

**Dar utilidad  
a los envases  
vacíos de  
*Coca Cola*.**

**Actividades  
llenas de  
imaginación  
para los niños  
y las niñas  
de 3 a 6 años.**

## «Sensación de ... jugar»

M<sup>o</sup> Celina González González

"... 1894: ... el mayor éxito de *Coca Cola* es democrático: ... un pobre bebe cerveza, un millonario bebe champagne, pero seguramente los dos beben *Coca Cola*..." (*Hechos increíbles a cerca de Coca Cola*)

"Si se pusiera toda la *Coca Cola* que se ha fabricado hasta ahora en botellas de tamaño normal y se colocaran una detrás de otra, llegarían desde Mercurio hasta Júpiter pasando por Venus, la Tierra y Marte". (*Hechos increíbles a cerca de Coca Cola*)

Vivimos en una sociedad consumista, en la que la publicidad ejerce una fuerte influencia en niños/as y adultos incitándonos a comprar, nos invaden los eslóganes, cuñas publicitarias, carteles, anuncios,... y como seres de esta sociedad de finales del Siglo XX no nos salvamos de la carga publicitaria que la firma *Coca Cola* ejerce en cada uno de nosotros.

Esta conocidísima bebida refrescante ya era consumida en el siglo XIX. El 5 de mayo de 1886 en la trastienda de una farmacia se estaba gestando un nuevo producto que en un principio fue llamado *Vino Francés de Coca*, destinado a fines medicinales y que poco a poco se ha ido transformando en una bebida comercial conocida: *Coca Cola*. En 1890 se editó por primera vez la revista: *Coca Cola News*, dirigida al pequeño comerciante y poniendo de relieve las propiedades de la marca, llamándola "un tónico beneficioso para la humanidad". En 1898 se distribuyeron más de un millón de objetos y artículos publicitarios con el eslogan "beba *Coca Cola*, deliciosa y refrescante".

Actualmente esta bebida es consumida por la inmensa mayoría de la población. Es moderna, superando todo tipo de acontecimientos históricos y competencias, perdurando años, épocas y siglos. Se ha ido transmitiendo de generación en generación, consolidándose como un mundo aparte en el que existe todo tipo de productos como: botellas, vasos, jarras, copas, bandejas, camisetas, servilleteros, mochilas, relojes,... e incluso árboles de Navidad, cuyo único reclamo es vender, promocionarse y que el ciudadano consuma, sin límite de edad, sin diferencia étnica y sexual, sin horarios,... cualquier momento es bueno para tomar *Coca Cola*.

Ante la "magia" encubierta de esta popular bebida refrescante y burbujeante, los niños del Segundo Ciclo de Educación Infantil (3 – 6 años) son los consumidores benjamines de la sociedad y ya que el envoltorio mundo de la *Coca Cola* nos ha conquistado, yo, como educadora de esta etapa educativa, me he propuesto con gran dosis de imaginación y creatividad, dar una utilidad a los envases vacíos de su bebida favorita: latas, botellas, chapas,... construyendo con ellos juguetes en el aula y proponiendo alternativas de juegos cooperativos y activos.

### *Pretendemos fomentar*

- La exploración, manipulación y transformación de los materiales.
- La satisfacción personal con la fabricación de sus juguetes y con la participación en actividades de juego.
- La creatividad y el descubrimiento de hábitos de juego.

Las actividades propuestas **han sido pensadas y llevadas a cabo** en una pequeña aula de Educación Infantil, con niños de 3, 4 y 5 años de la provincia de Orense.

