

CORZO, J.L., *Educarnos con la actualidad. No viene en el libro, pero entra en el examen*, PPC, Madrid, 2000.

-Este libro presenta una herramienta diáctica concreta: el análisis de la prensa, pero va mucho más allá. Intenta despertar la necesidad de vivir "afectados" por todo aquello que nos rodea, de formar un juicio propio y comprometerse en el mundo actual.

Qué mejor ámbito que la familia y la escuela para crecer en el análisis y el compromiso con un entorno en permanente conflicto. Pero en casa hay poco tiempo para el diálogo y la reflexión conjunta, y en la escuela priman otros contenidos orientados a formar profesionales cualificados.

El autor propone abrir las ventanas para que la vida, los sucesos actuales inunden nuestros hogares y escuelas. Una propuesta que no surge de una iluminación sino que se asienta en una nutrida reflexión pedagógica (primera parte del libro) y se materializa a través de una didáctica

El libro del mes

María Vieites
Psicopedagoga. Profesora

concreta (segunda parte). Veamos más detenidamente cada una de ellas: la primera parte consta de tres capítulos en los que se explican el *por qué* seguir la actualidad y el *cómo* (motivación y didáctica).

Se define un nuevo concepto de educación que será el que inspira y da consistencia al libro. El objetivo de ésta será "que el grupo de alumnos y maestros, de hijos y padres, y a veces con ayuda de terceros, afronten juntos los desafíos, aún los no siempre conocidos y sentidos de antemano, que nos trae la vida colectiva" (pág. 25). También aparece en esta primera parte "una palabra para los cristianos" pero sin un afán disgregador. Son aquellos retos y valores que deberían estar presentes en ese acercamiento a la actualidad junto a los otros.

La segunda parte pretende ser un recorrido por la actualidad final del siglo XX y su influencia educativa. Para ello el autor ha seleccionado treinta y cinco acontecimientos todavía abiertos en su mayoría al 2000. A cada uno de ellos le precede un marco histórico que lo sitúa en el tiempo y le siguen los comentarios educativos del autor.

Se aglutinan en torno a una clave acontecimientos similares: los que deben ser leídos desde los pobres, los que brillan por su ausencia, etc.

Cada una de estas agrupaciones concluye con un epígrafe: "¿Y qué hacemos con todo esto?", cuyo objetivo es suscitar la respuesta moral y, si es posible, la acción concreta.

Uno de los grandes aciertos del libro son los destinatarios: los chicos, los padres, los profesores y educadores sin más adjetivos. Porque es responsabilidad de todos saber leer los medios de comunicación social e intentar dar una respuesta seria y comprometida a las necesidades que nos plantean.■

Profesores

WHITIN, P. y WHITIN, D. J., *Indagar junto a la ventana. Cómo estimular la curiosidad de los alumnos*, Gedisa, Barcelona, 2000.

En este libro, de una forma casi novelada, se relata la experiencia que estos dos educadores llevaron a cabo en un aula de 26 alumnos. Todo comenzó simplemente con la instalación de un comedero para pájaros en el árbol que daba a una de las ventanas de la clase con la observación atenta y sistemática y

las preguntas que suscitaba esta observación: se fue organizando una estructura de trabajo que podría ayudarnos a cambiar nuestra concepción del aprendizaje. Nuevos recursos para la observación, la construcción de herramientas, la importancia de la conversación para seguir indagando, la concentración de la atención a lo largo del tiempo, la transferencia

de los conocimientos a otros contextos... Todo apoyado en comunidades de colaboración en las que adultos y niños, expertos y novatos, aprenden juntos.

En definitiva no se trata de un estudio riguroso ni de la presentación de una metodología científica infalible sino de la invitación a crecer y aprender estimulando esa curiosidad natural que está latente en todas las personas.

Familias

VALLEJO-NÁJERA, A., *Tribulaciones de una madre sufridora*, Temas de Hoy, Madrid, 1999.

Aunque siempre hemos escuchado que "mai de muchos consuelo de tontos", qué importante es a veces sentirse comprendido, sobre todo cuando las estrategias pedagógicas se vienen abajo ante la irrupción aplastante de la adolescencia de los hijos.

Este es un libro para eso, para relajarse y aprender a afrontar con buen humor esas escabrosas escenas familiares que acontecen en esta etapa. La música a todo volumen, el teléfono que suena constantemente, las montañas de ropa propia y ajena, las salidas nocturnas, las primeras mentiras, los regímenes hipocalóricos... Episodios que se repiten en todos los hogares contados con la gracia, la agilidad y la frescura que caracterizan a esta autora.

Tremendamente divertido y ameno, es una buena oportunidad para tomar distancia de los problemas propios y sonreír resignados mientras pasa el chaparrón de la pubertad.



Tutores

MARHUENDA, F., *Trabajo y educación*, CCS, Madrid, 2000.

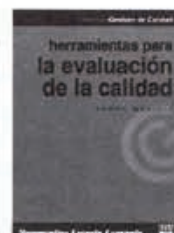
Este cuadernillo comienza con tres preguntas clave: "¿Cuáles son los valores que el trabajo tiene para los jóvenes? ¿Se puede afirmar que el trabajo tiene valores de modo intrínseco? ¿Cómo se puede conseguir que los jóvenes lleguen a apreciar en el trabajo aquello que tiene de valioso?". Preguntas que encuentran respuesta en el punto dos del libro dedicado al "desarrollo conceptual" de este tema. Sin embargo la parte más interesante y práctica viene en los dos puntos siguientes. El tres consta de una serie de actividades para educadores y educandos: temas interesantes de debate (reparto del trabajo, las ETTs, salario mínimo interprofesional...), elaboración de un glosario, preguntas para la reflexión, etc. Y el cuatro presenta las líneas de acción que se pueden llevar a cabo para introducir el trabajo en la educación y viceversa. Algunos ejemplos: el trabajo como contenido de la Educación Secundaria, Primaria e Infantil, una educación que contemple la experiencia no académica, necesidad de modelos de trabajadores ejemplares, etc. Se cierra el libro con una estupenda selección bibliográfica sobre el tema.



