿Qué saben del colegio las familias? ¿Qué saben los profesores de las familias de sus alumnos? ¿Qué relación tienen padres y maestros (rivalidad, cooperación, ignorancia, convivencia pacífica...)? ¿Confiamos en los padres de nuestros alumnos? ¿Confiamos en los profesores de nuestros hijos?

### ¿Hay sitio para la fantasía en nuestra familia, en nuestro colegio?

Pero, si les digo la verdad, para mí la pregunta del millón, tras leer a *Harry Potter* ha sido la siguiente: ¿Dejamos entrar en nuestra casa y en nuestro colegio a la fantasía? ¿Hay sitio para la fantasía en la vida de nuestro colegio, en la vida de nuestra familia?

A veces pienso que tras la socorrida expresión de que "hay que tener los pies en el suelo" les estamos robando a nuestros alumnos e hijos parte de su infancia. Les compramos video-consolas y ordenadores, les dejamos ver dibujos animados (algunos de ellos de lo más in-animados que nos podamos imaginar) y, sin embargo, no les transmitimos el gusto por la lectura, el gusto por escuchar historias, la gozada que es jugar con ellos al llegar a casa. Quizás, es verdad, contarles cuentos lleva mucho tiempo y estamos muy ocupados todos: padres y maestros. Ahora bien, si somos sinceros, probablemente los momentos que más, y con más cariño, recordamos de nuestra infancia son los cuentos que nos contaban nuestros padres (y nuestros abuelos!). Probablemente los profesores de los que mejor recuerdo conservamos son aquellos que no nos reñían por usar la imaginación sino que nos animaban a dejarla volar. Aquellos hombres y aquellas mujeres que fueron capa-

ces de "perder el tiempo" con nosotros.

Pero, "hay que tener los pies en el suelo". Algunos opinan que eso de la fantasía es "meter pájaros en la cabeza de los niños", es hacerles vivir en mundos irreales. ¡Como si la fantasía tuviera que ver con mundos irreales! ¡Como si los mitos griegos no encerraran las verdades más profundas del ser humano! ¡Como si los cuentos, los buenos cuentos, no transparentaran los deseos y anhelos que todos llevamos dentro! ¡Y como si lo más importante de los cuentos no fuera el hecho de que al contarlos padres e hijos están compartiendo su vida!

Con *Harry Potter* nos vuelven las historias. ¡Claro que las lechuzas no pueden ser carteros! ¡Por supuesto que los dragones no existen! ¡No hay un andén 9 en ninguna estación de tren del mundo! Pero lo que sí hay, como lo ha habido siempre, es un anhelo de amistad, de luchar por causas justas, de sentir el amor de nuestros padres, de soñar un futuro mejor, de gritar que la vida merece la pena ser vivida. De esto nos habla *Harry*, de esto nos habla a nosotros como ya lo ha hecho a nuestros alumnos y a nuestros hijos. Todo está en saber escuchar. ■



## COLEGIO HOGWARTS DE MAGIA

### Uniforme

Los alumnos de primer año necesitarán:

- Tres túnicas sencillas de trabajo (negras)
- Un sombrero puntiagudo (negro) para uso diario.
- Un par de guantes protectores (piel de dragón o semejante).
- Una capa de invierno (negra, con broches plateados).

(Todas las prendas de los alumnos deben llevar etiquetas con su nombre)

### Libros

Todos los alumnos deben tener un ejemplar de los siguientes libros:

- *El libro reglamentario de hechizos* (clase 1), Miranda Goshawk.
- *Una historia de la magia*, Bathilda Bagshot.
- *Teoría mágica*, Adalbert Waffling.
- *Guía de transformaciones para principiantes*, Emeric Switch.
- *Mil hierbas mágicas y hongos*, Phyllida Spore.
- *Filtros y pociones mágicas*, Arsenius Jigger.
- *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, Newt Scamander.
- *Las fuerzas oscuras. Una guía para la autoprotección*, Quentin Trimble.

### Resto del equipo

- 1 varita.
- 1 caldero (peltre, medida 2).
- 1 juego de redomas de vidrio o cristal.
- 1 telescopio.
- 1 balanza de latón.

Los alumnos también pueden traer una lechuza, un gato o un sapo.

SE RECUERDA A LOS PADRES QUE A LOS DE PRIMER AÑO NO SE LES PERMITE TENER ESCOBAS PROPIAS.

## Harry Potter en el aula Ayudas desde la Red

Existe una gran cantidad de páginas Web dedicadas a la aplicación al aula del "fenómeno Harry Potter". Hay poco material en castellano que merezca la pena, como verás prácticamente todas las páginas están en inglés (recordamos que existen programas traductores de descarga gratuita). Las páginas Web que juzgamos más interesantes son las siguientes:

- *Discussion guide* escrita por Kylee Brees, profesora de la Universidad de Houston: [www.scholastic.com/harrypotter/books/guides/index.htm](http://www.scholastic.com/harrypotter/books/guides/index.htm)
- Planes para aplicar al aula de *Connecting Students*: [www.connectingstudents.com/lessonplans/potter/links.htm](http://www.connectingstudents.com/lessonplans/potter/links.htm)
- Actividades para el aula diseñadas

por S. Labert, profesora del *Calico Rock Elementary School*: <http://pirates.k12.ar.us/ere/labert/harrypotter.htm>

- Ideas sobre *Harry Potter de Primary Resources*: [www.primaryresources.co.uk/harry/general.htm](http://www.primaryresources.co.uk/harry/general.htm)
- *Teaching with Harry Potter*, página con planes y actividades para la clase: <http://atozteacherstuff.com/themes/harrypotter.shtml>
- Artículo de *Colleen Newquist (Education World)*: [www.education-world.com/a\\_books/books113.shtml](http://www.education-world.com/a_books/books113.shtml)
- "Proyecto Potter" (*Northern Territory Department of Education - Australia*): [www.latis.net.au/resources/Harry/index.htm](http://www.latis.net.au/resources/Harry/index.htm)
- Página con material gráfico para ser utilizado en el aula: [www.angelfire.com/co3/teachhpotter/ln/dex.html](http://www.angelfire.com/co3/teachhpotter/ln/dex.html)

[www.edleston.cheshire.sch.uk/projects/harry/harry.htm](http://www.edleston.cheshire.sch.uk/projects/harry/harry.htm)

- Página del *Edleston Primary School*: [www.edleston.cheshire.sch.uk/projects/harry/harry.htm](http://www.edleston.cheshire.sch.uk/projects/harry/harry.htm)
- Página del canal para profesores de *Learning Network*: [www.teachervision.com/lesson-plans/lesson-2698.html?lnhp](http://www.teachervision.com/lesson-plans/lesson-2698.html?lnhp)
- Página de *Gigglepotz* (Enseñando y Aprendiendo para la vida): [www.gigglepotz.com/hp.htm](http://www.gigglepotz.com/hp.htm)
- Finalmente para aquellas personas que quieran conocer algo más sobre Harry Potter:
- Página oficial de *Harry Potter*: <http://harrypotter.warnerbros.com/home.html>
- Página en español sobre *Harry Potter*: [www.harrypotter.com.ar](http://www.harrypotter.com.ar)