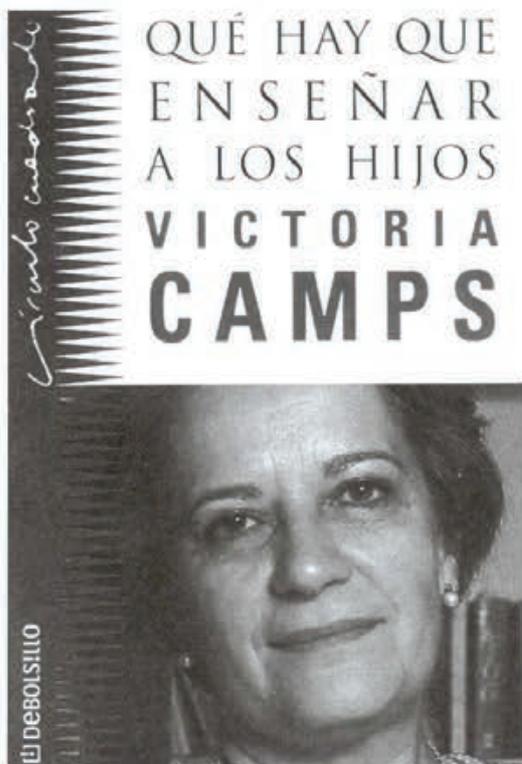


## El libro del mes

María Vieites



**CAMPS, V. *Qué hay que enseñar a los hijos*. Plaza & Janes, Barcelona, 2000**

¿Nos hemos planteado alguna vez de forma consciente y responsable la pregunta que encabeza este libro? ¿seríamos capaces de responderla? ¿Qué proyecto educativo tenemos para nuestros hijos o qué cosas priorizaríamos en su educación?

Posiblemente estas son preguntas difíciles de contestar y de concretar. Al fin y al cabo a ser madres y padres nadie nos enseña y el sentimiento de improvisación es inevitable.

Los que busquen respuestas infalibles no las van a encontrar en este libro, la propia Victoria Camps dice en el prólogo que "la experiencia de educar a un hijo es irrepetible y, me atrevería a decir, incommunicable (...) cada hijo es un libro que hay que empezar a escribir de nuevo porque no hay hijos clónicos" (pág.21). Por tanto estas páginas no albergan disquisiciones de tipo teórico ni elabora-

das técnicas de intervención. Fundamentalmente son brillantes destellos de sentido común que nacen de una doble experiencia de la autora: la de ser madre de tres niños y la de enseñar Filosofía. Una combinación perfecta para el propósito del libro: plantear una serie de preguntas y suscitar la reflexión sobre qué estamos enseñándoles a nuestros hijos.

Cada capítulo lleva el nombre de una idea o concepto sobre el que la autora vierte su pensamiento: felicidad, libertad, responsabilidad, autoestima, etc. Y es que a un niño hay que enseñarle todo. Aunque en un primer vistazo alguna de las propuestas puedan parecer disparatadas, ¿se puede enseñar el buen gusto, la amabilidad, la simpatía, los buenos sentimientos?, la autora es capaz de argumentar lúcidamente cada uno de estos aprendizajes. Cuántas veces hemos oído los lamentos de algunos padres ante lo contestón y rebelde que les "ha salido" su hijo como si esa fuese ya una condición inmutable. El carácter es algo que también hay que formar, no se posee al nacer sino que se va haciendo por la interacción con el medio, con las costumbres y con los demás.

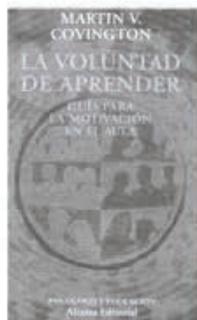
La generosidad (el aprender a dar) o la gratitud tampoco es algo innato. Cuando insistimos en que compartan los juguetes con sus hermanos o les enseñamos a valorar las cosas que reciben (el dinero, la comida, el confort...) estamos fomentando estas actitudes.

