

... y dos secuencias	Preguntas
<p>• El primer encuentro entre Hortense y Cynthia.</p> <p>Cynthia: "Está mal, cometieron un error en las oficinas. Ha debido ser un bromista" ... "No puedo ser tu madre. Mírame. Yo no he estado con un hombre negro en mi vida. Yo me acordaría, ¿no crees? ¡Oh, maldita sea! ¡Oh, santo Dios del cielo!" ... "Estoy tan avergonzada ... no puedo mirarte ... No sabía que eras negra" Hortense: "¿Quién era él?" Cynthia: "Mejor que no lo sepas ... Quiero ser sincera contigo pero eso es mejor que no lo sepas" ... "Me imagino que soy una gran decepción para ti ... Te hice un gran favor"</p>	<p>¿Qué es lo que le da vergüenza a Cynthia? ¿Por qué no dice quién es el padre de Hortense?, ¿qué motivos puede tener para seguir guardando ese secreto? Enumera las razones que puede haber para dar un hijo en adopción. ¿Crees que es una decisión sencilla? ¿Es un favor para la hija o el hijo? Según tu opinión, ¿qué elementos harían el dar en adopción un hijo una decisión correcta? ¿Cuáles serían las motivaciones adecuadas para adoptar? Intenta descubrir lo que son los "padres de adopción y los "padres biológicos".</p>
<p>• Fiesta de cumpleaños.</p> <p>Cynthia: "Y entonces, ¿por qué no te comportas como su mujer?" Monica: "¿Qué?" Cynthia: "¿Por qué no le has dado ningún hijo?" Monica: "Eso es algo entre Maurice y yo" Maurice: "¡Cállate!" Cynthia: "Eres tan egoísta. Quizá tu no quieras tenerlos, pero él sí" Roxanne: "¡Cállete mamá!" Maurice: "No sabes lo que dices. Hay cosas de las que no sabes nada. Díselo. Porque no se lo cuentas. No puede tener hijos. Así de sencillo. Es físicamente incapaz" ... "Te quiero a muerte, pero casi ha destrozado nuestra relación. Sabes que sí". "Ya está, ya lo he dicho. ¿Se va a acabar el mundo? Secretos y mentiras. Todos sufrimos. ¿Por qué no compartimos nuestro dolor? Me he pasado toda la vida intentando hacer feliz a la gente, y las tres personas a quienes más quiero en el mundo se odian a muerte. Yo estoy en el medio y ya no puedo aguantarlo más". "Lo siento Hortense, eres una persona muy valiente" Hortense: "Una persona muy idiota" Maurice: "No, no lo eres. Querías saber la verdad y estabas dispuesta a sufrir las consecuencias. Y te admiro por ello".</p>	<p>¿Qué opinas de lo que Cynthia le dice a Monica ("¿Por qué no te comportas como su mujer? ¿Por qué no le has dado ningún hijo?")? ¿Sólo tiene sentido un matrimonio, una pareja, si pueden tener hijos? ¿Es causa del "egoísmo" el que una pareja no tenga hijos? ¿Cómo afectan los "secretos" y las "mentiras" a las relaciones de pareja y familiares? ¿Compartir el dolor ayuda a ser felices? De esta escena, ¿qué conclusiones deduces para que las relaciones entre los miembros de una familia sean más humanas? Dice Maurice a Hortense: "Querías saber la verdad y estabas dispuesta a sufrir las consecuencias", ¿tiene un precio conocer la verdad? ¿Qué opinas de la siguiente frase dicha por Hortense: "Es mejor decir la verdad, así no se hiere a nadie".?</p>

Con esta película se pueden trabajar los siguientes objetivos de los transversales: Desarrollo de juicios morales; Construcción de una imagen de sí mismo y del tipo de vida que se desea; Asunción de valores universalmente deseables; Comprensión, respeto y elaboración de normas de convivencia; Desarrollo de la autoestima; Conocimiento de las funciones, responsabilidad y riesgos de las relaciones sexuales; Educación de la afectividad. Os proponemos algunas actividades.

