

El libro del mes

María Vieites



MARTÍNEZ, J., MARTÍNEZ MENCHÉN, A., y MERINO, J.M., *Los Narradores Cautivos*, Alfaguara, Madrid, 1.999

Los participantes en un Congreso Internacional de Literatura son secuestrados por un grupo fundamentalista en un hotel de El Cairo. Durante unos días se ven despojados de su libertad, pero no de su imaginación y su palabra. Tras duras negociaciones con sus secuestradores consiguen que les dejen reunirse unas horas cada tarde, siempre en pequeños grupos y continuamente vigilados. Los nueve protagonistas de esta historia (siete españoles y dos extranjeros de habla castellana) deciden para atenuar la espera, convertir sus reuniones en una especie de veladas boccaccianas. Tras establecer un cuadro cronológico de épocas y temas que iban a tratar, se lanzaron por turnos a la creación literaria. El objetivo, relatar historias, reelaborar en forma de ficción el tema o autor que se tratase, quedaban prohibidos los rollos o peñazos profesoriales.

El hilo conductor de la novela es el diario de Zarza Delgado, (secretaria oficial de este pequeño grupo), en el que va anotando el desarrollo del secuestro y los papeles o actas de cada reunión que incluyen el texto original y los consiguientes comentarios. Así entre escenas de intriga, amor, intolerancia y dolor irán desfilando personajes como Esquilo, Dante, Cer-

vantes, Calderón o Kafka. Hasta Dos Passos o William Faulkner encontrarán su sitio en este recorrido.

A parte de la emocionante historia de intriga, lo más jugoso son los comentarios que surgen en la tertulia tras la lectura del texto. En primer lugar porque no son rollos teóricos sino aportaciones espontáneas, que se enriquecen en el debate. Además consiguen contextualizar al personaje en su época y surgen múltiples conexiones con el mundo del arte, la filosofía, la política, la religión, con otros movimientos y autores contemporáneos, etc. Y por último porque todo el conocimiento que emana de estos "expertos" en literatura no se presenta como algo incuestionable e inflexible sino que surgen distintos puntos de vista, opiniones dispares, etc.

Los comentarios que Zarza reelabora cada día serán más o menos extensos y coherentes según la situación que estén atravesando los "narradores cautivos".

Uno de los textos que originó un rico y apasionado debate fue el del encuentro de Shakespeare con Cervantes. Tras su lectura se analizó el bagaje cultural de ambos autores, el tema de la lucha entre la realidad y el deseo, la excepcionalidad del tratamiento artístico de la palabra, la extraordinaria riqueza y complejidad de los personajes creados por estos autores, etc.

Son muy interesantes las notas y cartas añadidas a posteriori al relato original. Entre estas destaca *Apuntes para una clase no dada* que Enrique Ordás, uno de los profesores, redacta en su cautiverio como único medio de evasión. En ellos comenta magistralmente el poema de Lorca *Muerte de Antoñito el Camborio*.

En definitiva el libro supone una genial combinación de diversión y conocimiento. Los propios autores indican en la introducción que el texto puede ser apropiado para ayudar a los jóvenes lectores en su acceso a determinados espacios de la ficción, en concordancia también con los contenidos del currículo actual de Literatura, a la vez que al profesorado en su labor de transmitir estos conocimientos. ■

¡FELICIDADES !

Cuadernos de Pedagogía cumple 25 años de presencia ininterrumpida en el mundo educativo.

Queremos desde nuestras páginas sumarnos a este merecido homenaje y expresar así nuestro apoyo a todo aquel medio que trabaje por la renovación pedagógica y el cambio en la escuela.

Con motivo de esta fecha tan especial la Editorial Praxis ha sacado al mercado tres nuevos instrumentos pedagógicos:

- El CD-ROM "*25 años contigo*", en el que se recogen todos los artículos publicados en la revista *Cuadernos de Pedagogía* desde 1.975 hasta diciembre de 1.999.



