



BRUNERO, M^a A., *No todo me da igual. Conversaciones sobre ética con Cristian*, Aique, Argentina, 1999.

"Para escribir un libro nuevo hay que olvidarse de todos los otros libros, después de haberlos leído todos".

Con esta cita de Leonardo Castellani comienza M^a Alicia su obra aunque reconoce que la influencia de libros como "Ética para Amador" de Fernando Savater ha sido muy significativa: "Me ha parecido oportuno intentar algo semejante, desde el mismo espíritu y aliento, con diferente capacidad y formación; desde otra cultura e historia, con igual entusiasmo y alegría" (pág. 10).

Estas conversaciones que la autora mantiene con su ahijado, Cristian de 24 años, se desarrollan en charlas informales manteniendo un cierto orden temático.

En la primera parte del libro aborda temas relacionados con los fundamentos de la moral: qué es la ética y su crisis actual, la conciencia, la ley, las actitudes... También aborda la distinción entre costumbre y moral, lo jurídico y lo moral, lo "seudoreligioso" y lo ético. Intenta desmitificar y limpiar la idea de moral o moralista que tienen los jóvenes. Todo ello, y he aquí su gran acierto, a través de poesías

El libro del mes

María Vieites

tan diversas como las de Blas de Otero, Benedetti o Pedro Salinas, canciones desde Fito Páez a Bon Jovi o Serrat, cuentos de Julio Cortázar y Gabriel García Márquez, fragmentos seleccionados del Principito, el Antiguo Testamento... También introduce textos más directamente relacionados con la filosofía de Victoria Camps, Adela Cortina o Marciano Vidal entre otros, pero siempre en pequeñas dosis, muy glosados, con el deseo de que su "receptor" lea "un poco de todo y mucho de alguno" (pág. 28).

En la segunda parte aborda con esta misma metodología temas más concretos de especial interés adolescente: la vida, el consumo, el trabajo, sexo, droga, etc.

Por supuesto se trate de una visión muy subjetiva y podemos estar o no de acuerdo pero es especialmente útil para fomentar la reflexión, el diálogo, la toma de postura frente a estos temas. Para ello plantea dilemas morales, casos concretos...

El objetivo del libro no es aportar respuestas, sino suscitar muchas más preguntas, desbrozar el terreno, ofrecer puntos de enganche. La autora lo expresa así: "Es posible que no entiendas muchas de las problemáticas que vamos conversando (...) es como tener agua o arena entre las manos. Siempre se escurre, y no es malo que ello suceda en tanto nos obligamos a volver a llenarnos con sentido" (pág. 91).

Por último destacar los dos anexos finales. En el primero, "Bibliografía sumaria comentada" ofrece a su ahijado una relación de autores y obras básicas, pero lo más importante son las recomendaciones que le hace al margen, del tipo: "No tengas miedo a nombres importantes y empieza a meterte con ellos", o "Es bueno leer pero más importante es reflexionar" (pág. 209).

Y ya, el último apartado lo dedica a "Sugerencias para comentar en grupo", actividades, propuestas... que nos hacen caer en la cuenta de la cantidad de posibilidades, destinatarios y situaciones a las que se puede amoldar esta obra. ■

Directores

RUIZ PAZ, M., *Los límites de la educación*, Grupo Unión, Madrid, 1999.

Mercedes Ruiz ofrece en este libro un exhaustivo análisis y descripción del estado actual de la enseñanza en el sistema público. Percibe una realidad un tanto caótica, desconcertante, regida por la desorientación y la pérdida de contenido.

Por ello investiga las causas actuales e históricas de este estado, los agentes educativos implicados, la ideología encubierta en las teorías, los conocimientos y valores que se han relegado...

Se trata de una visión muy crítica del panorama educativo, presentada de una forma muy asequible y amena, con un lenguaje sencillo y cotidiano. Por tanto, cualquier persona interesada en el debate abierto en nuestra sociedad en este ámbito, es un lector potencial de este libro.

