

## Educación de los sentidos

María Vieites

**PORRES, E.,** *Tócame, mamá. Amor, tacto y nacimiento sensorial*, Edaf, Madrid, 1995.

Han sido muchos los expertos y científicos que han dedicado su obra y su trabajo a demostrar la primacía de los estímulos sensoriales y culturales sobre los factores genéticos en el desarrollo del recién nacido. Elvira Porres intenta demostrar en el libro éstas hipótesis de una forma esencialmente divulgativa. Es toda una invitación a entrar en "con-tacto" con el niño desde sus primeros días de vida: ayudarle a construir su "yo" físico y psíquico por medio de las caricias ya que "la piel es lo más profundo del individuo".

**VRIES, J. de,** *La salud de los cinco sentidos. Cómo recuperar la energía y el equilibrio a través del tacto, el olfato, el gusto, el oído y la vista*, Integral, Barcelona, 1998.

El libro aporta un análisis pormenorizado de cada uno de los sentidos por separado. Es vital para nuestro desarrollo que los cinco permanezcan en perfecta armonía. Para ello el autor propone una gran variedad de consejos prácticos, remedios y terapias entre las que se incluyen la aromaterapia, cromoterapia, reflejo-terapia y distintos masajes para proteger el organismo.

Una advertencia: la terminología que utiliza en ocasiones es demasiado específica, por lo que puede

resultar complicada para los no iniciados en el tema.

### *Tócame, mamá* AMOR, TACTO NACIMIENTO SENSORIAL



Elvira Porres



**FODOR, E., GARCÍA-CASTELLÓN, M.C., y MORÁN, M.,** *Todo un mundo de sensaciones. Método de autoayuda para padres y profesionales aplicado al periodo inicial de la vida*, Pirámide, Madrid, 1999.

Desde las dos primeras horas de vida y luego mes a mes, cada capítulo describe la batería de ejercicios recomendables para la estimulación del bebé. Comienza con una pequeña introducción acerca de las características propias de la etapa y ofrece también pautas de observación, consejos útiles y un esquema de todos los juegos posibles para cada momento. Proporcionar el "estímulo adecuado en el momento oportuno" es el propósito general de esta obra.

**FODOR, E., y MORÁN, M.,** *Todo un mundo por descubrir. Método de autoayuda para padres y profesionales. El desarrollo del niño de 6 a 24 meses*, Pirámide, Madrid, 1999.

Este libro, complemento del anterior, cubre la etapa evolutiva que va hasta los dos años. Basándose en la misma estructura, el objetivo es ahora desarrollar el gusto por aprender y la tolerancia hacia los demás para prevenir el fracaso escolar y la violencia infan-

til. Además intenta acercar al niño al mágico mundo del arte y la música.

Al comienzo dedica un apartado para explicar de forma sencilla y concisa cada uno de los sentidos.

**BIGUET, M.N., *Descubrir las cosas por el tacto para niñas y niños de 2 y 3 años*, Narcea, Madrid, 1999.**

A estas edades los niños utilizan constantemente el sentido del tacto; gracias a él son capaces de tomar conciencia de su cuerpo y del mundo que les rodea.

El libro ofrece una secuencia de Unidades Didácticas

(La cara, Dedos de la mano y del pie, Agua, Papeles, Plumas y pájaros, Arenas y conchas...) a través de las cuales se pretende trabajar las sensaciones táctiles de los pequeños.

**ARNOLD, N., *Sangre, huesos y otros pedazos del cuerpo*, Molino, Barcelona, 1998.**

El cuarto capítulo de este divertido libro está dedicado a los "sentidos sensoriales". En él se explica de forma original y lúdica el funcionamiento de cada uno de nuestros órganos sensitivos. Anécdotas, curiosidades y sencillas pruebas para descubrir los entresijos de nuestro cuerpo.

Las ilustraciones que acompañan al texto son igualmente ingeniosas.

**CHIAZZARI, S., *Color, Blume*, Barcelona, 1999.**

La tesis fundamental de este libro es que todo el mundo puede aprender a utilizar el color para disfrutar más de la vida.

Existen diversas formas de introducir el colorido en nuestro sistema vital: a través de la ropa, la casa, del entorno laboral, los alimentos, el jardín, etc. Elegir los tonos adecuados



que favorezcan el crecimiento personal, la autoestima o el éxito, es toda una ciencia.

El libro también recoge los beneficios de la cromoterapia para mantener la salud y aliviar todo tipo de trastornos y desequilibrios.

**A.A.V.V., *Juegos de sentido. Algunas palabras sobre creatividad*, Popular, Madrid, 1997.**

Dieciséis autores que pretenden poner su experiencia al servicio de la acción, Multitud de propuestas implícitas y explícitas para investigar la creatividad tanto en aplicaciones individuales como colectivas. No se trata de una simple recopilación de juegos sino de textos imaginativos, sugerencias, nuevos enfoques... para implicar todos nuestros sentidos en el acto creativo.