El buen humor, la valentía, la obediencia, el amor al trabajo o en este caso al estudio, son comportamientos que también se pueden aprender en el ámbito familiar. ¿Cuál sería el "método" más adecuado para transmitirlos?: Victoria Camps habla en el último capítulo de dos ideas clave: el ejemplo y el tiempo: "Dar ejemplo es la mejor forma de enseñar, y a los hijos hay que dedicarles, sobre todo, tiempo" (pág. 174) ■

## Tutores

**COVINGTON, M.V.**, *La voluntad de aprender. Guía para la motivación en el aula*, Alianza, Madrid, 2000.

La "voluntad de aprender" es un objetivo fundamental de la enseñanza escolar, ¿cómo reestructurar las experiencias de aprendizaje de los alumnos para conseguirlo?, este es el objetivo fundamental del libro. De una forma amena y sin tecnicismos Martín V. Covington aborda los principios de la motivación humana y diseña las líneas para un cambio educativo responsable.



En cada capítulo se sugieren diversas actividades orientadas a los profesores con objeto de profundizar en el texto a través de la reflexión sobre su actividad cotidiana.

Tras el análisis de cada una de las variables que intervienen en la motivación, la propuesta final del autor puede enunciarse de la siguiente forma: "la reforma educativa debe efectuarse enseñando a los alumnos (y a los profesores) a jugar a juegos serios, como forma de fomentar el pensamiento estratégico y el sentido de relevancia para uno mismo y para el mundo real (...)" (pág. 245).

## Profesores

**A.A.V.V.**, *Alumnos con necesidades educativas permanentes en la E.S.O.*, CISSPRAXIS, Barcelona, 2000.

A lo largo de estos diez años son muchos los reales decretos, órdenes e instrucciones elaborados desde la Administración para desarrollar el marco general del sistema educativo. Debido, entre otros factores, a la dispersión de la normativa existente, algunos de los profesores, tutores y también padres y alumnos, han permanecido al margen de este proceso. De ahí la gran utilidad de este libro y de los otros cinco títulos que conforman la colección "Legislación en esquemas". Un rápido recorrido por la normativa legal vigente que facilitará la labor de cualquier profesional de la educación.



El objetivo de este libro en concreto es la revisión de la parte legislativa que hace referencia a la Educación Secundaria Obligatoria, y la profundización en aquella que recoge la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales.

## Directores

**SANTOS GUERRA, M.A.**, *La escuela que aprende*, Morata, Madrid, 2000.

Una vez más, con su particular estilo ágil y ameno, Miguel Ángel Santos Guerra nos invita a la reflexión. En un momento en el que la investigación educativa se preocupa por el aprendizaje del alumno, ¿qué es lo que tienen que saber los escolares?, ¿cómo adaptar la enseñanza a cada uno de ellos?, ¿cómo evaluar su aprendizaje?, el autor sugiere una reflexión complementaria: ¿qué tiene que aprender la escuela? No se trata del aprendizaje que tienen que hacer cada uno de los profesionales sino de un aprendizaje institucional. Para ello en primer lugar esboza el panorama socio-cultural en el que se inserta la escuela así como los obstáculos reales que están dificultando su aprendizaje. Plantea a continuación una serie de estrategias y métodos, desde los más generales a los más concretos, para posibilitar el cambio (la formación en el centro, los espacios para la reflexión compartida, la elaboración de informes escritos...). Por último apunta la necesidad de evaluar todo este proceso y describe además las condiciones que debe reunir dicha evaluación para que se produzca un aprendizaje relevante sobre la práctica.



## Familias

**BADILLO, R. M<sup>a</sup>.**, *Cuentos para "delfines"*, Narcea, Madrid, 2000.

Una propuesta sencilla y divertida que puede resultar muy enriquecedora.

El libro se compone de una colección de cuentos en los que se integra la enseñanza instrumental con la enseñanza de la autoestima. Así las niñas, niños y jóvenes adquieren el gusto por la lectura y la escritura, cultivan sus capacidades artísticas y despiertan su interés por la naturaleza y las relaciones sociales a la vez que aprenden a desarrollar la confianza en sí mismos.