### *Metodología*

La metodología más adecuada trata de conseguir el desarrollo de las capacidades y aprendizajes que permitan adoptar una conducta autónoma, crítica y constructiva, basándose en los siguientes principios:

- Emplear una metodología **globalizada** por tratarse de niños/as con un pensamiento sincrético y porque ponen en juego mecanismos afectivos, psicomotores, cognitivos, comunicativos, plásticos, musicales,... estimulando el desarrollo de todas las capacidades.
- Establecer **vínculos** sustantivos entre sus **conocimientos previos y los nuevos**, relacionando las ideas que poseen con las nuevas propuestas ya que la capacidad imaginativa y creativa junto con el deseo de manipular contribuyen a adquirir informaciones significativas.
- Ofrecer un **clima cálido, afectivo y de aceptación** de nuevas ideas recopiladas a partir de la puesta en

común de las sugerencias y propuestas de realización y manipulación sugeridas por el grupo clase.

- **Respetar las aportaciones** de los niños/as, así como los aciertos y errores: componentes clave del proceso de aprendizaje.
- Procurar la **interacción** tanto en la construcción como en la realización de las actividades y juegos.
- Proponer **actividades manuales** que estimulan y ayudan a la mente en la interiorización de los objetos y mensajes, complementadas con una actividad mental proponiendo el análisis y las verbalizaciones de las actividades manipulativas y motóricas.
- Potenciar la **creatividad y la actividad** por parte del alumno/a ya que ellos son los constructores de los juguetes y los que imprimen la parte lúdica al resultado obtenido, además es una forma de favorecer la experimentación y la capacidad creativa configurando las ideas iniciales y contribuyendo al desarrollo de la capacidad de "aprender a aprender".

### *Materiales*

Los materiales que hemos utilizado son todos de uso común y algunos de desecho como: latas vacías, botellas, chapas, piedras o arena gruesa, arroz, cuerdas, guantes de látex, algodón, globos, corchos, cucharillas de plástico, vasitos de yogur,...

### *Nuestra propuesta*

Nuestra propuesta de intervención pedagógica parte de:

**A) Una lluvia de ideas para sondear los conocimientos previos:** un día apareció en el aula un pequeño paquete envuelto en papel de regalo. La sorpresa y el nerviosismo fue enorme y todos corrieron a abrirlo. Quedaron impresionados porque dentro había caramelos de *Coca Cola*, cogimos uno cada uno y aprovechamos la ocasión para dialogar con ellos y comprobar sus conocimientos sobre esta bebida. Sus respuestas fueron muy diversas pero coincidentes:

- "es un líquido de color marrón oscuro con burbujas"

- "tiene gases"

- "sabe bien"

- "la botella es transparente con letras blancas y la pegatina es de color rojo"

- "también hay latas"

- "al echarla en el vaso le sale espuma y se vierte por fuera"

- "hay una *Pepsi* que es igual que la *Coca Cola* pero no está tan rica"
- "la hay *light* que sabe igual pero no tiene azúcar y la toma mamá"
- "es la bebida preferida"

### B) Realizamos algunos experimentos:

1. Probamos *Coca Cola*, leche, batidos, zumo natural, agua, distinguiendo su sabor y hablando de cada uno de ellos, sus beneficios para nuestra salud y sus aportaciones en nuestra dieta diaria. Luego discriminamos los sabores con los ojos cerrados.
2. Elaboramos en clase zumo exprimiendo naranja y añadiendo azúcar, lo saboreamos y comprobamos si contiene alguno de los ingredientes que se especifican en la etiqueta de *Coca Cola*.
3. Coloreamos agua con pintura de dedos hasta conseguir el tono más parecido al de la *Coca Cola*.
4. Seguimos la pista a su etiqueta:

### C) ¿Qué podemos hacer con sus envases?

Tamaño de la etiqueta	33 x 8 cm
Tamaño del nombre publicitario	11.3 x 4 cm
Número de veces que aparece la marca	3
Colores más llamativos	Rojo y blanco
Numero de formas presentadas en la etiqueta:	
□	2
△	1
○	1
▭	1
Forma de la etiqueta	▭

Creamos juguetes con los envases vacíos de *Coca Cola* y diseñamos actividades con cada uno de ellos, como por ejemplo:

## INSTRUMENTOS MUSICALES

Zambomba, maracas, tambor.

### Materiales

- Latas de *Coca Cola*
- Globos
- Pajitas de refresco
- Piedras o arena gruesa
- Arroz, garbanzos, habas,...