**KOVACS, F., *Hijos mejores. Guía para una educación inteligente*, Martínez Roca, Barcelona, 1999.**

"El conocimiento científico sobre el funcionamiento y desarrollo del cerebro es el único criterio de referencia posible para definir métodos educativos eficaces" (pág.23). Desde este prisma esencialmente biologicista el autor dedica el capítulo IV del libro al desarrollo sensorial. Cómo estimular las conexiones cerebrales que afectan al tacto, olfato, gusto, equilibrio, audición y visión del niño.

**MARTÍN, R., *Cierra los ojos*, Martínez Roca, Barcelona, 1999.**

En estas páginas Roberto Martín nos acerca a través de sus propias vivencias al mundo de los ciegos. Situaciones tan comunes para los videntes como sacar dinero en un cajero o comprar magdalenas en unos grandes almacenes pueden resultar tremendamente dificultosas

para una persona ciega.

Con un gran sentido del humor comenta el trato que recibe de las personas videntes así como los tópicos que tenemos asimilados.

Esperanza, ilusión, reivindicación y ganas de caminar hacia la utopía de "un mundo sin barreras" es el mensaje que transmite este libro en su versión original, sonora o en braille.

**HERRERA, C., *Catálogo de pequeños placeres*, Martínez Roca, Barcelona, 1999.**

"¿Cuántos días dejamos pasar sin un pequeño momento de placer?"

Así comienza Carlos Herrera este paseo por esos pequeños placeres cotidianos, tan sencillos, tan al alcance y tan poco ejercitados a veces. Un cómodo pijama, descalzarse, un paseo por la orilla de la playa al atardecer, releer un libro o degustar un trozo de pan crujiente empapado en aceite son algunos de los "homenajes" para los sentidos que se recogen en este libro. Se trata de una invitación a disfrutar plenamente de las pequeñas cosas.

**SANCHEZ-OCAÑA, R., *El libro de los ojos*, Alba, Barcelona, 1997.**

**DELERM, P., *El primer trago de cerveza y otros pequeños placeres de la vida*, Tusquets, Barcelona, 1998.**

**BADIMANN, R. y SCHLEINKO-FER, G., *Hidroterapia Kneipp. Las aplicaciones curativas del agua paso a paso*, Integral, Barcelona, 1998.**

**VEILATI, S., *Tratado completo de terapia floral*, Edaf, Madrid, 1999.**



**TISSERAND, R., *El arte de la aromaterapia. Aceites esenciales y masajes para la cura del cuerpo y la mente*, Paidós, Barcelona, 1999.**

**LAWLES, J., *Guía familiar de aromaterapia. Aproximación práctica al uso de los aceites esenciales*, Tikal, Madrid, 1997.**

**LELEU, G., *Las caricias*, Plaza & Janés, Barcelona, 1999.**

**CORRAL PÉREZ, I., *El masaje corporal*, Libsa, Madrid, 1999.**

**PADRINI, F., *El masaje. Tonificante, relajante, antiestrés*, De Vecchi, Barcelona, 1997.**

**PADRINI, F. y LUCHERONI, M.T., *Aceites esenciales. Para recuperar la vitalidad, el bienestar, la belleza*, De Vecchi, Barcelona, 1997.**

**VIÑAS, F., *Hidroterapia. La curación por el agua*, Integral, Barcelona, 1994.**

**CALBOM, C. y KEANE, M., *Zumoterapia. Zumos para su salud*, Martínez Roca, Barcelona, 1999.**

**LLONA LARRAURI, J. y BADIOLA, G., *Dieta y cocina mediterránea*, Everest, León, 1999.**

**KARMEL, A., *La nueva cocina para niños. Guía completa para la alimentación del bebé y del niño*, Vergara, Barcelona, 1999.**

**SARADANANDA, S., *Yoga y cocina. Alimentos para el cuerpo y la mente*, Integral, Barcelona, 1999.**

# Las Músicas del Mundo

Pedro Ruiz

Gracias a las grabaciones podemos escuchar, sentir y disfrutar las distintas formas musicales que se producen en el mundo. Ritmos con historia, mezclas de distintas tradiciones, registros nuevos... Siéntate, enciende el equipo y viaja al encuentro de otras culturas. (Fuente: Ajoblanco, Junio 1999)



