

# Oscar Wilde

Sergio Gómez Parra  
Profesor de bachillerato

**Un hombre,  
un escritor,  
que se atrevió  
a ser distinto  
en tiempos  
estrechos.**



Ediciones renovadas, de lujo y de bolsillo, pueblan los escaparates de las librerías de todo el mundo. Los 100 años de la muerte de Oscar Wilde son el último paso para la "resurrección" del hombre y del escritor que se atrevió a ser distinto: Socialista a su manera, homosexual e irlandés a su manera, en una época, la victoriana, intelectualmente rígida, socialmente estrecha y moralmente farisaica. Y lo pagó: Su aventura humana y literaria –es un escritor en el que resulta casi imposible distinguir literatura y vida– acabó en las cárceles de Reading y Pedonville, abandonado de casi todos y maldito para sus más allegados. Salió a los dos años. Se refugió en Francia. La muerte, la vegetativa, le llegó un 30 de noviembre de 1900 en un hotel parisino.

Año 2000, centenario de su muerte. Es una magnífica ocasión para aprender, en el espejo de una vida torturada, una doble lección: la literaria y la de la tolerancia.

# Oscar Wilde (1854 – 1900): Cien años después

## Vamos a investigar un poco...

(Alumnas y alumnos de 2º ciclo de ESO y de bachillerato)

**Nota:** A lo largo de los datos más significativos de la vida de O. Wilde, recogidos en la columna de la izquierda, aparecen una serie de **conceptos, nombres, adjetivos agrandados** que requieren ser desentrañados si queremos comprender mejor, más a fondo, el alcance de la persona y el escritor que fue. Cubre, sintéticamente, el hueco que queda tras las palabras.

Esteticismo o el "arte por el arte"

Bram Stoker:

¿Qué significa lo de la "sociedad victoriana"?

Prerrafaelistas:

## Quando la VIDA y la LITERATURA se confunden...

Oscar Figal O'Frlahertie Wills Wilde nació el **16 de octubre en Dublín**. Su padre era un cirujano famoso y su madre escribía poemas exaltadamente nacionalistas bajo el seudónimo de *Speranza*.

1854

Primera educación en la *Portora School* de Enniskillen. Después, en el *Trinity College* de Dublín. Aprendió francés, latín y griego. Su originalidad en el vestir y sus opiniones comenzaron, desde muy pronto a distinguirlo de los demás.

1873-74

Estudios brillantes en el *Magdalen College* de Oxofrd. Primeros poemas en múltiples revistas irlandesas e inglesas. Un poema, *Ravenna*, le valió el *Newdigate Prize* en 1878. Defensor del **esteticismo**. Inconformismo creciente. Se enamora de Florence Balcombe, que se casará, poco después, con **Bram Stoker**.

1874-79

Londres. Su excentricidad, la brillantez de su conversación, sus paradojas, sus ataques a la "buena sociedad victoriana", sus posturas en favor de "el arte o por el arte" y de los **prerrafaelistas** lo convirtieron rápidamente en un personaje famoso.

1880

Primera antología poética. Conferencias en Estados Unidos. Luego, en París, **conoció a los grandes escritores franceses de la época (Baudelaire, Gautier, Zola, Gide...)** Publicación de *La duquesa de Padua*, primera obra de teatro. Otra obra suya, *Vera*, no tuvo mucho éxito en Nueva York.

1881-83

Se casó con Constance Mary Lloyd. Dos hijos: Ceryl (1885) y Vyvian (1886). Primer ensayo importante. *La verdad de las máscaras, sobre Shakespeare*.

1884-86



1887-91

Primeros cuentos en 1888. *El príncipe feliz y otros cuentos*. En 1891, dos nuevas colecciones de relatos (*El crimen de Lord Arthur Savile y otros cuentos* y *Una casa de granadas*) así como su única novela, *El retrato de Dorian Gray*. El libro escandalizó al público inglés. Oscar Wilde anunciaba en su prefacio: “Decir de un libro que es moral o inmoral, no tiene ningún sentido. Un libro esta bien o mal escrito. Es todo”. Aunque se publicó antes de su encuentro con Lord Alfred Douglas y de la pasión que les unirá, llama la atención el **preanuncio del destino que muy pronto golpeará a su autor**.

