



**NANDO, *El oficio de vivir (las siete vidas del gato)* PPC Madrid, 1.999**

Asistimos en nuestro contexto cultural a una desvalorización progresiva de todo lo referente a la persona, en sentido amplio. Así, a nadie le extraña hablar de crecimiento económico, intelectual o profesional, pero hablar de crecimiento personal puede sonar a ñoñez. Y sin embargo cada vez se hace más necesario un espacio de conocimiento profundo para desarrollar plenamente la dimensión humana.

Esta puede ser una lectura que nos ayude a conocernos, a navegar por nuestro interior sin intrincadas ni oscuras técnicas de introspección psicológica. De una forma amena y entrañable, entre la sonrisa y la carcajada, el libro nos anima a reflexionar acerca de *qué somos así como el qué y cómo* queremos ser. Para facilitar esta búsqueda, el autor se vale de metáforas sorprendentes, historias fantásticas e ilustraciones geniales. Y por si nos perdiésemos ante tal derroche de imaginación y creatividad, al final del libro encontraremos una carta de navegación que nos guiará durante todo el trayecto.

En el primer tramo del camino, y para conocer cuál es nuestro punto de partida, convendría que nos preguntásemos: "¿Dónde está la vida que per-

dimos viviendo?". Es el momento de reflexionar sobre el misterio de la vida, la necesidad del trabajo y del tiempo libre, la convivencia... Es el momento de aceptar la sombra de cada uno, aquella que nos dibuja en el suelo la justa medida de nuestras limitaciones y posibilidades; y de descubrir el duende que llevamos dentro "pequeñito y chispeante, vivaracho y bullicioso" que revolotea por el cerebro sacándole los colores a la vida.

Una vez encaminados, el siguiente punto importante de este trayecto será aprender a navegar, ¡aprender a vivir! porque "la vida cotidiana no tiene que ser una evasión a una pequeña vida privada, mezquina y egoísta, desinteresada de los demás. Ni el falso misticismo de respetar la tierra sólo como un trampolín para llegar al cielo. Ni el recurso mediocre de ampararse en los límites de la ciencia para ahorrarse la audacia de seguir inventando." (pág.94) Vivir "es más que tener prestigio, más que dominar la tierra, más que ir tirando y más que pasar de todo. Vivir es un oficio de artesanía áspero y delicado a un tiempo: el gozo de existir, el asombro de los sentidos, la sabiduría de la razón, la creatividad del trabajo, la posibilidad de comunicarse, la capacidad de amar y ser amado, y el compromiso de caminar juntos" (pág.96).

Continuamos el viaje, y al echar la vista atrás, ya casi al final de camino y una vez constatado que la vida tiene valor en sí misma, nos preguntamos "¿tendrá también un sentido?". Ante tal cuestión, algunos buscarán desconsoladamente direcciones obligatorias en las que apoyarse, otros rehuirán descaradamente la pregunta y apretarán el paso simulando llegar tarde, habrá quienes hablarán sin decir nada, perdiéndose en disquisiciones inútiles que no afectarán a sus vidas y sólo unos pocos, preocupados por el rumbo de la nave, se tomarán la pregunta en serio. Es un momento de gran confusión, pero también una experiencia personal e intransferible que merece la pena ser vivida.

En definitiva, el libro no es más (ni menos) que una divertida y sugerente invitación a este apasionante cruceo. ■

## Profesores

**GARMA, A.M.<sup>a</sup> y ELEXPURU, I.,** *El autoconcepto en el aula. Recursos para el profesorado*, Edebé, Barcelona, 1999.

Es un libro que conjuga magistralmente la teoría y la práctica. En su introducción y primer capítulo se define, caracteriza y desarrolla el término "autoconcepto". Las autoras abordan este marco teórico desde una nueva perspectiva: el autoconcepto como valor clave en sí mismo y básico para el crecimiento personal. También se analiza la relación que éste tiene con la autoestima y se describe cómo evoluciona a lo largo de la vida del niño.

La parte del libro dedicada a la práctica se concreta en dos planes de trabajo: el primero para aplicarlo a todo el grupo clase, y el segundo centrado en aquellos alumnos que necesitan una atención particular. Minuciosamente explicados y acompañados de todo tipo de materiales (cuadros de recogida de datos, cuestionarios,...) que pueden ser de gran utilidad.

En definitiva el libro destaca por su claridad y concisión.

## Familias

**RICO, L.,** *Si tu hijo te pide un libro*, Espasa, Madrid, 1999.

En este libro Lolo rico ofrece a los padres una guía idónea para escoger bien las lecturas.

Consta de dos partes bien diferenciadas: "Sobre la lectura" y "Sobre los libros". En la primera de ellas la autora aborda diversos temas relacionados con la lectura desde distintas perspectivas. El fracaso escolar, la televisión, los cambios que ha sufrido nuestra sociedad... son algunas de las preocupaciones que configuran este ensayo.

En la segunda parte de forma más compacta y homogénea realiza un itinerario didáctico a través de distintas obras. Los destinatarios de las mismas están organizados en tres grupos: -los más pequeños, -una etapa intermedia, y -los adolescentes. En todos los capítulos se incluyen fragmentos de las obras

comentados así como una breve presentación del autor y nuevas propuestas de lectura.

En cuanto a la selección de fíjulos, hay para todos los gustos. Desde cuentos populares para las primeras edades (Hermanos Grimm) hasta aquellos autores olvidados o relegados a la literatura para adultos (Truman Capote, Emily Bronte...).



