

Una divertida actividad que despertará el espíritu creativo en alumnas y alumnos.

Jugando con las palabras... descubrimos la poesía

Maria Celina González González
Maestra de Educación Infantil

“La poesía constituye un juego que en realidad es la combinación armonizada de dos juegos distintos: un juego combinatorio que opera sobre los elementos sensoriales del lenguaje y un juego de imitación que opera con la relación entre el significado y la realidad, entre el signo y el mundo”.

(NUÑEZ RAMOS, 1992: 48)

La práctica docente me ha ayudado a ingeniar estrategias de aprendizaje y motivación, a buscar nuevos métodos de trabajo. He apreciado que los niños/as se muestran muy receptivos a todo tipo de propuestas y les gusta descubrir nuevas posibilidades formativas. Se les oye con frecuencia en actividades lúdicas “jugar” con las palabras, modificarlas, buscar nombres para sus juguetes preferidos, crear nuevas canciones a partir de otras conocidas... por lo que es fácil introducirles en un mundo lleno de repeticiones de palabras, de imágenes musicales que favorecen el desarrollo intelectual y lingüístico, así como la faceta imaginativa.

La vida de los niños/as está impregnada ya desde su nacimiento de retahílas, de canciones con las manos (cinco lobitos, aserrín – aserrán...), formas para contar y rifar... produciéndose ya un contacto inicial con la poesía. “La poesía dentro del mundo infantil debe ser una creación lúdica, palabras que juegan, que expresan sensibilidad” (Lacárcel Moreno, 1995, 672), basándose en la combinación de sílabas, acentos, timbres, unidades melódicas... y siendo un recurso literario para manejar las palabras y para jugar con ellas.

¿Por qué jugar con las palabras?

Como educadores no debemos olvidar, ni mucho menos obviar, la obligación de brindar nuevas posibilidades de adentrarnos en el juego con el idioma, con un lenguaje evocador y personal y fomentando entre ellos una actitud de descubrimiento constante, transformándonos en pequeños literatos que con el lápiz convertimos la realidad en un "balle" de letras hiladas que transmiten un mensaje.

Por todo ello ha surgido esta **experiencia realizada** con niños/as de 6 y 7 años del Centro de Educación Primaria de Camposancos (La Guardia, Pontevedra).

Con esta iniciativa didáctica **pretendemos:**

- Despertar en los niños/as las posibilidades creativas, el vocabulario y el espíritu de iniciativa e imaginación.
- Desarrollar y enriquecer los campos intelectuales y lingüísticos.
- Facilitar la sociabilidad e interacción grupal.
- Fomentar la fluidez verbal y la adquisición de vocabulario.
- Desarrollar la imaginación, sensibilidad y atención.
- Potenciar la lectoescritura.
- Desarrollar el lenguaje como un medio para expresarse y como base del pensamiento.
- Crear y componer poesías.

Nace un proyecto

En el mes de Mayo decidimos realizar un libro de poesía, pero de poesía realizada por nosotros.

En el aula para iniciar a los niños/as en su conocimiento comenzamos con canciones (*El patio de mi casa. Estaba el Señor Don Gato. Mumburá se fue a la guerra...*) trabalenguas, retahílas,... que por su brevedad, ritmo y rima son muy pedagógicas y fácilmente asimilables. Se trata de juegos fonéticos generalmente asociados a algún movimiento, acción o representación (juegos de corra, pelota, comba, escondite, ...)

Explicué en clase como debía ser la rima (consonante, asonante y libre) y aprendimos algunas como:

- "*Alchuyas de don Pirull de la Habana*" de Gloria Fuertes.

- "*La mona Jacinta*" de Vicenta Guerra.

- "*Iris con caramelas*" de Marina Romero.

Además de memorizarlas, las analizamos conjuntamente en el encerado, viendo como terminaban, si tenían rima asonante, consonante o libre; transformamos la rima de la poesía de "*Don Pepito el verdulero*" quedando otra nueva creada por nosotros.



Digital/Comay

El acercamiento a la poesía es una actividad lúdica a base de jugar con el poema, de buscar ritmo y melodía y a partir de las poesías aprendidas, como un atisbo de juego, las recitamos marcando palmadas al inicio de cada sílaba, gesticulando sin voz, sólo con mímica, con voz y con gesto, dramatizándolas, cantándolas con movimientos rítmicos,...