1892-94

**Comedias: Críticas duras contra la “buena sociedad” inglesa.** Estreno en Londres de *El abanico de Lady Windermere*. Todo un éxito. Por otro lado, se prohíbe en Inglaterra *Salomé*, tragedia escrita en francés (representada en el 96 en Francia y protagonizada por Sarah Bernhard). *Una mujer sin importancia* sube a escena en 1893.

1895-97

Wilde inició un proceso de difamación contra el marqués de Queensberry que le acusaba de pervertir a su hijo, Lord Alfred Douglas. Muy pronto, el proceso se volvió contra él. Fue la “**revancha de la sociedad victoriana**” contra quien se había reído de ella. 27 de mayo de 1895: juzgado por homosexualidad y condenado a trabajos forzados. Estreno de dos obras: *El marido ideal* y, la más famosa, *La importancia de llamarse Ernesto*. Al finalizar la condena, 19 de mayo de 1897, se refugió en la Bretaña francesa, con el nombre de **Sebastián Melmoth**, el nombre del judío errante de la novela de Charles Robert Maturin, su tío-abuelo.

1898-00

Muerte de su esposa. Se instaló en París donde permanecerá hasta su muerte. Publicación de *La balada de la cárcel de Reading*. Tras un viaje a Roma y a Nápoles en la primavera de 1900, falleció a causa de una meningitis cerebral en un Hotel de París. Enterrado en el Père Lachaise.

*De Profundis*, su testamento, será publicado cinco años después de su muerte en una edición resumida. La versión completa se publicará cuarenta y cuatro años más tarde (¡!)

Baudelaire, Charles:

Zola, Emile:

Gautier, Teophile:

Sarah Bernhardt:

# A la manera de Oscar Wilde...

1

La **PARADOJA** es el recurso literario que le ha valido a O.W. aparecer en la cabecera de todos los recopilatorios, diccionarios, antologías ... de citas que en el mundo son y han sido en este último siglo.

**PARADOJA** : *Idea extraña, aparentemente opuesta a lo que se tiene generalmente por verdadero o a la opinión general.*

Vamos a "recrear" Paradojas de Oscar Wilde, que es una manera de aprender a crear paradojas propias. Así: Comenzamos con un ejemplo que sirva de guía para los siguientes. Destrozada una paradoja, se trata de reconstruirla:

Los refugio de los complicados placeres son sencillos último el hombres refugio	→	Los placeres sencillos son el último refugio de los hombres complicados
nombre el que nuestras equivocaciones damos a Experiencia es	→	
Un se diferencia de en capricho gran que el dura la capricho una pasión vida toda	→	
no cambiado, tanto le había Discúlpeme, ¡he reconocido!	→	
A lo superfluo, necesario todo el mi mundo puede tenerlo que lo dadme	→	

(Por grupos) Intentar "traducir" con las propias palabras el sentido de estas PARADOJAS:

- *Cuanto más conservadoras son las ideas, más revolucionarios son los discursos*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *Perdona siempre a tu enemigo; no hay nada que le enfurezca más*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- *Se puede admitir la fuerza bruta, pero la razón bruta es insoportable*

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Invitación a completar PARADOJAS:

- Nada se parece tanto a la ingenuidad como el \_\_\_\_ (1 palabra)
- Los hombres aspiran siempre al primer amor de las mujeres. Nosotras apetecemos ser el \_\_\_\_\_ (4 palabras)
- El único encanto del pasado es que \_\_\_\_ (2 palabras)
- No tengo miedo a morir. Lo que me aterra es la proximidad \_\_\_\_\_ (3 palabras)



2

Va de **CUENTOS: Tiempo de leer – Tiempo de escribir.** El príncipe feliz y su golondrina, el ruiseñor y su rosa, el gigante egoísta y sus niños, el pescador y su sirena... deben seguir habitando de ternuras y egoísmos, de sentimientos limpios y sentimientos sucios, de alegría y dolor, de vida y de muerte, el poblado imaginario de niñas y niños del mundo. Al igual que lo hicieron antes, con sus padres y, antes de antes, con sus abuelos. Sin la compañía de los personajes de Wilde y de otros escritores como él es muy posible que la humanidad fuese menos humana. Leerlos es mantenerla.