## América

**Amazonia.** Marlui Miranda, "Ihu, todos os sons", (Blue Jackel-Resistencia, 1995)  
**Antillas.** Boukan Ginen, "Rèv an nou", (Xenophile-Resistencia, 1996)  
**Argentina.** Fabulosos Cadillacs (rock y raíces). Astor Piazzolla (tango), "Luna", (EMI, 1992)  
**Brasil.** Autores: Chico Science, Marisa Monte, Carlinhos Brown, Rita Ribeiro, Vinícius Cantuária, Fernanda Abreu ... Recopilatorios: "RedHot + Rio", (Verve-Polygram, 1996); "Onda sonora", (Movieplay-Resistencia, 1998)  
**Canadá.** Ashley MacIsaac, "Fine thank you very much", (Ancient Music-Resistencia, 1996). La Botine Souriante, "La mistri-ne", (Socan-Resistencia, 1994)  
**Colombia.** Aterciopelados (rock y raíces).  
**Cuba.** "Estrellas de Areito", (World Circuit-Resistencia, 1998)  
**Estados Unidos.** The Rough Guide, "Native American Music", "Cajun and Zydeco", (World Music Network-Nuevos Medios)  
**Jamaica.** Michael Rose, Sly y Robbie, "X Uhuru", (Taxi Records-Karonte, 1998)  
**Méjico.** El Personal; Tijuana No (rock y raíces).

## Europa, Asia y Oceanía

**Asia Central.** Yulduz Usmanova, "The selection album", (Blue Flame-Resistencia, 1997)  
**Australia.** The roug guide, "Australian aboriginal music", (World Music Network-Nuevos Medios, 1999)  
**China.** Guo, "Yuan" (Real World-Virgin)  
**Escandinavia.** Värttinä, "Oi dai", (Oy Sonet Suomi-Resistencia, 1991)  
**Escocia.** Capercaillie, "Delirium", (Survival-BMG, 1991)  
**Hungría.** Muzsikás, "Morning star", (Rykodisc-Nuevos Medios, 1997)  
**India del Norte.** Lakshmi Shankar, "Les heures et les saisons", (Ocora-Harmonia Mundi)  
**India del Sur.** U Srinivas, "Dawn raga", (Womad Select-Discmedi, 1995)  
**Indonesia.** Ida Widawati, "Tembang sunda", (Celestial Harmonies, 1996)  
**Irlanda.** Dervish, "Live in Palma", (Whirling Discs-Resistencia, 1997)  
**Israel.** Meira Asher, "Dissected", (Crammed Discs-Distribmusic, 1997)  
**Rusia.** The Terem Quartet, "Terem", (Real World-Virgin)  
**Tíbet.** Yungchen Lhamo, "Tíbet", (Real World-Virgin, 1996)  
**Africa**  
**Angola.** Waldemar Bastos, "Pretaluz" (Luaka Bop-Warmer, 1998)  
**Cabo Verde.** Cesaria Evo-

ra, "Cesaria", (Lusafrica RCA, 1995)  
**Congo.** Papa Wemba, "Molokai" (Real World-Virgin, 1998)  
**Costa de Marfil.** AA.VV., "MASA, musiques du continent africain" (Label Bleu-Harmonia Mundi, 1998)  
**Etiopía.** Mahmoud Ahmed, "Soul of Addis" (Stern's-Nuevos Medios, 1997)  
**Madagascar.** Hanitra, "Son egal", (Xenophile-Resistencia, 1997)  
**Mali.** Oumou Sangare, "Kosira" (World Circuit-Resistencia, 1993)  
**Nigeria.** I.K. Dairo, "Definitive Dairo", (Xenophile-Resistencia, 1996)  
**Senegal.** Cheik Lô, "Né la thiass" (World Circuit-Resistencia, 1996)



**Sudáfrica.** "M.E.L.T. 2000", (Énfasis, 1997)  
**Sudán.** Rasha, "Sudaniyat" (Nubenegra, 1997)  
**Zimbabwe.** "The music of Zimbabwe", (World Music Network-Nuevos Medios, 1996)

## Islam

**Arabia.** "The music of Islam", (Celestial Harmonies-Resistencia, 1998)  
**Argelia (costa).** Sheikha Rimitti, "Nouar", (Gafaiti Production-Karonte, 1997)