Pensado para que además de los educadores, padres y abuelos se impliquen en la educación de sus hijos y nietos. Con este propósito al final de cada cuento se incluye un apartado, "Didáctica del ser", con actividades para fomentar distintos valores y capacidades. ■



# Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez

## **Siempre te querré**

AUTOR: GLIORI, D.

EDITORIAL: Timun mas

EDAD: a partir de 4 años

Colín está enfadado porque cree que nadie le quiere, pero su madre se encarga de enseñarle que haga lo que haga y sea



como sea siempre lo querrá, y cuando ella tenga que irse deberá recordar que el cariño ni se apaga ni muere.

Libro conmovedor que refleja una preocupación de muchos niños a través de un texto rítmico y expresivo, así como unas maravillosas ilustraciones llenas de divertidos detalles y bellas imágenes. La autora explora en las emociones infantiles ayudando a trabajar los temores personales del joven lector a través de esta espléndida obra.

## **Vincent con amor**

AUTOR: NORTHEAST, B.

EDITORIAL: Serres

EDAD: a partir de 5 años

Vincent van Oso nació en Holanda pero cierto día se marcha a una ciudad llamada Arles, en Francia, y allí no cesa nunca de pintar cuadros que es su gran afición. Pasa el día entero en el campo plasmando paisajes, flores y anocheceres en sus lienzos.

La autora juega con la obra y vida del gran pintor Vincent Van Gogh para dar forma a



este personaje mucho más cercano a los niños. Las hermosas ilustraciones de ardientes pinceladas, trazos vigorosos y el predominio de los tonos anaranjados, nos evocan la obra del pintor e, incluso, determinados cuadros.

## **Las damas de la luz**

AUTOR: SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO, A.

ILUSTRADOR: SANTOLAYA RUIZ-CLAVIJO, A.

EDITORIAL: Destino

EDAD: a partir de 6 años

No hace mucho tiempo que en un pueblo vivían tres mujeres que lograban tener luz mientras toda la demás gente se quedaba a oscuras al anochecer. Asustados, decidieron echarlas por brujería. Sin embargo, lo que ellos no sabían es que estas tres damas viajan por el mundo en cometas enseñándole a toda la población cómo aprovechar la energía fluvial para la electricidad.



Esta original historia, ganadora del premio Apelles Mestres, está narrada con la sencillez característica de la literatura oral y en ella imaginación y realidad se funden incentivando la curiosidad del lector. Acompañan al texto atractivas ilustraciones de trazo infantil y combinaciones de color explosivas.

## **Mimí al volante**

AUTOR: RODRIGUEZ CUETO, M.

ILUSTRADOR: SEMPERE

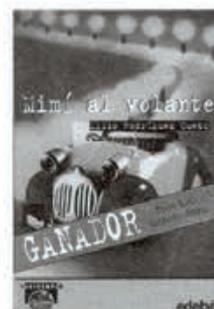
EDITORIAL: Edebé

COLECCIÓN: Periscopio

EDAD: a partir de 12 años

La madre de Mimí, Rosana Triviño, es una importante periodista que lleva un programa matutino dirigido a las mujeres. Sin embargo, su popularidad ha disminuido por lo que decide fingir su secuestro para destacar así en los medios de comunicación. Mimí, que no sabe que el rapto es una farsa, decide no salir del coche hasta que ella vuelva.

Mimí al volante, obra ganadora del Premio Edebé, es una despiadada crítica de los medios de comunicación y lo que llegan a hacer para aumentar su audiencia. Un equilibrado narrativo, un sorprendente hilo argumental y su sencillo lenguaje conforman esta novela diferente.



**Las cartas de Félix el explorador**

**AUTOR:** LANGEM, A.-DROOP, C.

**EDITORIAL:** Acanto

**EDAD:** a partir de 6 años



Félix, el conejo de peluche de Sofía, escapa en un globo y recorre todo el mundo, desde el Ártico hasta la selva amazónica, llegando incluso hasta la luna. De cada viaje, Sofía recibirá una carta

donde el conejo le contará sus graciosas aventuras.