### Lectura del "EL PRÍNCIPE FELIZ"



Oscar Wilde

A Medida que alumnas y alumnos vayan leyendo el relato tienen que ir rellenando muy sintéticamente los huecos del esquema que viene un poco más abajo.

Han de cubrirlos, cuando sea posible, con frases del relato. Cuando no, con sus propias palabras.

Se trata de que capten la sencillez de la estructura de esta entrañable historia, que puede servirles para escribir después, su propia historia.

#### PLANTEAMIENTO



Encuentro (Dónde, cuándo y por qué): \_\_\_\_\_

#### NUDO

1ª petición del príncipe: \_\_\_\_\_

2ª petición del príncipe: \_\_\_\_\_

3ª petición del príncipe: \_\_\_\_\_

4ª petición del príncipe: \_\_\_\_\_

Decisión de la golondrina: \_\_\_\_\_

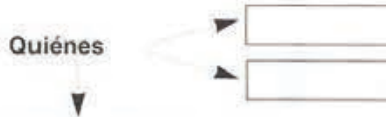
#### DESENLACE

Muerte de \_\_\_\_\_ de los protagonistas frente al \_\_\_\_\_ de los concejales

### Lectura del "EL GIGANTE EGOÍSTA"

Se trata de hacer lo mismo que en el cuento anterior.

#### PLANTEAMIENTO



Choque (Dónde, cuándo y por qué): \_\_\_\_\_

#### NUDO

Consecuencia de la decisión del Gigante: \_\_\_\_\_

Fin de la "consecuencia": \_\_\_\_\_

"Conversión" del gigante: \_\_\_\_\_

Aparición del "niño" que conjura la vuelta de la situación anterior: \_\_\_\_\_

La desaparición del niño: \_\_\_\_\_

#### DESENLACE

La vuelta del "niño". Dimensión religiosa del final: \_\_\_\_\_

### AHORA, TE TOCA A TI... (¿MANOS AL BOLÍ?)

✎ Escribe el esquema de un cuento propio con un esquema similar. Requiere la lectura de estos otros cuentos: *El ruiseñor y la rosa* y *La sirena y el pescador*.

#### PLANTEAMIENTO

**QUIÉNES:** Imaginate que son el príncipe feliz y el gigante egoísta, o la sirena y el ruiseñor, o el pescador y la golondrina, o, o, o, ... Escoge la pareja que te ofrezca más posibles historias:

**ENCUENTRO o CHOQUE (Dónde, cuándo y por qué)**

**NUDO:** Acciones, aventuras, acontecimientos, obstáculos ... que aumentan el problema del personaje o lo solucionan momentáneamente para reaparecer al final de esta etapa.

**DESENLACE:** Se resuelve el problema de forma natural o sorpresiva. O se sugiere una posible solución. O el personaje cambia su actitud inicial...



# Una lección para la tolerancia

Sería injusto con Oscar Wilde reducir el centenario de su muerte a una evocación, por intensa que fuese, de su literatura. Como hombre y como escritor sufrió demasiado por la intolerancia de una sociedad que le condenó a la "muerte ciudadana" e incluso a la familiar (sus hijos y su mujer llegaron a cambiar de apellido). La intolerancia sigue siendo moneda corriente en nuestros días, en todas partes. Allá y aquí, a nuestro lado. La escuela no puede volver la espalda a un requisito esencial para alcanzar la categoría de ciudadanos y ciudadanas de una sociedad democrática. La aceptación y el aprecio de la diversidad. La capacidad de vivir y dejar vivir a los demás. La capacidad de tener convicciones propias aceptando que los otros tengan las suyas. La capacidad de gozar de sus derechos y libertades sin herir los del prójimo... nos obligan a recordar aquí vidas como las de Oscar Wilde. Para intentar que historias como la suya no se repitan.