Como nos encantaba buscar palabras que rimasen, que terminasen igual, una actividad de manipulación y creación; hicimos pareados con el nombre de cada uno como:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| —David
Viaja a Madrid. | —Claudia
Canta una melodía. |
| —Beatriz
Tiene una perdiz. | —Luis
Toma un manís. |
| —Adrián
Vive en Goián. | —Héctor
Es actor. |

Nos convertimos en autores y autoras

Decidimos que el libro de texto impreso dejara de ser un recurso de aprendizaje para crear los nuestros propios ya que la mejor forma de valorar, admirar, comprender y desear los libros es construyéndolos nosotros/as mismos, por lo que sólo necesitábamos unos cuantos folios en blanco, unas cartulinas y muchas ganas de crear, de manejar las palabras y de jugar con ellas.

A partir de aquí comenzamos nuestro inédito libro de rimas, que versaba sobre un payaso al que le dimos el tratamiento de Don.

Conjuntamente en nuestro rincón de escritores nos apiñábamos todos para crear un ambiente de unión, una transmisión de ideas, un deleite conjunto con nuestro ingenio y un entusiasmo por mimar cada página de nuestro libro. Buscábamos aventuras para dinamizarlo y a partir de ellas con musicalidad y ritmo completába-

mos los versos y estrofas hasta que nos convenía el resultado obtenido; de este modo íbamos dando forma a la historia de Don Payaso, después de leer y releer verso a verso y estrofa a estrofa.

Cuando todos estábamos de acuerdo después de 15 minutos de reflexión e ingenio el encargado/a plasmaba el resultado final en nuestro libro de rimas y lo ilustraba con un dibujo alusivo a la historia creada, dándolo finalmente a conocer a nuestras familias para disfrutar con los versos escritos, para mimarlo con esmero y para reírnos sin remedio.

Esta secuencia se repetía cada semana hasta que dimos por finalizada una de las experiencias más gratificantes que hemos realizado en este curso, porque he despertado el interés, la imaginación y el ingenio, siendo fundamental "la participación activa de todos los estudiantes para lograr un óptimo proceso de creación poética en el aula" (Cervera Borrás, 1995).



El resultado final

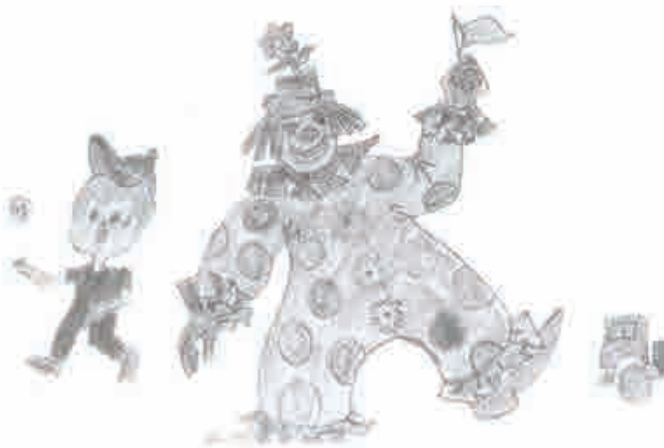
Así fue como nació esta propuesta educativa creada para ayudarnos a pensar y enseñarnos a rimar, decidiendo conjuntamente el resultado final, ayudándonos a buscar palabras que terminasen igual, modificando la estructura de la frase..., en definitiva jugando con las palabras.

Este es el resultado literario final acompañado de las ilustraciones realizadas por los niños/as, que nos ayudan a comprender lo expresado:

*Nuestro amigo Don Payaso
canta sin descanso
es alegre y juguetón
y los niños le queremos un montón.*

*Don Payaso es dormilón
duerme con su muñeco Don Pimpón.
Don Payaso es cariñoso
alegre y mimoso.*

*Le gusta cantar
y con los niños jugar
nunca quiere parar
y siempre saltar.*



*En el circo se divisa
un payaso juguetón
que con sus bromas y risas
nos alegraba mogollón.*

*Don Payaso es un genio
que nos gusta un montón
nos reímos al verlo en camión,
con sus chistes y su acordeón.*

*¿A dónde vas tú, Don Payaso
el genio del Ocaso
con tus bromas y tus cantos
y tu gorro de espantapájaros?*

*Voy a hacer reír a los niños y mayores
a padres y a profesores,
a todos con mis colores
y a ti para que no llores.*

*Gracias, Don Payaso hermoso
por tu amor tan saferoso
por tu cara de gracioso
y por ser tan bonifadoso.*

*En mi cumpleaños nos visitó
y muchas bromas nos ofreció
la tarde nos alegró
y un café se tomó.*

Con sus malabarismos
sin hacer nunca los mismos
a los papás cautivó
y a los niños les encantó.

Nuestro querido gracioso
es muy divertido
se levanta tempranillo
para ir al mercadillo.

Un loro quiso comprar
pero no lo pudo encontrar
y se tuvo que conformar
con un balón para jugar.

