



**SAVATER, F., *Las preguntas de la vida*, Ariel, Barcelona, 1999.**

¿Para qué sirve la filosofía? ¿Cuál debería ser su papel en la educación secundaria?

No hace muchos días Fernando Savater, catedrático de ética en la Universidad Complutense de Madrid, abogaba en un curso que impartía en la UIMP por ofrecer al menos dos asignaturas de Filosofía en el Bachillerato, una desde el punto de vista temático y otra desde el histórico. Más partidario del primero de ellos, sobre todo en el Bachillerato, propone ofrecer los temas y despertar la curiosidad por saber cómo los respondieron pensadores de otras épocas. Este libro es un ejemplo genial de esa metodología. Problemas e inquietudes vigentes en la actualidad que han interesado y preocupado al hombre a lo largo de la historia.

El objetivo del libro es servir como lectura inicial para aquellos alumnos que se acercan por primera vez al temario de Filosofía, planteado no de forma histórica sino como preguntas o problemas vitales. Pero insiste también en que es

## El libro del mes

María Vieites

una invitación a todo aquel lector no especializado que aspire a conocer los fundamentos de esta tradición intelectual.

Todas sus reflexiones acerca de las cuestiones fundamentales se van sucediendo capítulo tras capítulo con un orden lógico, aunque comienza por el final, es decir por la muerte, ya que la constatación de esta realidad, de su inminencia y su individualidad nos lleva irremediablemente a preguntarnos por la vida. Pensar sobre la vida, conocerla mejor, pero para ello todo ha de pasar por la criba crítica de la razón (capítulo 2). Si bien la vida está llena de preguntas... ¿quién soy? ¿dónde estoy? ¿qué es el universo? ¿y la libertad? ¿y el tiempo? Estas y otras se van sucediendo a lo largo de los restantes capítulos. Preguntas que no encontrarán respuesta puesto que "filosofar no es salir de dudas sino entrar en ellas" (pág. 269). Y como incitación a sumergirse en ese mar de dudas el autor propone al final de cada capítulo una batería de preguntas relacionadas con el tema tratado bajo el epígrafe "Da que pensar...".

Para concluir el libro a modo de epílogo, el talento pedagógico del autor le lleva a aconsejar a los profesores de Filosofía que no olviden la pluralidad de filosofías que existen (aunque la perspectiva filosófica sea única); que el estudio de ésta no es importante porque a ella se dedicaron talentos extraordinarios sino que dichos talentos "nos interesan porque se ocuparon de estas cuestiones de vasto alcance" (pág.270); que incluso los mejores filósofos dijeron grandes absurdos y se equivocaron alguna vez; y que la Filosofía se nutre (o debería hacerlo) de la desconfianza que le inspiran sus propias respuestas.

El epílogo también recoge una amplia y enriquecedora reflexión sobre el "sentido de la vida" y el "sentido de la Filosofía". ■

## Directores

**ESSOMBA, M.A. (coord), *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, Graó, Barcelona, 1999.**

Casi una treintena de autores y autoras procedentes del mundo universitario y de la práctica docente en los centros, aportan sus reflexiones y experiencias prácticas para construir una escuela intercultural. De ahí la riqueza, variedad y amplitud de miras de este conjunto de artículos. Se organizan en torno a cuatro bloques de contenidos:



El primero bajo el título "El proyecto de la Educación Intercultural" ofrece una perspectiva metodológica sobre el tema. El segundo bloque "La escuela intercultural: componentes y dinámicas" aterriza más en la realidad del centro.

En el tercer bloque "El currículum en la escuela intercultural" se recogen propuestas concretas de trabajo en las áreas de lengua y literatura, música y matemáticas aparte de la reflexión teórica. Una reflexión especialmente interesante por su claridad y contundencia. La construcción de un currículum intercultural es algo más que organizar días, semanas, celebraciones... puntuales, desconectadas y al margen de los aprendizajes habituales considerados valiosos por los alumnos y la institución escolar. Para finalizar el libro se aborda "El trabajo en centros educativos con alta concentración de alumnado extranjero".

## Profesores

**ARNOLD, N., *Sangre, huesos y otros pedazos del cuerpo*, Molino, Barcelona, 1998.**

Una forma original y entretenida de aprender anatomía. Es el primer libro de una serie dedicada a temas de matemáticas, física, química... titulada "Esa horrible ciencia".

Su presentación es muy dinámica. Ilustraciones, anécdotas, ejercicios y chistes que introducen al niño de forma lúdica y divertida en el mundo científico. Tanto el lenguaje como el contenido están genialmente adaptados a sus demandas e intereses.



Además de esta existen otras colecciones: "Esa horrible Historia", "Esa gran cultura"... con la misma estructura. Conforman un conjunto de materiales abiertos y flexibles que pueden contribuir a la motivación de los alumnos y a la agilización de aquellas materias o temas que les puedan resultar más áridos.

## Tutores

**CONCERTACIÓ N/S, *Construimos imágenes*, Icaria, Barcelona, 1999.**

Tradicionalmente se ha utilizado el lenguaje visual en el ámbito educativo como soporte para transmitir información, considerando al alumno el receptor pasivo de la misma.