## Condenado por homosexualidad

Hasta 1967 no despenalizó Inglaterra la homosexualidad. Con la condena de Oscar Wilde en 1895, a la intolerancia le crecieron las alas y se estrechó el cerco al derecho a la vida trillada y a la libre expresión de las emociones. Fue lo que se dice: un castigo ejemplar.

No fue solo cuestión de condenar al homosexual. La sociedad burguesa victoriana condenaba también —y quizá, sobre todo— al artista en cuanto ser excepcional que se atreve a cuestionar su poder sobre almas y cuerpos.

A la burguesía victoriana le importaba un bledo la moral. Lo que le resultó inaceptable es que "el arte, la ideas y las emociones se pongan al servicio de la diferencia, de la distinción y de la excepcionalidad".

"Todos los juicios de una causa son juicios de una vida entera; de igual modo que todas las setencias son sentencias de muerte" escribió en prisión hace cinco años. Un día oscuro de marzo de 1985, se inauguraba en la Abadía de Westminster una vidriera en su honor. Los descendientes del marqués de Queensberry —su acusador "por el beneficio público"— pidieron públicas disculpas al nieto del escritor, Oscar Merlin Holland Wilde... Respondió: *"Mi abuelo decía que arrepentirse es querer modificar el pasado. Lo hecho, hecho está. Podemos perdonar. Pero las culpas no se borran. La memoria es parte de la reconciliación"*.

## ¿Cómo hacer frente a la intolerancia?

(Adaptación del documento de la UNESCO con ocasión de la proclamación del año 1995 como "año de la tolerancia")

**1. La lucha contra la intolerancia requiere leyes.**

**2. La lucha contra la intolerancia requiere educación.**

Las leyes son necesarias pero insuficientes cuando se trata de contrarrestar la intolerancia en sus raíces o actitudes individuales. La intolerancia tiene a menudo por origen la ignorancia y el miedo: miedo a lo desconocido, al Otro, a otras culturas, naciones, religiones. Estas nociones se enseñan y aprenden desde la niñez; por lo que la educación para la tolerancia debe intensificarse. Hay que acostumbrar a los niños, tanto en casa como en la escuela, a mostrarse más abiertos, curiosos y receptivos.

**3. La lucha contra la intolerancia requiere el acceso a la información.**

**4. La lucha contra la intolerancia requiere una toma de conciencia individual.**

El sectarismo, los estereotipos, los insultos y los chistes y bromas racistas son otros tantos ejemplos de tipos de manifestación individual con que se encuentran confrontadas a diario numerosas personas. Incita a sus víctimas a vengarse. Para combatir la intolerancia debemos darnos cuenta del vínculo que existe entre nuestro comportamiento y el círculo vicioso de la desconfianza y la violencia en la sociedad. Cada uno de nosotros debería comenzar preguntándose: ¿Soy yo tolerante? ¿Tengo estereotipos respecto a ciertas personas o grupos? ¿Rechazo a los que son diferentes de mí? ¿Les culpo de mis dificultades?

**5. La lucha contra la intolerancia requiere soluciones locales.**

## En la clase

1. Recortar, durante tres días, en los periódicos, las noticias sobre actos de intolerancia que se produzcan en España. Pegar los recortes en algún lugar visible del aula.
2. Hacer un listado de "intolerancias" en el pueblo, la ciudad o la provincia. Escribirlas y añadirlas a los recortes.
3. Hacer un listado de "intolerancias" que se producen en la escuela. Escribirlas y añadirlas a las demás.
4. Haz un listado de tus "intolerancias". Escribelos y guárdalos en tu cartera. Échales un vistazo de vez en cuando y pregúntate cómo andas de "intolerancia".
5. Buscar actitudes de "intolerancia" en el cuento de O. Wilde titulado *El pescador y la sirena*. ■