

«Belle Époque»

Santa Ameijeiras / Encarnación Sueiro / Paz Villar

"No nace sólo espontánea y naturalmente ni es un sentimiento que se padece o una pasión que nos arrebatara (...) El amor se hace, es una praxis vehemente que debemos cultivar con afán y tesón (...) el amor es la elaboración cuidadosa de una serie de actos necesarios para expresar y conquistar al otro..." (GURMÉNDEZ, C., *Estudios sobre el amor*, Anthropos, Barcelona, 1985, (67))

"Cuando sucumbimos al amor, nos zambullimos obnubilados en un torrente incontrolable de euforia, expansividad y embelesamiento. Experimentamos la dicha de poseer y ser poseídas en exclusiva, de idealizar y de ser idealizados. Pero, al mismo tiempo, nos sentimos atormentados por las sombras siniestras que producen la obsesión, la duda y los celos. En ningún otro momento somos tan vulnerables y tan indefensos ante el sufrimiento como cuando estamos enamorados". (ROJAS, L., "Festival de enamorados", *El País Semanal*, 1997, nº 1064: 93)

**Del cine al aula.
Las autoras
proponen
actividades
para trabajar
los afectos
a partir de
la película
Belle Époque.**



"...no se puede hablar meramente de sexualidad o de erotismo sin referirnos a su aspecto más inefable, el amor". (DE MIGUEL, A., *El Sexo de Nuestros Abuelos*, Espasa Calpe, Madrid, 1998, (42))

"El amor confluyente presupone la igualdad en el dar y recibir emocional (...) El amor sólo se desarrolla aquí hasta el grado en que cada uno de los miembros de la pareja esté preparado para revelar preocupaciones y necesidades hacia el otro". (GIDDENS, A., *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*, Cátedra, Madrid, 1995, (64))

Introducción

Lo que a continuación presentamos son las actividades desarrolladas para trabajar en el aula el tema de los afectos, mediante la película que da título a este artículo y que forma parte del programa de *Cine y Salud*, que desarrolla el Concello de Ourense (para mayor información ver SUEIRO, E., *Belle Époque*, Concello de Ourense. Consellería de Sanidade. Unidade de Prevención e Promoción da Saúde, Ourense, 1998).

Los Contenidos del programa de *Cine y Salud*, que están incluidos dentro de los denominados transversales, cumplen las finalidades del Sistema Educativo (LOGSE), es decir, permiten favorecer los diferentes aspectos del desarrollo, potenciando valores de convivencia y vida social, con una gran carga actitudinal.

Por otra parte, consideramos que el cine es un instrumento excepcional para entender y comprender que existen realidades diferentes a las que nos debemos enfrentar desde el conocimiento y el acercamiento emocional con conciencia crítica, nos permite abordar con distanciamiento aspectos muy íntimos y muy primarios, desde una representación que no puede confundirse con la realidad aunque influya en ella y, además, introduce fácilmente la interdisciplinariedad en el aula.

Por todo esto, el Objetivo inmediato del programa de Cine y Salud consiste en promover la adquisición de prácticas saludables entre la juventud de nuestra ciudad, desde los principios del aprendizaje significativo, considerando que son las y los educadores/as las personas más capacitadas para lograrlo.

Argumento

"Belle Époque" se articula en la consecución de cierta atmósfera: un contexto entre bucólico e intimista, tierno y divertido, que intenta jugar sus mejores cartas en el contraste satírico de las dos Españas: la España tolerante y progresista representada, paradójicamente, por el viejo Manolo, un pintor que ha llevado su vanguardismo hasta el extremo de limitarse a firmar el lienzo en blanco; y la España retrógrada y represiva, encarnada por Juanito (Gabino Diego), un petimetre que quiere casarse con Rocío y que vive sojuzgado por su repelente madre (Chus Lampreave).

