

<h2>Y cuatro secuencias estremecedoras</h2>	<h2>Preguntas</h2>
<p><b>M.</b> ¿Por qué no? Es lo que haría todo el mundo.</p> <p><b>R.</b> Un día ella me preguntó si yo alguna vez me había sentido abandonado. Yo dije que sí, cuando murió mi madre. Ella me miró y me dijo con mucha seguridad que no, que yo no me había sentido nunca abandonado (...)</p>	<p>¿Qué significa para uno y para otro?</p> <p>Para Rafa ella "no ha tenido mucha suerte" (refiriéndose a la infancia de Marina). Ella, sin embargo, tiene otra percepción. ¿Cuál y por qué?</p>
<p>• <b>En el motel de carretera</b></p> <p><b>M.</b> ¿De verdad quieres que nos vayamos con él?</p> <p><b>R.</b> Yo no quiero que te vayas Marina. Y la idea de perder a Estrella me parte por dentro. Pero, ¿qué quieres que haga? Vosotras dos sois lo que me importa en el mundo. Pero no sé que hacer (...) Yo soy un hombre, un hombre herido, mutilado, pero soy un hombre (...)</p> <p><b>M.</b> Cuando tenía 5 ó 6 años le adoptaron unos señores, que al poco tiempo le devolvieron al hospicio. Eso pasaba muchas veces. Pero él dice que nunca ha sabido por qué. Porque mientras estuvo con ellos, todas las noches, antes de dormirse le decían que le querían mucho. De las demás casas sí sabe por qué ...</p> <p>Estos años últimos han sido los mejores de mi vida, pero el día que quieras que me vaya, seguiré pensando que eres el hombre más bueno del mundo.</p>	<p>¿Qué es importante para Rafa? ¿Cuál es su dilema?</p> <p>¿Podrías trazar el itinerario vital de Dani? ¿Conoces alguno parecido? ¿Se parece poco o mucho a lo que conoces habitualmente? ¿Qué relación te parece a ti que se puede establecer entre esa biografía y todas sus actitudes?</p> <p>Marina quiere mucho a Rafa pero, ¿cómo es este amor?</p>
<p>• <b>En el locutorio de la cárcel</b></p> <p><b>D.</b> Rafa, tú eres el único tío legal que he conocido en mi vida. Si todos los que tanto presumen, tuvieran la mitad de ( ) que tú tienes, otro gallo cantaría. Por eso a ti te puedo decir, que han podido conmigo. Me han derrotado.</p> <p><b>R.</b> No digas eso hombre. Acuérdate: "conmigo, nada, nunca, nadie ..."</p> <p><b>D.</b> Me han "roto el culo" por legal. Ahora soy menos hombre que tú...</p>	<p>¿Te has fijado en el montaje con los dos reflejados en el cristal? ¿Qué papel juega el ruido de los portones?, ¿Cuándo se oyen? ¿La música?</p> <p>¿Por qué le dice todo esto a Dani? ¿Qué es la hombría, finalmente? ¿Conoces algo del mundo de las cárceles? (escucha también la conversación cuando vuelve a casa)</p> <p>¿Cómo es la nueva relación de Rafa y Dani? ¿Hay cambios? ¿A qué se refiere?, ¿lo sabes?</p>
<p>•• <b>La muerte de Dani</b> (entra el cura)</p> <p><b>D.</b> Mira, cura, si hay un Dios, no creo que vayamos a hacer las paces él y yo a última hora por muchos polvos mágicos que me pongas encima. Si es tan bueno como decís, no me dejará colgao él también como todo el mundo. Y si no lo hay, para que vamos a perder el tiempo con tonterías.</p>	<p>Comenta esta reflexión de Dani.</p> <p>¿Qué significa lo religioso para Rafa?</p>

## Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

Apuntamos una serie de objetivos para trabajar como ejes transversales en diversas áreas: lenguaje y literatura, historia, geografía o ciencias sociales, ética/religión, educación social y, por supuesto, en la tutoría, (posiblemente estas dos últimas son las más indicadas). Algunas sugerencias: autoestima e identificación consigo mismo; asunción de valores cívicos y morales como la compasión, la ternura y la solidaridad; identificación y análisis crítico de visiones sexistas sobre lo masculino-femenino; educación de la afectividad y visión comprensiva de la sexualidad humana; colaborar en la construcción de unas relaciones humanas asentadas sobre el respeto profundo, el reconocimiento sincero del otro y en valores como la bondad.