Profesores

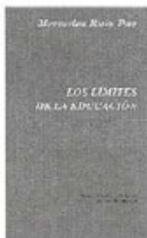
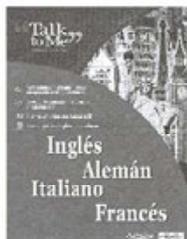
Talk to Me. Auralog, LodiSoft, Madrid, 1998.

Entre los métodos de enseñanza por ordenador *Talk to me* posee todos los ingredientes para ser una buena elección. Puede estudiarse inglés, francés, alemán o italiano. Tiene dos niveles por idioma. Principiante-Intermedio y Avanzado. Se aprende a utilizar en no más de veinte minutos y sus posibilidades harían palidecer a cualquier profesor de idiomas.

Se pueden seguir las lecciones o comenzar por los ejercicios de sintaxis, pronunciación o vocabulario.

Pero en donde este método aventaja a otros analizados es en el reconocimiento del habla. Realmente es capaz de comprender las palabras que se le dicen e interpretar si son las correctas o no. Y si tiene problemas con alguno de los fonemas o grupos de fonemas, puede practicarlos tanto cuanto desee.

Talk to me es un programa pensado para casa, para la familia. Reconoce, previa identificación, a distintos usuarios, recordando su itinerario y sus progresos. Supone un avance importante en el software educativo de idiomas, una alternativa que se ha de tener en cuenta a la hora de programar el aprendizaje.



Tutores

POZO, J. I., Y MONEREO, C. (COORD.), *El aprendizaje estratégico*, Aula XXI Santillana, Madrid, 1999.

Desde todos los ámbitos de la sociedad, menos desde la propia escuela, parece reclamarse un cambio de estructuras y formas de transmitir el conocimiento más cercanas a la sociedad a la que está formando. El libro ofrece la oportunidad de acercarse a este debate de la mano de una treintena de especialistas en el tema. Estos hacen un recorrido por las investigaciones de los últimos años intentando conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con aquellos procedimientos y estrategias más válidos para la apropiación de dichos contenidos.

La obra se organiza en tres partes: la primera recoge la multiplicidad de aproximaciones que se han hecho a los "estrategias de aprendizaje". La segunda parte presenta una serie de propuestas en algunos dominios interdisciplinares. Por ejemplo se analizan las diferentes estrategias para mejorar la lectura y en general la comprensión del discurso en los alumnos. La última parte trata de llevar todas estas reflexiones y aportaciones al aula.



Familias

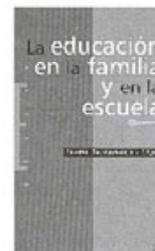
SARRAMONA I LÓPEZ, J., *La educación en la familia y en la escuela*, PPC, Madrid, 1999.

¿Qué escuela elegir?, ¿Qué hacer con los juguetes?, ¿Cómo han de participar los padres en la escuela?, ¿Qué se puede hacer para que no estén todo el día delante del televisor?...

Cada capítulo de este libro intenta dar respuesta a una de estas preguntas y otras similares que constituyen las preocupaciones clave de cualquier padre ante la educación de sus hijos.

La primera parte del libro se dedica al periodo previo a la escolarización obligatoria y la segunda, se centra en la labor compartida por padres y educadores una vez que el niño entra en la escuela.

El objetivo del libro según señala su autor es que el lector "contraste sus propias convicciones con las aquí formuladas". Para facilitar este contraste, análisis y reflexión presenta al final de cada capítulo una breve síntesis de las ideas fundamentales. ■



Libros para todos

Leticia Dotras

Porque es tiempo de volver al jersey de lana, de recogerlos en casa y de encender los hogares. Porque es tiempo de lectura tranquila, reposada, de leer esos libros que siempre merecen la pena. Porque leer es poder salir de tu propia vida y vivir otras, visitar islas extrañas, mares, tierras desconocidas y conocer hombres y mujeres diferentes. Aquí están estos libros para empezar el otoño.