El balón era muy fino
y muy caro le costó
pero un disgusto se llevó
cuando el balón se rompió.

El payaso se puso triste
y lloraba un montón
un pañuelo cogió
y a llorar comenzó.

Contento se puso enseguida
cuando vio tanta algarabía
niños y mayores se reúnen
y él sonreía.



Los niños tan contentos
no se pudieron resistir,
empezaron a aplaudir
y el payasito a reír.

Tanto se rió
que mi madre lo invitó,
le invitó a merendar
después de tanto jugar.

En la mesa se sentó
Don Payaso a merendar
viendo tanto manjar
no sabía por donde empezar.

Comió un bocadillo
también un codillo,
magdalenas y pistachos
ensaimadas y borrachos.

Don Payaso se comió
todo lo que mi madre le dio.
Su barriga mucho llenó
y a su casa se marchó.



Nuestro amigo Don Payaso
vino de la Habana
y nos hace reír
con mucha gana.

En la Habana residía
y una bonita casa tenía
mucho se divertía
con las historias de su tía.

Enseguida trabajo buscó
y en un circo embarcó
a hacer malabarismos comenzó
pero un mareo le dio.

Pero Don Payaso en su circo es feliz
y con sus amigos se quiere reír
entre ellos está su amiga Doña Perdiz
que lo hace sonreír.

Es un gran animador
y también buen trabajador
aunque a veces un poco soñador
y muy luchador.



Nuestro amigo Don Payaso
está jugando con un vaso
un osito por allí pasó
y al suelo se lo tiró.

Yo me puse muy triste
por ese pequeño despiste.
Don Payaso se puso a llorar
y no se podía calmar.



En el circo Don Payaso
igual que el pintor Picasso
se pintó la nariz roja
con una pequeña hoja.

A todos nos la mostró
a los niños mucho nos gustó
y una carcajada se escuchó
y un gran aplauso sonó.

Don Payaso es alegre y juguetón
siempre juega con su camión
y da patadas a su balón
junto con su amigo Antón.

Un día Don Payaso se escondió
encima de un camión
y su amigo el Mago Gogó
lo transformó en un melón.

*Este tierno amigo
es nuestro Payasito
que a veces se queda dormido
cuando nosotros cogemos el libro.*

Valoración de la experiencia

Esta experiencia ha sido muy positiva porque el alumnado ha participado activamente en la realización y ha podido vivenciar otra forma de aprender que a la vez es divertida y motivadora y que nos ha ayudado para:

—Conocer un nuevo recurso lingüístico y las posibilidades expresivas que nos ofrecen: jugar con el orden de las frases, con la musicalidad de palabras... porque la poesía "embellece y humaniza la enseñanza y se desarrollan las capacidades cognitivas, psicomotrices y socializadoras" (Lacárcel Moreno, 1995, :672).

—Buscar soluciones y posibilidades sonoras para elaborar conjuntamente este libro de rimas.

—Facilitar su conocimiento a los padres de los alumnos/as estableciendo un período de préstamo para llevar a casa y que valoren el trabajo realizado por sus hijos/as, que lean juntos y dialoguen sobre el libro de Don Payaso, siendo un cauce de comunicación y disfrute juntos.

—Fomentar la adquisición de vocabulario, del manejo del diccionario y del empleo de sinónimos a la hora de buscar palabras que terminen igual, que signifiquen lo mismo...

—Valorar las ideas propuestas por cada niño/a, así como su espíritu creativo y participativo.

—Potenciar la comunicación, cooperación y tolerancia, colaborando todos en la invención de las poesías y aportando ideas, pensando juntos, discutiendo... ■

Para saber más

CERVERA, J., *Teoría de la literatura infantil*. Universidad de Deusto, Ed. Mensajero, Bilbao, 1992

CERVERA BORRÁS, J., *La necesaria promoción de la poesía para niños* en GUERRERO RUIZ, P. Y LÓPEZ VALERO, A., Aspectos de Didáctica en la lengua y literatura 2, Ed. Compobell, Murcia, 1995.

LACÁRCEL MORENO, J., *Implicaciones didácticas poesía-música* en GUERRERO RUIZ, P. Y LÓPEZ VALERO, A.: Aspectos didácticos de la Lengua y Literatura 2. Ed. Compobell, Murcia, 1995.

MANRUBIA MARTÍNEZ, M.C., *Poesía y estructuración didáctica* en GUERRERO RUIZ, P. Y LÓPEZ VALERO, A., Aspectos Didácticos de la Lengua y Literatura 2, Ed. Compobell, Ed. Compobell, Murcia, 1995.

NUÑEZ RAMOS, R., *Teoría de la literatura y literatura comparada. La poesía*. Ed. Síntesis, Madrid, 1992