Permite realizar todo tipo de consultas de una forma ágil y rápida ya que se puede acceder a la información deseada a través de múltiples vías. Además ofrece la posibilidad de imprimir y exportar textos e imágenes mediante la utilización de cualquier procesador de textos de uso habitual.

- El CD-ROM "*Comentario de libros*", que recoge los más de 3.200 comentarios realizados a lo largo de estos 25 años.

- El último título de la BBP (Biblioteca Básica para el Profesorado) dedicado a las estrategias de aprendizaje.

Ofrece al conjunto del profesorado una selección de los títulos más representativos en torno a esta temática. Las estrategias que se abordan en la obra se refieren a un ámbito rico y variado: el conocimiento sobre los procesos, el modo de intervenir sobre la zona de desarrollo próximo, el tratamiento a la diversidad, etc.



En su afán de innovación y mejora *Cuadernos de Pedagogía* comienza su andadura en este siglo con una nueva imagen. Cambio de diseño y maquetación, apertura de nuevas secciones y un coleccionable "Pedagogías del siglo XXI" con los once autores y autoras más representativos. Nueva cara, renovadas ilusiones y el mismo sueño "construir una escuela más libre, democrática, formativa e igualitaria".

Gracias a todos por estos 25 años... y que cumpláis muchos más!

LIBROS RECIBIDOS

- SIMONS, H., *Evaluación democrática de instituciones escolares*, Morata, Madrid, 1999.
- PREESCOLAR NA CASA, *Educación Infantil Familiar: unha utopía realizable*, Lugo, 1999.
- QUINTANAL DÍAZ, J., *La lectura de regazo, más que un derecho una necesidad*, Dykinson, Madrid, 1999.
- MARCHIONI, M., *Comunidad, participación y desarrollo. Teoría y metodología de la intervención comunitaria*, Popular, Madrid, 1999.
- AGÜERA, I., *Diario de una maestra y de sus cuarenta alumnos*, Desclee de Brouwer, Bilbao, 1999.
- RODRÍGUEZ TAPIA, R., *La enseñanza neutral*, Grupo Unisón, Madrid, 1999.
- BÁRCENA, F., GIL, F., y JOVER, G., *La escuela de la ciudadanía. Educación, ética y política*, Desclee de Brouwer, Bilbao, 1999.
- MARINA, J.A., y LÓPEZ PENAS, M., *Diccionario de los sentimientos*, Anagrama, Barcelona, 1999.
- MARCHESI, A., *Controversias en la educación española*, Alianza, Madrid, 2000.
- MENÉNDEZ, L., MORENO, R., y RIPA, C., *Adaptaciones curriculares en Educación Infantil*, Narcea, 1999.
- FLAQUER, LL., *La estrella menguante del padre*, Ariel, Barcelona, 1999.
- VENDRELL, J., *Pasiones ocultas. De cómo nos convertimos en sujetos sexuales*, Ariel, Barcelona, 1999.
- GARMA, A.Mª., y ELEXPURU, I., *El autoconcepto en el aula. Recursos para el profesorado*, Edebé, Barcelona, 1999.
- EKMAN, P., *Por qué mienten los niños. Cómo los padres pueden fomentar la sinceridad*, Paidós, Barcelona, 1999.
- *La Biblia más infantil*, Magisterio Casals, Barcelona, 1999.
- RICO, L., *Si tu hijo te pide un libro*, Espasa hoy, Madrid, 1999.
- CREMADES, R., *Nadie olvida a un buen maestro*, Espasa hoy, Madrid, 1999.
- GUITART ACED, R., *Jugar y divertirse sin excluir. Recopilación de juegos no competitivos*, Graó, Barcelona, 1999.
- ZABALA VIDIELLA, A., *Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una respuesta para la comprensión e intervención en la realidad*, Graó, Barcelona, 1999.
- SIERRA I FABRA, J., *Donde esté mi corazón*, Edebé, Barcelona, 1999.
- *Rafael Alberti para niños*, Susaeta, Madrid, 1999.
- *Federico García Lorca para niños*, Susaeta, Madrid, 1999.