Ficha técnica

Título original: *Belle Époque*.
Nacionalidad: Española.
Año: 1993.
Dirección: Fernando Trueba.
Narración de: Rafael Azcona, José Luis García Sánchez y Fernando Trueba.
Guión: Rafael Azcona.
Director de Fotografía: José Luis Alcaine.
Música: Antoine Duhamel.
Montaje: Carmen Frías.
Dirección artística: Juan Botella.
Sonido directo: Georges Prat.
Directora de Producción: Cristina Huete.
Productor ejecutivo: Andrés Vicente-Gómez.
Producción: Fernando Trueba P.C.S.A. (Madrid), Lola Films S.A. (Barcelona), Animatógrafo (Lisboa) y French Production (París).
Duración: 105 minutos.
Distribución: Columbia Tri-Star.

Ficha artística

LuzPenelope Cruz.
ClaraDíaz-Aroca.
JuanitoGabino Diego.
ManoloFernando Fernán Gómez.
DanglardMichel Galabru.
VioletaAdriana Gil.
Don LuisAgustín González.
Doña AsunChus Lampreave.
AmaliaMary Carmen Ramírez
FernandoJorge Sanz.
RocíoMaribel Verdú.

una fanática religiosa y carlista cuya presencia sirve de funesto presagio de los tiempos venideros". (FERNÁNDEZ, T., Belle Époque. *Dirigido. Revista de cine*, 1992, nº 208: 37.

"... el protagonismo del sexo y el amor continúa siendo muy importante". (ALEGRE, L., Entrevista Fernando Trueba: "En mi película hay una voluntad de resaltar el lado animal de las personas". *Dirigido. Revista de cine*, 1992, nº 208: 38.

Personas destinatarias

Esta Unidad Didáctica está pensada para trabajar con jóvenes mayores de 13 años. Esto puede hacerse tanto desde la enseñanza formal -Bachillerato (BUP), Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Formación Profesional (FP) y Estudios Universitarios-, como desde la no formal -actividades culturales, asociaciones juveniles, jornadas específicas,...

A la par que este trabajo se desarrolla con la población joven, por un efecto dominó también se realiza con sus familias y demás personas que se encuentran próximas a aquélla.

Objetivos

- EO1 Comprender el significado de la vinculación amorosa.
- EO2 Educar el gusto por el cine y aprender a valorar el que se realiza en nuestro país.
- EO3 Analizar y comprender los contenidos de *Belle Époque*.
- EO4 Ver cómo el cine enseña a amar.

Contenidos

Conocimientos:

- EO1 Conocer los "afectos sexuales": atracción, deseo, enamoramiento y amor.
- EO2 Saber que el amor existe a todas las edades.
- EO3 Darse cuenta de la importancia de la comunicación (verbal y no verbal) en la expresión de los afectos.
- EO4 Comprender la influencia del cine en el aprendizaje del amor.

Procedimientos:

- EO1 Identificar actos de amor.
- EO2 Analizar los contenidos afectivo-sexuales de *Belle Époque*.
- EO4 Contextualizar el desarrollo de la película.

Actitudes:

- EO1 Ser conscientes de la relevancia del amor.
- EO2 Respetar los diferentes modos y maneras de vincularnos afectivamente.
- EO4 Valorar el cine realizado en España.

Orientaciones metodológicas

Antes de la proyección de la película. Sería interesante realizar una tarea de motivación hacia la misma y hacia el tema que se va a trabajar, lo cual puede lograrse con la información aportada acerca de la película y/o con el desarrollo de alguna actividad introductoria -análisis del contenido de las frases que figuran en el encabezamiento, en cuatro Pequeños Grupos.

La visualización del filme ha de realizarse de manera guiada, con el objeto de que el alumnado logre fijarse en aquellos aspectos que se desean trabajar. Para conseguirlo, le daremos los ítems que siguen, antes de la proyección, para que los lean.