### Actividades

- Manipulamos y descubrimos libremente las posibilidades sonoras que ofrecen: golpeamos la mem-


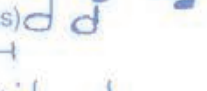






brana con los dedos, la pinzamos, soplamos por la paja de la zambomba, aspiramos,...

- Reconocemos el sonido característico de cada uno y lo diferenciamos.
- Acompañamos canciones como *María* de Ricky Martín, *Salomé* de Chayane, el villancico: *Zumba, zúmbale al pandero*, etc.
- Interpretamos ritmos musicales
- Hacemos dictados rítmicos a partir de códigos preestablecidos como:

| □ | | □ □ | □

<b>la clave</b>	
→	Sonido fuerte
□ →	Sonido suave

- Interpretamos textos y poemas rítmicos previamente conocidos acompañándolos con los distintos instrumentos:

Ando de puntillas, (ritmo ligero: negras)   
 corro como el viento (ritmo rápido: corcheas)   
 ahora voy despacio, (ritmo lento: blancas)   
 y descanso un momento, (silencio)   
 levanto una pierna, (ritmo lento: blancas)   
 la vuelvo a bajar, (ritmo lento: blancas)   
 yo muevo los brazos, (ritmo ligero: negras)   
 me pongo a volar, (ritmo rápido: corcheas) 



## ANIMALES

### 1. ARAÑA

#### Materiales

- Latas de *Coca Cola*
- Algodón
- Guantes de látex
- Pegamento
- Chapas

## Actividades

- Escenificamos cuentos inventados conjuntamente en el aula como el de *LA ARAÑITA ESPONJITA*:

"Erase una vez una arañita que se llamaba Esponjita, porque era tan suaveeee y traviesilla que todo el mundo le hablaba y la quería mucho. Tenían sus patas lindos colores. Sus ojos eran grandes y saltones y su boca siempre sonreía, pero... un día se puso muy triste. Se celebraba en palacio una gran fiesta de disfraces, y todos, la reina, el rey y la princesa Rosalinda habían estado diseñando y confeccionando lindos trajes de colores muy vistosos, y se acercaban a ella y le mostraban las telas, los dibujos, las coronas,... con gran ilusión. Rosalinda con voz entrecortada les decía:

- Son preciosos, me gustan mucho

Pero ella estaba triste.

Por la mañana, el día de la fiesta, la princesa Rosalinda estaba probándose su elegante traje y su máscara de plumas y purpurina. Nuestra amiga Esponjita se acercó y le preguntó:

- ¿Van a asistir muchos príncipes, princesas, reinas y reyes en la fiesta?

Ella contestó:

- Sí, mi padre los ha invitado porque es su cumpleaños.

Entonces Esponjita comenzó a llorar:

- ¿Por qué lloras?, le preguntó la princesa.

Ella contestó.

- Es,... que no tengo nada que regalar a tu padre, llevo muchos años viviendo en este castillo con vosotros y tejiendo y tejiendo, pero ¿qué sorpresa le podría yo dar?, además quería asistir a la fiesta y no estoy invitada.

Rosalinda dijo:

- No te preocupes, con tus lindas patitas podrás regalarle un bonito cuadro de colores pintado por ti y además ahora mismo voy a ir a hablar con mi padre para que puedas asistir. Dentro de un ratito vendré a contártelo.

Esponjita muy contenta cogió sus pinceles y su tela y comenzó a trazar líneas que en un principio parecían caminos cruzados, pero,... el resultado final fue otro, había dibujado al rey, a la reina, y a la princesa con aquellos elegantes trajes que le habían enseñado.

Al mediodía el rey se acercó a nuestra amiga y le pidió perdón por no haberla invitado antes. Ella le perdonó y le entregó su regalo. Toda la familia quedó impresionada con la magnífica obra de arte y la colocaron en un lugar destacado de palacio. Muy felices se prepararon para la fiesta y disfrutaron *muchísimo*. Y colorín colorado este *arañiento* cuento está terminado".