### 1. EXPERIENCIA:

- Intenta hacer una lectura de la película sin previos, sin prejuicios, desde tus parámetros culturales, vitales y afectivos. ¿Qué emociones te produce? ¿Qué te produce rechazo? Intenta identificarte con alguno de los personajes y su historia. ¿Con cuál y por qué? ¿Te resultan reales? ¿Les podrías poner nombres y apellidos de gente que tú conozcas?
- En la película se encuentran dos mundos, dos culturas que conviven y no se conocen e incluso se desprecian mutuamente. Señálalos y caracterízalos (Piensa en tu ciudad, en tu entorno inmediato).
- Tu lenguaje, tus gestos, tus aspiraciones vitales, ¿a qué cultura pertenecen, al de Rafa, al de Marina, al de Dani... a ninguno de ellos?
- En la película a veces aparecen prejuicios y estereotipos sociales. Detéctalos y si puedes, haz un *ABC del prejuicio* (de los tuyos, de tu colegio, de tu gente habitual: **M** de "macarra", **Y** de "yonqui", **P** de "puta", etc.

### 2. REFLEXIÓN:

- "Cuando me estaba quedando ciego, pensé que lo estaba haciendo en uno de los tres o cuatro mejores países posibles para quedarse ciego (...) Desde luego, tiene que ser peor quedarse ciego en Namibia", comentaba R. Franco. Dani, a pesar de su desdichada vida, está convencido de su "buena estrella". También la niña se llama Estrella y Rafa comenta al final algo de "la buena estrella" ¿Por qué este título? ¿Qué otros títulos se te ocurren para esta película? ¿Conoces gente con "buena estrella"? ¿Y gente que siempre se estrella? ¿El destino nos viene dado o nos lo "curramos" nosotros?
- La película parece que pone patas arriba todos los prejuicios sobre lo masculino y sobre la pareja humana. ¿Qué es lo que acaba finalmente Dani por admirar en Rafa? ¿Qué es entonces ser de verdad un hombre?

¿A quién quiere Marina? ¿Cómo explicarías "lo que no se dice es como si no fuera"?

- En esta película aparecen palabras desterradas hace tiempo de nuestro diccionario cotidiano como *perdón, compasión, ternura, bondad, segundas oportunidades, esperanza, generosidad, rectitud de corazón...* ¿Podrías completar la lista? ¿Podrías hacer junto con tus compañeros una lista paralela de los valores de nuestra convivencia cotidiana y compararla con ésta? ¿Conoces personas bondadosas y comprensivas en tu entorno habitual? ¿Hablas con frecuencia de estos sentimientos con tus amigos?
- Rafa es un manual de acogida y de aceptación incondicional del otro. ¿Cómo son nuestros modos habituales de estar o de ser con los otros? ¿Te has fijado en los juegos de miradas, en los rostros de los tres protagonistas?
- R. Franco, ateo y anarquista derrotado, se confiesa con esta película "un ateo cristiano" (La Esfera, 24 de mayo de 1997) porque la "solidaridad más difícil, la que se otorga sin pedir que el otro cambie" y la compasión, son los ejes fundamentales. ¿Te recuerda alguna parábola del Evangelio? (Una pista: busca en Lc. 15).

### 3. ACCIÓN:

- Puentes, propuestas y alternativas... Después de ver la actitud de Rafa, ¿se te/os ocurren nuevos modos de presencia y de actuación con las personas de tu entorno más necesitadas?
- ¿Conoces a alguien que trabaje activamente para romper estos círculos de exclusión y marginación social bien como profesional o bien como voluntario? Entérate dónde y cómo funcionan los Centros Municipales de Servicios Sociales y de otras Organizaciones Privadas que buscan la integración social de tu ciudad. ¿Te has planteado alguna vez colaborar con tus habilidades, en ponerlas al servicio de la comunidad?