Actividades de EXPERIENCIA, REFLEXIÓN y ACCIÓN en común

- 1 Sobre los personajes. Estudia la correlación que hay entre el nivel social, los ingresos económicos, los estudios realizados, el trabajo o profesión que se realiza, y el grado de satisfacción con su vida. En tu ciudad, ¿todas las personas tienen las mismas facilidades para vivir con "calidad"? ¿de qué depende el que puedan hacerlo? ¿Te parece justo? ¿El trabajo es un medio de subsistencia o la profesión es un modo de realización personal? Según tu, ¿qué es "un buen trabajo"?
2. Sobre las relaciones. Elabora un sociograma que explicita el tipo de relaciones que tienen los personajes de la película. ¿Te atreverías a hacer uno de tu familia? ¿Y de tus amigos y compañeros de clase? Escribe una tipología que describa las diferentes relaciones familiares y de amistad posibles.
- 3 La cámara de Maurice muestra un abanico de personajes, ¿cuáles son los gustos, las obsesiones, los secretos, etc. de estas personas? ¿Qué "dicen" las fotografías de la realidad y/o de la apariencia de las cosas? Busca distintas fotografías sobre lo que ocurre en tu ciudad y clasifícalas según sean pura apariencia o reflejo de la verdad de las cosas y las personas. ¿Es verdad que "la cara es el reflejo del alma"? Retrata a personas que sean importantes para ti con los gestos que mejor les definan.
- 4 Celebraciones familiares (funerales, bodas, cumpleaños, etc.). ¿Qué se celebra en cada una de ellas? ¿Cómo se suelen celebrar? Y a ti, ¿cómo te gustaría hacerlo? ¿Por qué tenemos necesidad de celebrar las cosas?
- 5 Mike Leigh empezó sin guión. Reunió un grupo de actores para elaborar los personajes. Durante los meses de preparación de la película, los intérpretes llegaban en blanco cada mañana y, en una continua lluvia de ideas, fueron componiendo día a día la película. La inspiración colectiva fue finalmente ordenada por el director. Os invitamos a que creéis vuestras propias obras de teatro sobre temas de familia que os interesen. O, por qué no, representad algunos de los que Cristina de Llano tiene en su libro *Conflictos familiares a escena*, PPC (más información en el pliego central del nº 245 de *Padres y Maestros*)
- 6 En la tienda de fotos le dice Stuart a Maurice: "Si tienes 21 años o eres millonario, ¡estupendo! O si tienes nueve hijos. Todo va bien. ¡Fantástico! El mundo es tuyo". Tradicionalmente se ha considerado como indicadores de triunfo en la vida la juventud, la riqueza y la descendencia numerosa. ¿Cuáles son las claves del éxito en la actualidad? ¿Podrías poner algún ejemplo?
- 7 Según Mariano Barroso: "Hay películas que te cuentan una historia y te emocionan. Hay otras que te cuentan una historia, te emocionan y te hacen pensar. Y, finalmente, hay películas que te cuentan la historia, te emocionan, te hacen pensar y, además, te revelan algo sobre ti mismo y sobre los demás. ¿Qué has aprendido sobre ti mismo y sobre los demás en esta película?"

Actividades para una Escuela de Padres

- 1 Según el mismo Leigh el origen de la película fueron unas conversaciones con parejas de amigos sobre los problemas de la adopción que después fue ampliándose a cuestiones sobre la filiación y la identidad: necesidad de saber quiénes somos y de dónde venimos. Os invitamos a tener el mismo debate.
- 2 Los personajes tienen en común un problema de comunicación. Esta película aboga por el valor terapéutico de la "confesión", así como el postulado del que parte: lo reprimido acaba por aflorar en forma de neurosis y si no se afronta a tiempo llega a convertirse en un rasgo del carácter. Dialogad sobre los problemas de comunicar la verdad y las mentiras, sobre los secretos y la transparencia en la vida de pareja y de familia.
- 3 Según Antonio Weinrichter, "Mike Leigh no abandona su vocación de realismo duro para blandir un mero *happy ending*: va más allá del determinismo porque sabe, que no hay nada más profundo ni más terapéutico que esas *corrientes de amor* a las que los seres humanos tienen tanta dificultad de acceso". Por grupos ¿qué puede y qué no? "El amor lo puede todo".
- 4 La familia. Se ha dicho que el tema de la familia es una de las obsesiones de Mike Leigh. Comentad las siguientes afirmaciones del propio director.
"Uno intenta mejorar siempre y cada trabajo tiene sus particularidades. Gracias a Dios, la sociedad y la familia se han liberalizado a pesar de los conservadores y su pretendida moralidad victoriana. Han surgido las parejas que no se casan y los niños nacidos fuera del matrimonio, que es algo general en todo el mundo. Los conservadores no han podido destruir la 'fábrica' de la sociedad".
"La familia puede sacar lo peor de los seres humanos, pero al final hay que volver a ella".