Cuestiones para responder con la proyección de *Belle Époque*

1. El título del filme no hace referencia al período histórico, dado que su desarrollo transcurre en 1931, sino a la etapa maravillosa de la vida -*belle époque*- de un personaje. ¿De cuál de ellos estamos hablando?
2. Existen una serie de palabras cuyo significado puede resultaros desconocido. Debéis ir las anotando, en la medida que esto sea posible.
3. ¿En qué lugar y en qué año se desarrolla la película?
4. ¿Qué situación socio-política se está viviendo en ese momento?
5. Algunos elementos de la película, ¿identifican el momento en que se desarrolla?, ¿cuáles son?
6. ¿Quiénes y cómo son las y los protagonistas?
7. ¿Qué tipo de relación/es se da/n entre las/os protagonistas?
8. Aparecen relaciones de amistad, familiares y de pareja. Si nos centramos en estas últimas, ¿seríais capaces de señalar en qué secuencias aparece la atracción, el deseo y/o el amor? y ¿entre qué personajes ocurre?

Mientras se ve Belle Époque o después de haberla visto, se responde, bien individualmente o bien en Pequeño Grupo (PG), a las cuestiones anteriores, exponiéndolo, posteriormente al Gran Grupo (GG).

Para continuar trabajando el filme.

Al día siguiente traerán:

- ✓ los significados de las palabras que desconocen,
- ✓ contextualizado el momento socio-histórico que se vive en España en los años 1930 y 1931 -previo a la Segunda República.
- ✓ las diferencias existentes entre atracción, deseo y amor.

Para desarrollar esta actividad utilizarán diccionarios, enciclopedias, libros de texto y consultas a quienes les puedan resolver sus dudas (profesorado u otras personas expertas en distintos temas).

1. Vuelven a formarse los mismos PG del día anterior, para integrar, completar, discutir y llegar a acuerdos en las cuestiones planteadas ("Cuestiones para responder con la proyección de Belle Époque").

2. En GG se responde y amplía lo trabajado. Quien coordine el GG puede seguir el siguiente guión:

- ✓ Escribir frases con las siguientes palabras: "desertor", "república", "agnóstico", "fámulo", "conculcar", "tartana", "reaccionario", "circunspecto", "aeródromo", "anarquismo", "repudiar", "dilapidar", "tango", "cópula", "lujuria", "cepillo" (de la Iglesia), "apóstata", "retractarse", "virginidad", "comunismo"... ¿Qué es la Biblia?, ¿qué es el Eclesiastés que se menciona en el filme? Alguien puede traer una Biblia de su casa para conocerla.
- ✓ Existen algunos elementos en la película que identifican el momento en que se desarrolla, tales como:
 - a) El año en que se desarrolla, ¿cuál era?
 - b) La situación socio-política narrada, ¿cuál era? ¿Qué quiere decir doña Asun, ante el compromiso de Juanito con Rocío, con "preferiría una familia carlista, si no mejor republicana que secuaz de los Borbones"?
 - c) El vocabulario utilizado.
 - d) Los personajes históricos que se mencionan, tales como Miguel de Unamuno, Marañón, Ortega y Gasset y Pérez de Ayala. ¿Quién es cada uno de ellos?, ¿por qué se les reconoce?

e) Los medios de locomoción. ¿Recordáis cuáles eran?

f) La forma de vestirse las mujeres y los hombres. ¿Podéis describirla? ¿cómo eran los sombreros? -si no lo recuerdan, puede proyectarse de nuevo alguna secuencia donde aparezcan-.

g) El mobiliario. ¿Cómo eran las cocinas?, ¿existía cuarto de baño?, ¿de qué eran los colchones y cómo se calentaban las camas?, ¿dónde se lavaban? ¿Alguien ha visto algunos de estos objetos presentes en la película?. ¿dónde?

h) Las comidas. ¿Recordáis qué desayunaban?

i) Los precios. ¿Cuánto le cobraban a Fernando por "pasar la noche"?

j) ¿Hay algunos otros elementos que os parezcan de interés y que se nos haya olvidado mencionar?, ¿cuáles son?