Directores

BILBENY, N., *Democracia para la diversidad*, Ariel, Barcelona, 1999.

Este libro, que el autor dedica especialmente a educadores y jóvenes, se fundamenta en dos ideas: - la democracia no es una ideología ni un régimen sino un instrumento que sirve para todos - se trata de un compromiso con unos valores fundamentales y por eso depende de todos.

En la primera parte, "el ideal", se exponen en síntesis estos conceptos.



La segunda parte, "la realidad", describe los grandes cambios que ha sufrido la democracia y las tendencias positivas y negativas de esta nueva era global que estamos viviendo.

En la tercera parte, "las alternativas", se establece el contraste entre un preferible modelo pluralista de democracia sobre el que impera actualmente de corte liberal.

En la cuarta y última parte, "el compromiso", se realiza el papel de la educación de los ciudadanos en este cometido.

Una democracia para la diversidad exige disponerse a escuchar al otro y abrirse a un concepto de democracia que vaya más allá del marco nacional.

Profesores

BARRAGÁN, A., BARRIO, J.A. del, y GUTIÉRREZ, J.N., *El juego vocal para prevenir problemas de voz*, Aljibe, Málaga, 1999.

"Este libro nace con la intención de ser un breve y ameno paseo por el mundo de la voz" (p. 13). En esta sencilla frase introductoria se resume perfectamente el contenido del libro.



Sin grandes pretensiones científicas trata de dar respuesta a preguntas tan interesantes como: ¿por qué se lesionan las cuerdas vocales?, ¿cómo emitir la voz sin esfuerzo?, ¿qué consejos ofrecer a un maestro en el aula?, ¿cómo ayudar a un niño con ronquera?

Sus tres objetivos fundamentales son: 1) presentar una serie de conocimientos sobre la voz a docentes y alumnos, 2) iniciarse en el juego vocal, 3) ofrecer varios consejos y trucos para la resolución de los problemas más habituales del uso continuo de la voz.

El libro concluye con dos apéndices interesantes, en el primero se ofrece un test para detectar el riesgo vocal y el segundo lo dedica al estrés y su influencia en nuestro aparato fonador.

El libro concluye con dos apéndices interesantes, en el primero se ofrece un test para detectar el riesgo vocal y el segundo lo dedica al estrés y su influencia en nuestro aparato fonador.

Tutores

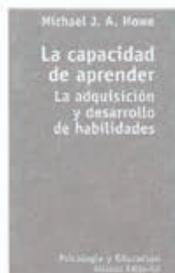
HOWE, M.J.A., *La capacidad de aprender. La adquisición y desarrollo de habilidades*, Alianza, Madrid, 1999.

El libro trata de las capacidades humanas y del modo en que se adquieren y se amplían. Puede ser de gran utilidad para clarificar el concepto, ¿qué es una capacidad? y reflexionar sobre su naturaleza, ¿son fijas o variables?, ¿se pueden transferir?, ¿son independientes?, ¿dependen de la inteligencia general?, etc.

El cuarto capítulo explica minuciosamente cuál es el papel de la motivación en la adquisición de capacidades, y cómo optimizar el aprendizaje atendiendo a los factores que influyen indirectamente en él (atención, hábitos de estudio...).

Este es uno de los objetivos fundamentales del libro, comprender cómo funciona el proceso de aprendizaje. A partir de ahí se proponen numerosas ideas prácticas que se pueden aplicar para que las personas aprendan de forma más eficaz.

Los capítulos concluyen con un apartado de bibliografía adicional que recoge artículos y obras para profundizar más en cada aspecto concreto.



Familias

VÍLCHEZ MARTÍN, L. F., *Televisión y familia. Un reto educativo*, PPC, Madrid, 1999.