La nueva casa

Autor: ZIEFERT, H.
Ilustrador/a: BOON, E.
Traducción y adaptación: TELLECHEA, T.
Editorial: S.M. 1998.
Colección: Pequeño Hipo.
Edad: Primeros Lectores.

Pequeño Hipo se muda de casa con sus papás y Tigre, su pequeña



mascota. Cada página descubre los pasos que se van dando en la recogida de una casa. Cómo se desmontan los muebles, el camión de la mudanza y cómo todo vuelve a tener su lugar en la nueva casa. De la mano de Pequeño Hipo, el niño aprende a superar las pequeñas dificultades cotidianas.

Una colección que utiliza la personificación de animales para exponer temas humanos. Las ilustraciones sencillas y llenas de color soportan el relato que aparece impreso con letra manuscrita.

De la misma colección: *Una nueva hermanita*.

Jon y la máquina del miedo

Autor: SANTIAGO, R.
Ilustrador/a: GUBIANAS, V.
Editorial: Edebé 1999.

Colección: Tucán, 133.
Edad: A partir de diez años.

Jon tiene mucho miedo. Tiene miedo a todo: a las cucarachas, a los perros, a los enchufes, a los del sexto, a la montaña rusa, a que se haga de noche, a suspen-

der matemáticas, a que le regañen. Pero un día un amigo consigue convencerle para ir juntos a la feria por la noche. Allí, entre las atracciones de la feria, encuentra Jon "la máquina del miedo" que no es más que una bola negra que asegura la pérdida total del miedo. A partir de ese momento, todo comienza a cambiar en la vida de Jon. Relato escrito en primera persona, fresco, ágil, ingenuo y divertido. El problema de Jon, su miedo, y al mismo tiempo el deseo superarlo, se palpa en el relato mediante las continuas reflexiones que hace sobre su situación. Jon, a pesar de su miedo, es un chico listo y lleno de recursos.

La novela ha sido premio Edebé de Literatura Infantil de este año 1999.

No es tan fácil saltarse un examen

Autor: NUÑEZ, L.
Editorial: S.M. 1998.
Colección: Gran Angular.
Edad: A partir de 14 años.

Novela realista que engancha hasta el final. Escrita en primera persona, la protagonista es una adolescente que vive con su madre, viuda y depresiva, y dos hermanos, uno de ellos alcohólico.

En el colegio, el profesor de Literatura les propone escribir una novela. Quien lo haga, quedará

libre del examen final. Es así como la protagonista decide contar su vida intercalando, dentro de la misma obra, el hecho mismo de la escritura. Existe pues una metanovela porque dentro de la novela se habla de cómo escribir novelas en general, de la utilización del tiempo, del narrador en primera o en tercera persona, etc.

Los conflictos familiares, las relaciones, las carencias, el primer amor, el descubrimiento del alcoholismo de su hermano, la vejez, los miedos, etc todos ellos temas vividos por cualquier joven de hoy. Historia narrada con sensibilidad, ternura y realismo pero sin dulcificar, sino con toda la crudeza que tiene la vida en algunas ocasiones.

La novela fue Premio Gran Angular de 1998.

Números saltarines

Autor: LEE, K Y REPCHUK, C..
Ilustrador/a: MATEWS, D.
Traducción y adaptación: MENÉNDEZ-PONTE, M^a.
Editorial: S.M. 1999.
Edad: Primeros Lectores.

Un libro mágico en el que cada página es una auténtica sorpresa de color y movimiento. Un libro para divertirse y, al mismo tiempo, aprender a contar. En cada página un animal diferente invita al niño a contar algo que está en la ilustración. Unas veces son moscas, otras peces, plátanos, o caballitos de mar.

La traducción y adaptación está hecha con especial cuidado con originales rimas que invitan al hallazgo. ■