Libro formado por una combi-

nación de texto narrativo y cartas en un lenguaje fácil y cercano a los niños. La historia contiene, sobre todo, un fondo didáctico con pinceladas de ecologismo en la que destaca la originalidad de incluir cartas en sobres auténticos.

**Billete de ida y vuelta**

**AUTOR:** LIENAS, G.

**EDITORIAL:** Muchnik editores

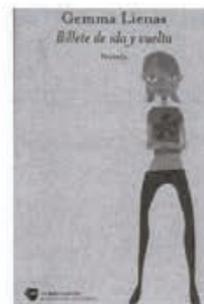
**COLECCIÓN:** Media noche

**EDAD:** a partir de 14 años

Un día, Marta descubre que su talla 42 y su figura no son igual que las de las modelos. Esta obsesión seguida de un, cada vez más, severo régimen hará que se introduzca poco a poco en las fauces de una enfermedad psicológica

como es la anorexia, llegando a perder y a despreciar a sus amigos, su novio y el amor incondicional de sus hermanos pequeños.

Este libro se introduce en un problema social, como son hoy en día la anorexia y la bulimia, haciendo un recorrido pormenorizado sobre sus consecuencias. Los varios modos de enunciación y las continuas digresiones en el pensamiento de la protagonista llegan a alcanzar en algunos puntos un frenético ritmo narrativo.



## Libros recibidos

- A.A.V.V., DIAC. *Documento Individual de Adaptación Curricular*, Praxis, Barcelona, 2000.
- A.A.V.V., *Proyecto curricular de transición a la vida adulta en un centro de Educación Especial*, Praxis, Barcelona, 2000.
- BÀRCENA, F. y MÉLICH, J.C., *La educación como acontecimiento ético*, Paidós, Barcelona, 2000.
- BAUDRIT, A., *El tutor: procesos de tutela entre alumnos*, Paidós, Barcelona, 2000.
- BELTRÁN, F. y SANMARTÍN, A., *Diseñar la coherencia escolar*, Morata, Madrid, 2000.
- ETXEBERRÍA, F., *Políticas educativas en la Unión Europea*, Ariel, Barcelona, 2000.
- FONTANA, D., *El control del comportamiento en el aula*, Paidós, Barcelona, 2000.
- GAVITO, M<sup>a</sup>.J., *Biología fácil para la ESO*, Espasa, Madrid, 2000.
- GOLDSCHMIED, E. y JACKSON, S., *La Educación Infantil de 0 a 3 años*, Morata, Madrid, 2000.
- GONZÁLEZ de CARDEDAL, O., *La palabra y la paz: 1975-2000*, PPC, Madrid, 2000.
- HUME, M., *Los alumnos intelectualmente bien dotados*, Edebé, Barcelona, 2000.
- LACUEY, J., *Dramatizaciones para el aula*, Edebé, Barcelona, 2000.
- MESANZA, J., *Los puntos sobre las íes*, Praxis, Barcelona, 2000.
- MUZÁS, M<sup>a</sup>.D., BLANCHARD, M., y SANDÍN, M<sup>a</sup>.T., *Adaptación del Curriculum al contexto y al aula*, Narcea, Madrid, 2000.
- PÉREZ TORNERO, J.M., *Comunicación y educación en la sociedad de la información*, Paidós, Barcelona, 2000.
- REGIDOR, R., y LÓPEZ, E., *La edad del despegue. Cómo educar a tu hijo de 0 a 6 años*, Palabra, Madrid, 2000.
- RIU, N., *El lenguaje musical. Propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria*, CEAC, Barcelona, 2000.
- RUÍZ de OLABUÉNAGA, J.I., *Inmigrantes*, Acento, Madrid, 2000.
- SAMPIERO, D., *El tiempo cautivo*, Pre-textos, Valencia, 1999.
- SÁNCHEZ, M., *Literatura fácil para la ESO*, Espasa, Madrid, 2000.
- SCHILLER, P. y PETERSON, L., *El rincón del juego. 4 años*, CEAC, Barcelona, 2000.
- SCHINCA, M., *Expresión corporal*, Praxis, Barcelona, 2000.
- SEBASTIÁN, L. de., *De la esclavitud a los Derechos Humanos*, Ariel, Barcelona, 2000.
- STEINBERG, SH. y KINCHELOE, J.L., *Cultura infantil y multinacionales*, Morata, Madrid, 2000.
- TEJERO, D. y UNTURBE, M<sup>a</sup>.C., *Física fácil para la ESO*, Espasa, Madrid, 2000.
- TEJERO, D. y UNTURBE, M<sup>a</sup>.C., *Química fácil para la ESO*, Espasa, Madrid, 2000.
- VÁZQUEZ, L., *Amatoria. Manual para aprender a amar*, Ariel, Barcelona, 2000.
- WRAY, D. y LEWIS, M., *Aprender a leer y escribir textos de información*, Morata, Madrid, 2000. ■