- ✓ Además de recordar el nombre de cada una/o de las/os protagonistas, ¿podrías mencionar algunas de sus características personales? ¿Cómo era ...

... Rocío, la "novia" de Juanito?

... Clara, la que se había quedado viuda?

... Violeta, otra de las hermanas?

... Luz, la más pequeña de todas ellas?

... Juanito, el enamorado de Rocío?

... Doña Asun, la madre de Juanito?

... Fernando, el que había desertado?

... Manolo, el padre de las chicas?

... Amalia, la madre ausente?

... Danglard, el amante?

- ✓ ¿Recordáis a qué se dedicaba cada uno de los personajes? De las actividades que siguen, se pueden señalar las que realizaban cada uno de ellos: comer, beber, dormir, trabajar, reír, cantar, bailar, enamorarse, tener relaciones sexuales,... ¿No resulta llamativo que lo que menos hacían era trabajar? ¿De qué vivían?

- ✓ Algunas de las escenas vistas podrían parecer extrañas para aquella época: que quien mejor cocinase fuese Fernando y que las hijas apenas lo hiciesen; que la madre estuviese ausente y que las hijas fueran a pasar el verano a su casa, con su padre; que éste consintiese que su mujer se fuese con un amante y recibiese felizmente a ambos, lo mismo

que hacen las hijas, cada vez que regresan a casa; que las cuatro hijas tuviesen relaciones sexuales con un invitado - sin haberse casado -; que el padre y la madre aceptasen a una hija que se siente hombre. ¿Recordáis alguna otra? ¿Qué pensáis de todo esto? ¿parece más propio de nuestros tiempos que de aquél?

3. Cada portavoz de un PG expone lo que han contestado a la pregunta 8 de "Cuestiones para responder con la proyección de *Belle Époque*" y se debate en GG. Vuelven a responder a:

- ✓ ¿Qué siente Fernando cuando ve a las cuatro hermanas descender del tren?
- ✓ ¿Qué siente Juanito por Rocío? ¿Y ésta por aquél? Cuando Rocío dice a Clara, refiriéndose a Juanito, que "le quiere, pero no le gusta. Para casarse es importante que le guste", ¿qué está queriendo decir?
- ✓ ¿Qué siente cada una de las cuatro hermanas por Fernando? y ¿éste por aquéllas? Fernando, ¿se ve obligado a elegir a una de las hermanas y a renunciar a las otras tres? ¿Qué ocurre, entonces, con la relación que había establecido con su amigo Manolo?
- ✓ ¿Qué siente Manolo por su mujer? ¿Y ésta por aquél?
- ✓ ¿Qué siente Danglard por Amalia? ¿Y ésta por aquél? Si los celos son el "temor a ser engañado por la persona a quien se ama posesivamente". ¿Danglard siente celos? ¿de quién y por qué? ¿Coincide esta definición de los celos con el texto de Fromm que sigue?, ¿por qué?: "En realidad sólo existe el *acto de amar*, que es una actividad productiva. Implica cuidar, conocer, responder, afirmar, gozar de una persona, de un árbol, de una pintura, de una idea. Significa dar vida, aumentar su vitalidad. Es un proceso que se desarrolla y se intensifica a sí mismo." (FROMM, E., *¿Tener o ser?*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1978, (57))
- ✓ ¿Es diferente lo experimentado entre Manolo y Amalia que entre Fernando y cada una de las hermanas?
- ✓ De todas las parejas que se establecieron en *Belle*



Dirigido por

Époque, ¿cuál de ellas cumple mejor con los tres componentes del amor que señala Sternberg; a saber, *Intimidad* (comunicación, respeto, sentimientos que en una relación favorecen el deseo de proximidad y vinculación y apoyo emocional), *Pasión* (impulsos que conducen al deseo, a la atracción física, a la relación sexual propiamente dicha) y *Decisión/Compromiso* (decisión que una persona toma de amar a otra, al compromiso para mantener dicho amor y a otros de carácter social)? ¿Existe alguna persona que ame o amiguen? ¿Hay alguna pareja que se ame?