- Jugamos a detectives: escondemos la araña en algún lugar del aula y el niño/a al que hemos previamente tapado los ojos intentará encontrarla ayudándose de las pistas que le vayamos dando.

- Hablamos del hábitat de la araña, color, número

de patas,... investigando sobre como fabrica la tela, que come, cómo vive,...

- Modelamos la araña con plastilina, barro, masa de modelado.

- Jugamos "A nuestras redes": un niño/a es el que "apanda" e intenta atrapar a sus compañeros y llevarlos a su territorio, los demás escapan de sus redes. El juego termina cuando consiga tener a todos como prisioneros suyos.



## 2. CERDITO

### Materiales

- Una botella de Coca Cola
- Cuatro corchos
- Alambre
- Cartulina
- Pegamento

### Actividades

- Imitamos el sonido y el desplazamiento de este animal

- Jugamos a colocarlo:

- . encima de objetos
- . debajo de las mesas y sillas
- . al lado del cerdito de su compañero/a
- . metemos muchos dentro de una caja, pocos, alguno, uno,...

- Visionamos y comentamos los dibujos animados de *Porky* y de *Babe, el cerdito valiente* (Revista *Padres y Maestros*, nº 237, Junio 1998)

- Contamos y escenificamos el cuento de los *Tres Cerditos*.





### 3. VAQUITA

#### Materiales

- Una botella de Coca Cola
- Cuatro pajitas o palos cortos
- Un vasito de yogur
- Dos cucharillas de plástico

#### Actividades

- Nos movemos simulando los sonidos y la forma de desplazamiento de la vaca
- Dialogamos sobre su tipo de vida, beneficios, alimentación, sonidos, movimientos...
- Probar distintos productos lácteos como mantequilla, yogures, natillas, arroz con leche, queso, nata... e incluso elaborar alguno de estos productos en el aula:

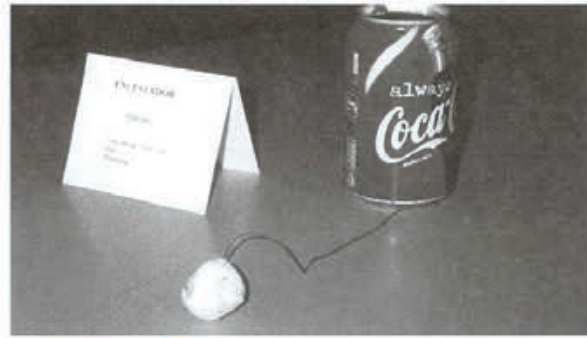
## JUEGOS

#### Materiales

- Latas de Coca Cola
- Hilo
- Plastilina
- Cuerdas
- Cartulina

### 1. ENCESTADOR

- Manipulamos libremente el encestador y descubrimos las posibilidades que ofrece y trabajamos distintas situaciones:
  - giros con rotación de muñeca alrededor, rápido - lento,...
  - movimiento hacia un lado y hacia otro
- Trabajamos la coordinación óculo-manual intentando encestar.



### 2. ZANCOS

- Tomar contacto con el material primero con un pie en el zanco y el otro en el suelo y caminar
- Subirse a los zancos e intentar coordinar el movimiento de los pies guardando el equilibrio.
- Jugar a:
  - hacer carreras
  - relevos
  - caminar hacia atrás
  - salvar obstáculos



### 3. LATAS MÁGICAS

- Dejamos que los niños/as muestren su creatividad para construir y para jugar, dándoles libertad para explorar y manipular las latas y las opciones de juego que ofrecen.
- Jugamos en pequeños grupos o individualmente los siguientes conceptos espaciales:
  - Construimos caminos largos y cortos de latas alineándolas por toda la clase. Los comparamos y verbalizamos cual es el más **largo**, cual el más **corto**; finalmente los recorremos: caminando, a gatas, tocándole con una mano, con un pie,...
  - Nos transformamos en albañiles y levantamos torres comparándolas unas con otras y diciendo cual es la más **alta** y controlando la estabilidad de las latas,...
  - Distribuimos las latas por el aula (sobre las mesas, bajo las sillas, encima de las estanterías, debajo del

banco sueco,...) y los niños/as se mueven libremente por el espacio aula a un ritmo determinado. Cuando se dé la consigna **encima** todos intentarán coger una lata próxima que ocupe la posición indicada y lo mismo cuando la consigna sea **abajo**.