Inmersos como estamos en la civilización de la imagen, apremia la necesidad de enseñar al alumno a aprender a ver, a leer imágenes, a comprender las formas... en resumen deberíamos educar el lenguaje visual del mismo modo que se educa el oral o el escrito.



Estos materiales para profesores y alumnos que Concertació N/S ha elaborado pueden ser un instrumento muy válido para este fin. Se trata de un crédito transversal entre las áreas de Ciencias Sociales, Educación Visual y Plástica y Ética pensado para el ciclo 14-16 años de la ESO.

Rigurosamente programado con los hechos, conceptos, procedimientos, actitudes, valores y normas de cada área, se divide en tres grandes bloques: "Cómo miramos", "Un toque de clases" y "El corazón de las razas". Su propuesta es construir imágenes teniendo presente la perspectiva intercultural.

## Familias

**GRASSO FITZPATRICK, J., *Cuentos para leer en familia. Historias que favorecen el desarrollo sano de los niños*, Paidós, Barcelona, 1999.**

Este libro pretende crear un ambiente familiar enriquecedor y gratificante a través de la narración de historias. Huye de los consejos gratuitos, la prescripción de "recetas" educativas o la descripción de técnicas concretas. Su objetivo es proporcionar a los padres las herramientas necesarias para descubrir en su interior todo aquello que necesitan para fomentar el desarrollo de su hijo.



La parte central de cada capítulo está conformada por relatos procedentes de las más diversas culturas. Será a partir de ellos y de las diversas actividades, juegos e ideas que se proponen como los padres se irán adentrando en el mundo de las emociones y los afectos del niño. También incluyen un apartado dedicado a la trayectoria de los padres, pautas para la reflexión y la mirada hacia el interior de uno mismo con el objeto de enriquecer el "bagaje" emocional que repercutirá directamente en la relación con los hijos. ■

# Libros para todos

Leticia Dotras

## **Txoriburu. Cabeza de chorlito.**

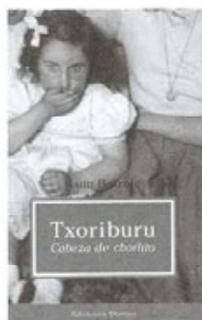
Autor/a: BALZOLA, A.

Ilustrador/a: BALZOLA, A.

Editorial: Destino, 1998.

Edad: A partir de 12 años.

El andar de unos días con otros ha hecho viva y verdadera la historia de la infancia de Asun Balzola.



Con el asombro de aquella niña que fue, va narrando el ambiente y los personajes del Bilbao de los años 40 con la frescura de lenguaje y mente de la niña que era entonces. Su vida cotidiana, la falta de un padre, el amor de una abuela, la convivencia con unos primos y su fantasía que le sirve para escapar de la realidad de ese mundo de los mayores que encontraba absurdo y que tanto le costaba entender.

...

## **Hoyos y embrollos**

Autor/a: O'CALLAGHAN I DUCH, E.

Ilustrador/a: BOSCH, M.

Editorial: Edebé, 1999.

Colección: Tucán.

Edad: A partir de 6 años.

La autora nos cuenta la historia de un campesino, un topo y un conejo. Los tres viven en el mismo lugar y lo que a cada uno le gusta hacer suele ser molesto para el

otro. Existe una solución positiva en la que los tres consiguen ponerse de acuerdo para poder vivir en paz, y ésta arranca una sonrisa de complicidad no sólo entre los tres, sino también con el lector.

Texto con diálogos cortos, sencillos y con un tono de humor que consigue dar una gran agilidad y mantener la atención del lector.

La historia comienza y se cierra con el mismo texto, añadiendo una moraleja final. Para vivir en paz lo mejor es aprender a ponerse de acuerdo unos con otros.

## **O Camiño de Santiago**

Autor/a: AGUIRRE BELLVER, J.

Ilustrador/a: LÓPEZ VIGIL, N.

Editorial: Edelvives, 1993.

Colección: Ala Delta.

Edad: A partir de 10 años.

Mateo y Geraud se conocen en Roncesvalles y peregrinan juntos a Compostela. Y así, como si de una historia se tratara con sabor a cuento narrado de boca en boca, leemos las aventuras de un viaje que hoy se sigue haciendo a pesar de haber pasado tantos siglos.



...



Viajamos a Compostela en compañía de los dos protagonistas haciéndonos sentir que llegamos a un lugar muy especial donde todo comienza a ser, donde caminar y vivir aparecen íntimamente unidos.

## **Víctor Jara. Reventando los silencios (Derechos humanos)**

Autor/a: SIERRA I FABRA, J.

Editorial: S.M., 1999.

Colección: Gran Angular.

Edad: A partir de 14 años.

Una novela biográfica de Víctor Jara: la infancia, el amor por la música, la muerte de su madre, la familia ... y, cómo no, el compromiso político y la lucha por la paz, la igualdad y la esperanza en su país. Chile. Su vida se calló, tras varios días de tortura, en 1973, pero sus canciones cargadas de esperanza siguen escuchándose.



El libro está escrito con un estilo ágil, a la vez que incorpora las letras de algunas de sus canciones.

No es una novela política, ni de historia de la música. Es una llamada a aquellas conciencias tranquilas que son capaces de salmodiar la lista de los derechos humanos sin inmutarse. ■