Nuestra sociedad ha seguido unos derroteros en los que ya no cabe preguntarse si la televisión es perjudicial o no para las mentes infantiles. Las conductas de ver televisión han cambiado, es difícil encontrar casas en las que haya un solo televisor y los padres se encuentran desbordados por el medio. Ante esta realidad que se impone es necesario generar cambios en las pautas y estilos educativos. El problema ahora no es lo que los niños ven sino cómo lo ven (criterios de uso y filtrado crítico) y con quién o desde qué contexto ven la televisión.

En la primera parte del libro se pueden encontrar datos objetivos muy válidos para comprender el problema en profundidad, desenmascarar falsas posturas a la hora de educar y caer en la cuenta de las contradicciones en las que padres y educadores caen a veces.

En la segunda parte, de una forma práctica y sencilla, se señalan las pautas para un uso educativo de la televisión en familia.



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez

El osito dormilón

AUTOR: STEER, D.

ILUSTRADOR: KNEEN, M.

EDITORIAL: Elfos

EDAD: a partir de 4 años

Bubú es un oso al que no le gusta el invierno por lo que se va a dormir en otoño despertándose en primavera. Pero este año los demás animales del bosque no le dejan dormir y así Bubú descubrirá los encantos de la Navidad.

Libro protagonizado por un oso, animal que representa para los niños tranquilidad y bondad,



personaje ideal, por tanto, de los libros infantiles como lo demuestra el abanico de títulos que le hacen referencia. Sobresalen

unas espléndidas ilustraciones complementadas por ventanas que, al levantarlas, revelan más detalles propiciando en el joven lector una doble combinación lectura-juego.

Loco por ti

AUTOR: KESELMAN, G.

ILUSTRADOR: GINESTA, M.

EDITORIAL: Espasa

COLECCIÓN: Espasa juvenil

EDAD: a partir de 8 años

Frente al mar es un pueblo donde nunca ocurre nada, cada día es igual al anterior, hasta que una poción mágica cae sobre todos los habitantes volviéndose locos de amor. Así, la normalidad del pueblo se rompe para siempre llegando a pasar las cosas más

insospechadas: y es que cuando una bruja loca se enamora de un alcalde serio y convencional hará lo que sea para que este caiga a sus pies.

Loco por ti es un libro de lectura ágil y divertida. Destaca el humor presente, sobre todo, en el nombre metafórico de personajes y lugares que llegan a tocar lo absurdo.



Ilustraciones apropiadas para el libro ya que colaboran con el tono humorístico del mismo, llegando a fundirse con el texto.

Un curso muy movido

AUTOR: DE COMINGES, J.; DE COMINGES, C.

EDITORIAL: Alba

COLECCIÓN: Alba joven

EDAD: a partir de 12 años

Julia es una adolescente de dieciséis años cuya vida se enreda súbitamente durante este curso escolar. Así, la crisis matrimonial de sus padres debida al idilio de su madre con su profesor de gimnasia, lo locamente que se enamora del novio de su hermana mayor, su primer beso y la difícil edad en la que se encuentra entretienen esta historia realista.



Los autores hacen uso de diversas voces narrativas así como continuas introspecciones en los personajes principales para dar a conocer la trama, además de la plasmación de diversos registros lingüísticos adaptados a la configuración de cada personaje, de lo que resulta, como ya se ha subrayado antes, un gran realismo.

Conspiración Chafarinas

AUTOR: LALANA, F.

EDITORIAL: SM.

COLECCIÓN: Gran Angular

EDAD: a partir de 14 años

Jaime, después del éxito de su primera novela basada en los hechos que tuvieron lugar durante su vida militar en las islas Chafarinas, rueda una película. Lo que no sabe es que en el rodaje la intriga y la acción serán aún superiores a las de su novela. Así, se mezclarán militares, actores famosos, agentes secretos e incluso personas muertas para tejer un relato en el que la acción será inevitable.



El éxito de "Morirás en Chafarinas" desemboca en esta segunda parte. Destaca la técnica cinematográfica usada por Fernando Lalana en la que predomina la descripción visual y la focalización de la acción, esto, unido a la división del texto en secuencias, ayuda a meter al lector más en la novela que quiere evocar el rodaje de una película. ■