	Alemania	España	Francia	Inglaterra	Italia	Portugal
Metodología	-Interdisciplinariedad -Nuevas Tecnologías	-Adaptada al alumno -Aprender a aprender -Trabajo en equipo -Método científico -Nuevas Tecnologías	-Pedagogía diversificada. -Libertad en los métodos (según profesor y contexto). -Nuevas Tecnologías.  ENSEÑANZA PROFESIONAL Teoría en aula y práctica en empresas.	-Según el criterio del profesor y de la jefatura de estudios. Las agrupaciones no tienen por qué ajustarse a los criterios de edad. -Adaptación al alumno. -Nuevas Tecnologías.	SEC. INFERIOR -Contextualizada. -Métodos activos. -Interdisciplinariedad. -Trabajos en grupo.  SEC. SUPERIOR -Personalizada. -Según los procesos de aprendizaje. -Contextualizada.	
Evaluación	-Continua. -Superar los exámenes de las materias, (no hay recuperación y sí compensación de notas)	-Continua. -Integradora. -Autoevaluación. -Coevaluación. -El Claustro de Profesores.	SEC. INFERIOR Trabajos personales del alumno evaluados por el Claustro de Profesores.  SEC. SUPERIOR Examen Nacional de Nivel.  ENSEÑANZA PROFESIONAL Pruebas de nivel.	-Formativa. -Sumativa. -Informativa. -Evaluativa.	SEC. INFERIOR El criterio es la madurez y las aptitudes del alumno.  SEC. SUPERIOR Aprobar las materias y superar el Examen de Estado.	-Formativa. -Sumativa. -Comparativa.
Promoción	Aprobar examen.	Si se estima al alumno con posibilidades para proseguir con aprovechamiento en el curso siguiente a la vista de sus capacidades generales desarrolladas.	-Consejo Orientador. -Decisión del Claustro de Profesores. -Opinión de los padres.	Automática salvo casos excepcionales.	SEC. INFERIOR El Consejo de curso propone el paso al curso superior o al examen final de la etapa.  SEC. SUPERIOR Aprobar las materias y superar el Examen de Estado.	Superar las pruebas correspondientes a las materias.
Medidas educativas complementarias	<b>Escuelas Especiales</b> para jóvenes con necesidades educativas especiales (3%) <b>Clases Preparatorias</b> para hijos de emigrantes con el fin de lograr un nivel suficiente de alemán.	-Posibilidad de un año más en el primer ciclo y excepcionalmente otro año más en el segundo. -Adaptación Curricular. -Diversificación Curricular.	Atención a la diversidad y medidas de refuerzo por grupos.	Para alumnos con necesidades especiales.	Medidas individualizadas.	-Medidas individualizadas. -Clases de apoyo (1h. semanal). -Diversificación y adaptación curricular
Centros	Según las vías: <i>Hauptschule, Realschule, Gymnasium, Gesamtschule</i> , públicos y privados.	<i>Instituto</i> , (público) y <i>Centro</i> (privado)	<i>College</i> – Sec. Inferior <i>Lycée</i> – Sec. Superior	<i>Comprehensive School, Grammar School</i> , (alumnos seleccionados), <i>Further Education School</i> , (más de 16 años)	<i>Licei</i> , público o privado	<i>Escolas</i> públicas o <i>Colegios</i> privados.