## Directores

**SIMONS, H.,** *Evaluación democrática de instituciones escolares*, Morata, Madrid, 1999.

El libro constituye una descripción del desarrollo de la evaluación educativa desde los últimos años sesenta hasta hoy. Presenta una introducción a la Teoría de la evaluación y una detallada exposición de la Teoría democrática de Mc Donald. Pero a la vez es un relato documentado y vivido desde la experiencia personal de la autora. Helen Simons explica cómo trató de poner en práctica los principios democráticos de la evaluación así como las dificultades y conflictos de intereses a los que tuvo que enfrentarse.

Son especialmente interesantes los capítulos II y IX. En el primero de ellos se abordan las siguientes cuestiones: ¿Quién debe llevar a cabo la evaluación en la educación? ¿quién debe juzgar el valor de los currícula y las normas de organización e institucionales? ¿quién debe tener acceso a los resultados de la evaluación?

El capítulo IX está dedicado a la autoevaluación escolar, plantea la necesidad de reintegrar las responsabilidades de la investigación, el desarrollo y la evaluación en las escuelas.



## Tutores

**MARINA, J.A. y LÓPEZ PENAS, M.,** *Diccionario de los sentimientos*, Anagrama, Madrid, 1999.

El conocimiento y control de las propias emociones, el cultivo de la afectividad o la estimulación de la autoestima son temas que empiezan a valorarse en el ámbito educativo. José Antonio Marina ha captado esta palpación de la actualidad y junto con Marisa López Penas se ha propuesto la desafiante tarea de catalogar las emociones más universales para entender cómo funciona el alma humana. Para ello ha delegado en Usbeck, un investigador extraterrestre que será el encargado de identificar estas pulsiones humanas.

La hipótesis de trabajo es que el lenguaje está en la base de la estructura de los sentimientos. Por ello comienza con un rastreo lexicográfico del que se concluye que por encima de esa "selva" léxica existen notables afinidades cognitivas en todas las lenguas.

Pese a su formato de diccionario temático Marina explota eficazmente sus dotes de divulgador amenizando la lectura con abundantes citas y comentarios ocurentes. ■



# Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez

## **El vuelo del señor Popol**

AUTOR: MORALES, J.-GÓDIA, A.  
EDITORIAL: S.M.

COLECCIÓN: Los ilustrados del barco de vapor

EDAD: a partir de 5 años

El señor Popol es un famoso pianista que decide retirarse a una pequeña isla con su propio piano pero, poco a poco, va dejando de lado su actividad musical. Un día, un incomprendible magnetismo le obliga a llevar su preciado piano



a lo más alto de una roca y, desde allí, revive la ilusión de volver a tocar una pieza.

El vuelo del señor Popol obtuvo el Premio Internacional de Ilustración de la Fundación Santa María en 1998 y ello lo confirman sus ilustraciones. El fondo y uso de colores en tonalidad marrón rivaliza con un lenguaje cuidado y expresivo para ofrecer un bello libro infantil de matices poéticos.

## **Mi amigo el bandolero**

AUTOR: HOLUB, J.

EDITORIAL: S.M.

COLECCIÓN: El barco de vapor

EDAD: a partir de 12 años

En el año 1867 el tribunal decide que Bonifaz sea separado de su tía Wilhelmine y entregado a su tío Emil Schroll, el corregidor de una pequeña villa llamada Grab. Allí su vida cambia por completo encontrando, sobre todo, el

cariño del cual carecía. Lo que no sabe es que hacerse el mejor amigo del hijo de Knapp, el bandolero más buscado de la región, le acarreará diversos problemas aunque al final todos se solucionen.



Lenguaje cuidado y un exhaustivo equilibrio entre descripción y acción que provoca un ritmo narrativo perfecto son las claves de este libro. Además, el autor logra plasmar el ambiente de una época que se separa bastante de nuestra realidad dejando un final abierto a la imaginación del lector.

## **El pirata que robó las estrellas**

AUTOR: CANO, C.

ILUSTRADOR: ORTIN, C.

EDITORIAL: Edebé

COLECCIÓN: Tucán

EDAD: a partir de 6 años

John Buck, que en realidad se llama Arcadio García, es un pirata que tiene dos problemas: el primero es que en la cueva donde vive carece de luz eléctrica, y, el segundo, que no tiene ningún tesoro, condición esencial si uno es pirata. Para remediarlo John roba, una por una, todas las estrellas consiguien-



do sus dos propósitos, pero esta solución le traerá como consecuencia algunos problemas.

La clave de este libro estriba en el tono humorístico del mismo que logra una lectura ágil y divertida presentando la fantasía de una manera verosímil. Con este tono colaboran las ilustraciones que presentan personajes casi caricaturizados.

## **La peor banda del universo**

AUTOR: BASE, G.

EDITORIAL: S.M.

EDAD: a partir de 10 años

En el planeta Blipp todo está regido por la música pero sólo se permite escuchar y tocar canciones tradicionales por lo que improvisar e innovar está fuertemente censurado. Spracc, quien con su guitarra spingt-wanger está sobrado de talento, consigue acabar con esta dictadura no sin arduos esfuerzos que le llevan a vivir aventuras intergalácticas.

Original y divertido libro que, por sus dimensiones, sugiere un carácter de espectáculo y así lo afirman tanto las alegres e imaginativas ilustraciones como el texto estructurado en pareado del cual destacan las mismas características. Por último decir, como curiosidad, que incluye un C.D. con la música de La peor banda del universo. ■