**Argelia (interior).** Lounès Matoub, "Lettre ouverte aux...", (Blue Silver-Karonte, 1998)



**Egipto.** Salamat, "Ezzayakoum", (Piranha-Karonte, 1998). Les Musiciens du Nil, "Luxor to Isna", (Real World-Virgin). Hamza El Din, "Darius", (Lotus Records-Karonte, 1996)  
**Francia.** Khaled, Rachid Taha y Faudel, "1, 2, 3 soleils", (Barclay-Polygram, 1998)  
**Irán.** "Anthology of World music", (Rounder Records-Karonte, 1998)  
**Libano.** Rabih Abou-Khalil, "The sultan's picnic", (Enja Records-Harmonia Mundi, 1994)  
**Marruecos (Mediterráneo).** Omar Metoui, "Hispanica", (Sony Classical, 1995)  
**Marruecos (Atlántico).** "Moroccan trance music", (Sub Rosa-Dock, 1995)  
**Mauritania.** Dimi Mint Abba, "Moorish music from Mauritania", (World Circuit-Resistencia, 1990)  
**Pakistán.** Nusrat Fateh Ali Khan, "Shahen-shah", (Real World-Virgin, 1989)  
**República Saharaui.** "Saharais", (Nubenegra, 1998)  
**Túnez.** "Tunisie, chants et rythmes", (Harmonia Mundi, 1995) ■

# Libros para los más pequeños

Maria Martínez

## **Gansa tonta**

Autor: STOLL WALSH, E.  
Editorial: Fondo de cultura económico.  
Edad: a partir de 3 años.

Max, el ratoncito amigo de la gansa Gladis, trae malas noticias cuando las crías de ésta rompen el cascarón: "He visto al zorro -dijo-



Ellen Stoll Walsh

con sus grandes orejas, ojos brillantes y pelambre liso y reluciente". Al decir estas palabras Gladis y su vecina du-

dan de quién es el zorro tal y como lo describe el ratoncito Max, y es que no hay pocos animales que atiendan a esa parca descripción.

Este libro introduce conceptos simples de forma y color a los que el niño debe atender para seguir el hilo de la historia. De esta manera, la descripción del zorro hecha por el ratón se convierte en el centro de la narración teniendo que identificar el propio lector a ese animal.

Ilustraciones realizadas con técnica de collage en las que abundan los colores alegres y vistosos y cuya simplicidad se une a la del hilo argumental. Libro apropiado, por tanto, a todos aquellos niños en etapa pre-lectora.

## **El bosque de piedra**

Autor: ALONSO, F.  
Ilustrador: ALONSO, J. R.  
Editorial: Espasa  
Colección: Espasa juvenil  
Edad: a partir de 12 años

El libro de *El bosque de piedra* son unos bonitos relatos protagonizados por estatuas y contados por su protagonista. Dito, El es un niño de

mucha imaginación que necesita captar la atención de sus compañeros de clase, así, se inventa un mundo de piedra que será el vértice de todas las historias que cuente a sus amigos. Destacar que en todas las historias subyace el interés del autor por dar una pequeña lección moral, como la idea de paz o el rechazo de la incompreensión popular.

Fernando Alonso, ganador de numerosos premios por sus obras de literatura juvenil, hace uso en este libro de un lenguaje especialmente bello y poético donde abunda una adjetivación muy sensual y las metáforas relacionadas con el mundo sensorial. Igualmente, las ilustraciones refuerzan el tono del libro con unos trazos suaves y la combinación de colores blanco y negro.

## **Hay un oso en el cuarto oscuro**

Autor: COOPER, H.  
Editorial: Juventud.  
Edad: a partir de 5 años.

Guillermo ha visto en el cuarto de debajo de la escalera un gran oso, por eso todos los días le guarda algo de comida para que ni se le ocurra comerle a él.

Peras, pescado, miel... se van acumulando en el cuarto hasta que un pestilente olor traspasa la puerta. La madre, alarmada, decide mirar pero Guillermo no la deja entrar hasta que descubre lo que hay en realidad.



En este libro se refleja el miedo que llegan a tener los niños por cosas creadas por su imaginación, formando parte de esos cuentos que le permiten trabajar sus temores personales. Las letras del texto adquieren una función ilustrativa, jugando la autora con la manera de plasmarlas para evocar el volumen y el tono del sonido. A esto se une la expresividad de las imágenes, complementarias del texto, que nos dan la visión de los hechos del niño protagonista.

## **Tobi, un amigo de verdad**

AUTOR: BAUMGART, K.  
COLECCIÓN: Tobi  
EDITORIAL: Timun Mas.  
EDAD: a partir de 5 años.

Ana tiene que hacer los deberes por lo que no puede jugar con Tobi, un pequeño dragón verde que se ha convertido en su amigo. Por eso, él no parará de llevar a cabo disparatadas ideas hasta que Ana le decide un poco de su tiempo.

Toti, el dragón revoltoso y Tobi un amigo de verdad son los dos títulos que conforman esta colección y cuya originalidad reside, sin duda, en que son libros con olor. Así, podemos apreciar aromas de chocolate y flores, respectivamente, en las ilustraciones de los mismos.

Además, estas imágenes destacan por su compenetración con el texto, lo cual ayuda al joven lector a su comprensión, así como por su expresividad conseguida mediante la conjunción de alegres colores y formas redondeadas. ■