- Disponemos las latas por el aula, sin un orden. Corremos por la clase intentando salvar los obstáculos y procuramos no derribar ninguna. Esta actividad puede realizarse primero individualmente, luego en pequeño grupo y finalmente con el grupo-clase.

- Corremos en zigzag, con los pies juntos, a la pata coja, de puntillas, de talones,...



- pisamos con un solo pie en los espacios intermedios



- saltamos con botes a pies juntos

- saltamos a la pata coja cambiando de pie



- Jugamos a los bolos: colocamos las latas o botellas de Coca Cola en el suelo a una cierta distancia y con la pelota intentamos derribar el mayor número posible de ellas, en lanzamientos alternativos.

- Estampamos con latas y cuerdas: utilizando las latas y pegándole cuerdas a modo de figuras o grecas e impregnándolas de ténpera u otro tipo de pintura, las hacemos rodar sobre un papel para que deje la mancha del dibujo.

- Hacemos carreras de latas: marcamos en el suelo dos líneas paralelas: una de llegada y otra de salida. Los niños intentarán llegar con su lata al final del recorrido:

- + soplando
- + arrastrándola con un pie
- + saltando y llevándola entre los pies
- + sujetándola entre dos niños/as con la cabeza, con la barriga, con los hombros,...

- Le colocamos a cada lata una pegatina en la parte inferior, en la que le asignamos un número de los trabajados, por ejemplo del 1 al 10 y las agrupamos en el centro del aula.

Nos desplazamos libremente corriendo, caminando, a gatas, marcha atrás, de puntillas,... según se determine y al ritmo de un instrumento musical. Cuando se detiene el ritmo marcado corremos para intentar coger la lata que tiene el número previamente determinado.

Lo mismo podemos hacer con las formas, los colores, con las letras conocidas y asimiladas,... Otra variante del juego puede ser intentar encontrar la lata distinta, que no pertenece al grupo como por ejemplo: un cuadrado en medio de los números, una letra en medio de los colores,...

- Juego: "Pista de equilibrio": cada niño/a lleva una lata en equilibrio sobre la cabeza, sin usar las manos. Intentar que caiga la de los demás pero no la suya.

## Conclusiones

Múltiples investigaciones realizadas demuestran que el juego y los juguetes no son sólo un medio de disfrute para los niños/as sino un valioso medio para educar, representando un apoyo fundamental en la formación y el aprendizaje.

Con esta propuesta didáctica hemos pretendido:

- ✓ Despertar en los niños/as distintas posibilidades de juego.
- ✓ Contribuir a reforzar la capacidad creadora: de iniciativa, imaginación y espíritu de descubrimiento.
- ✓ Desarrollar y enriquecer los campos intelectuales, físicos y psicológicos.
- ✓ Facilitar la sociabilidad e interacción.
- ✓ Implicar a toda la comunidad educativa en la recogida de materiales y en la valoración del trabajo realizado. ■

## Para saber más

COCA COLA, *Hechos increíbles acerca de Coca Cola*, Publicación de Coca Cola.

GREISING, David, *El hombre que consiguió que todo el mundo beba Coca Cola*, Roberto Goizueta, 1999.

RABELLA, J.A., *100 chispas de la vida*, Ediciones Gestión 2000, Barcelona, 1997.

VARIOS, *Colección Manitas*, Ediciones Parramón, Barcelona, 1998.

VARIOS, *Colección material didáctico*, Ministerio de Sanidad y Consumo: Juegos y juguetes, Madrid, 1992.