Directores

MUNICIO, P., *Herramientas para la evaluación de la calidad*, CISS-PRAXIS, Barcelona, 2000.

Una amplia gama de herramientas explicadas y ejemplificadas para cada una de las fases del proceso de evaluación. Instrumentos válidos y fiables para recoger datos, para el control estadístico, la solución de problemas y para la mejora de los procesos. Pero a pesar de su gran utilidad, la riqueza del libro está sobre todo en la exposición del nuevo paradigma de evaluación. El cambio de enfoque que se ha producido en la última década es lo que da sentido a la utilización de estas herramientas. Una nueva perspectiva que considera el centro educativo como una institución al servicio de la sociedad, la cual debe tomar directamente sus decisiones, sin más intermediarios que los que gestionan la institución. Por ello en el capítulo 2 se explicitan las fases del proceso de autoevaluación, modelo que, según el autor, es el que conduce con mayor facilidad a los objetivos deseados.■



Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez
Estudiante de filología

No eres más que una pequeña hormiga

AUTOR: GODIÁ, A.

ILUSTRADOR: MORALES, J.

EDITORIAL: S.M.

EDAD: a partir de 4 años.

María espera ansiosa que lleguen las aves que proceden del norte, sin embargo, este año tardan más de lo normal. Con ayuda de sus amigos los animales investiga en la biblioteca cuál es la causa de esa tardanza.



Inquieta, decide usar su bicicleta y pedalear hasta el norte donde seguramente encontrará esas aves que tanto demoran su llegada.

Inquieta, decide usar su bicicleta y pedalear hasta el norte donde seguramente encontrará esas aves que tanto demoran su llegada.

No eres más que una pequeña hormiga es una continua conjunción de texto e imagen. Tonos ocres, marrones y tostados rivalizan con el esplendor del rojo y el negro. En el hilo argumental, se introduce a los animales, tan queridos por el pequeño lector, al igual que una decidida niña que despertará sentimientos de emulación.

No todas las vacas son iguales

AUTOR: VENTURA, A.

ILUSTRADOR: AMARGO, P.

EDITORIAL: Camelia ediciones

EDAD: a partir de 6 años.

Esta obra nos enseña lo diferentes que pueden llegar a ser las vacas: a unas les gusta saltar a la cuerda, algunas son blancas y negras, otras son sólo negras, a muchas les encanta dormir la siesta,...



Libro original, tanto por el formato, texto e ilustraciones, ganador del premio Lazarillo 1999. Las creativas láminas protagonizadas por los colores rojo y negro están acompañadas de una prosa sencilla y singular.

Mi dinosaurio

AUTOR: WEATHERBY, M. A.

EDITORIAL: Kókinos

EDAD: a partir de 6 años.

Cuando llega la noche, aparece su dinosaurio y la pequeña protagonista del libro y él huyen: juegan, bailan, vuelan, saludan,.... Pero cuando empieza a amanecer hay que volver al hogar, recordando que ha pasado otra noche mágica con su amigo el dinosaurio y con la luna.

El dinosaurio cobró una gran importancia en el mundo interior del niño y así lo constata esta obra en la que lo que más llama la atención son sus imágenes de tonalidad suave y contornos difuminados, que mezclan lo real con lo onírico. El texto, aunque breve, destaca por su poética.

Para Elisa, tres lobos y un cerdito feroz

AUTOR: ALSINA, C.

ILUSTRADOR: VIGUERAS, J.

EDITORIAL: Proyecto Sur

COLECCIÓN: Cuentos de Ciencia.

EDAD: a partir de 7 años.

Elisa es una niña de una curiosidad infinita en cuya vida se mez-

clan cuentos y cuentos, así no deja de formularse preguntas como: ¿por qué hay números que siempre salen en los cuentos y en cambio hay otros que no salen nunca?, ¿por qué los cuentos se "cuentan" si no son números?, ¿si no hubiese números todo sería gratis?,...

Esta colección de libros, recomendada por los Museos y Planetarios y asesorada por psicopedagogos, literatos, astrofísicos y demás, destaca por su valor didáctico: se introducen conceptos a la vez que en un glosario a parte se explica todo más cuidadosamente para saciar la curiosidad del joven lector.

El secuestro de la Primavera

AUTOR: PRATS, J. de D.

ILUSTRADOR: INFANTE, F.

EDITORIAL: La Galera.

EDAD: a partir de 8 años.

Marc Trena es un detective privado al que le encargan un complicado caso: la desaparición de la Primavera.

Como sospechosos están el invierno y el otoño, pero pronto serán descartados. Después de múltiples investigaciones descubre que el culpable es el alcalde quien, por ser alérgico, ha decidido encerrarla.

Sorprendente y original libro ganador del Premio Hospitalet Sant Joan de Déu 1999, en el que destaca su estilo puramente cinematográfico: continuos diálogos, focalización, secuenciación de escenas,...

Sorprendente y original libro ganador del Premio Hospitalet Sant Joan de Déu 1999, en el que destaca su estilo puramente cinematográfico: continuos diálogos, focalización, secuenciación de escenas,...