4. En GG enumerarán las acciones que cada una de las personas que se manifiesta enamorada (Juanito, Danglard, Luz,...) hace por quien es objeto de su amor (cantar serenata, escribir cartas, poesías, cuidar,...). Una persona voluntaria las irá anotando en la pizarra. ¿Son muy diferentes a las que se hacen en la actualidad cuando se ama a otra persona?

5. Fernando piensa que porque Manolo le invita a dormir en su cama, éste es maricón. ¿Qué significa ser maricón?, ¿es lo mismo que ser homosexual? ¿Violeta es lesbiana, hermafrodita, homosexual, marimacho, travestí o transexual? Hay que razonar la respuesta. Podéis ayudaros de un diccionario de reciente edición o preguntando a una persona experta: docentes o profesionales de la Salud (de un Centro de Salud o del Centro de Orientación Familiar más próximos).

6. Después de este análisis, se responde en GG:

- ✓ El cine, ¿nos enseña a amar? Razonad la respuesta.
- ✓ De la película, ¿qué es lo que más y lo que menos os ha gustado?

- ✓ ¿Cómo os habéis sentido? ¿Hay cuestiones, reflejadas en el filme, que fomenten la reflexión? ¿Qué imágenes os han impactado más y por qué?
- ✓ ¿Qué pensáis del cine que se realiza en España?
- ✓ ¿Queréis añadir algo más?

Actividades complementarias

En la Unidad Didáctica que mencionábamos en la introducción aparecen otras actividades que añaden y/o complementan aspectos tratados en la película y que hacen referencia al significado del amor y los celos, a cómo se expresa el amor, a cómo se aprende y cómo se finaliza, a los diferentes elementos presentes en los "afectos sexuales" -deseo, atracción, enamoramiento y amor-, a las diferentes personas hacia quienes dirigimos nuestros afectos y las distintas maneras de sentirlos y

manifestarlos. Y todo ello mediante el refranero español y gallego, canciones, cómics, publicidad,...

Dicha Unidad se puede solicitar en la dirección queda reflejada en este artículo.

Evaluación

La evaluación que presentamos hace referencia a la Unidad Didáctica *Belle Époque*, referida en la introducción. Lo que aparece en la tabla 1 corresponde a 107 cuestionarios que han sido rellenados por parte del alumnado que ha visto y trabajado dicha Unidad. A tenor de lo analizado podemos decir que su edad media era de 20.7 años, el 61.67% eran mujeres y el 38.33% hombres.

La valoración que el alumnado ha realizado es como sigue:

TABLA 1. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN QUE EL ALUMNADO REALIZA DESPUÉS DE VER Y TRABAJAR LA PELÍCULA, EN PORCENTAJES

	Deficiente	Aceptable	Bien	Muy bien
Película	2.59	32.08	36.57	27.52
Contenidos	6.65	23.41	47.01	22.93
Método de trabajo	7.67	9.91	45.03	37.39
Valoración general del tema	1.73	14.89	64.12	19.26
Participación en los debates	3.45	24.53	49.62	21.43
Relación del alumnado	4.31	16.43	41.92	37.33
Relación alumnado-profesorado	4.31	16.59	35.39	43.68
Valoración general de las actividades	1.70	13.15	45.45	39.72

La evaluación realizada por el profesorado viene a continuación:

TABLA 2. RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN QUE EL PROFESORADO REALIZA DESPUÉS DE VER Y TRABAJAR LA PELÍCULA EN EL AULA, EN PORCENTAJES

	Deficiente	Aceptable	Bien	Muy bien
Película	---	---	50	50
Contenidos	---	---	100	---
Método de trabajo	---	---	100	---
Valoración general del tema	---	---	100	---
Participación en los debates	---	50	50	---
Relación del alumnado	---	50	50	---
Relación alumnado-profesorado	---	50	50	---
Valoración general de las actividades	---	50	50	---