



«El indomable Will Hunting»

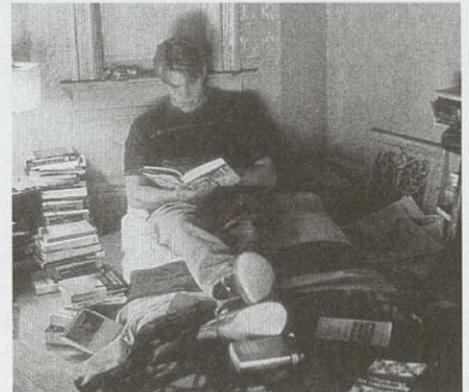
Por María Victoria Marín/ M^a del Carmen Pereira

FICHA TÉCNICA:

USA, 1997. Estreno en Madrid, 1998.
Título original: Good Will Hunting.
Producción: Lawrence Bender Productions para Miramax Films. **Guión:** Matt Damon y Ben Affleck según un argumento de Matt Damon. **Fotografía:** Jean-Yves Escoffier, en color. **Dirección:** Gus Van Sant. **Distribución:** Lauren. **Música:** Danny Elfman. **Montaje:** Pietro Scalia. **Interpretes:** Matt Damon (Will Hunting), Robin Williams (Sean McGuire), Ben Affleck (Chuckie), Minnie Driver (Skylar), Stellan Skarsgard (Lambeau), Casey Affleck (Morgan), Cole Hauser (Billy), John Mighton (Tom), Rachel Majowski (Kristin), Colleen McCauley (Cathy), Jennifer Deathe (Lydia), Scott Williams (Clark). **Premios:** 9 nominaciones a los Óscar. Globo de Oro al mejor guión. ganadora de dos Óscar: al mejor actor secundario, Robin Williams, y al mejor guión. **Duración:** 126 minutos. Apta para todos los públicos.

La historia

Will es un joven de clase obrera que tiene un don especial: es capaz de recordar cualquier dato y de resolver con máxima rapidez los problemas matemáticos que se le plantean. Es un muchacho con tendencia a engrosar la larga lista de adolescentes con un impresionante historial delictivo a sus espaldas.



Su actitud ante la vida se torna negativa y de un escaso promotor futuro, hasta que tiene la suerte, en principio no muy clara, de cobijarse bajo las alas protectoras de un profesor de matemáticas y de un psicólogo fascinado por el potencial intelectual oculto tras su fachada de tío duro.

Antes de ver la película

Qué opina la crítica: "Todo el peso del film recae en los actores, los cuales están espléndidos, sobre todo la pareja *Matt Damon* y *Robin Williams*, que ofrecen unas prodigiosas secuencias a dos, con una escrutadora cámara que espía sus más mínimas reacciones, en largos y contenidos planos". (José Luis Martínez Montalbán, *Reseña*, nº 294, Mayo 1998, p.4).

"Es un film sin salidas de tono, de narrativa reglamentaria, buena dirección de actores, dramatismo contenido, calculadas fugas cómicas y lectura social crítica, pero no extrema, que se encuadra entre lo más representativo del cine oficial de Hollywood del último año". (Quim Casas, *Dirigido*, Abril 1998, p.11).

Después de ver la película

Se pueden formar pequeños grupos con el propósito de reflexionar acerca de los siguientes temas sociales: La familia y sus modelos existentes. La desigualdad social (ideología, raza, etc.). Los problemas de la juventud actual. La educación y los modos de educar. El valor de la amistad. Los castigos sociales (cárcel, marginación). Los diversos ambientes donde vivimos. El ocio y el tiempo libre: nuevos espacios para la educación.

Acto seguido podemos llevar a cabo una puesta en común donde se expongan las ideas principales debatidas en los pequeños grupos.

A continuación, os presentamos una serie de películas, libros y canciones con el objeto de que os valga de referencia para poder trabajar, reflexionar y actuar de modo grupal (cine-forum, libro-forum y disco-forum), ante el tema de los conflictos sociales:

Películas: *El club de los poetas muertos*, Peter Weir, 1992. *Sleepers*, Barry Levinson, 1996. *Mentes peligrosas*, John Smith, 1995. *Diario de un rebelde*, Scott Kalvert, 1995.

Libros: Dahl, R., *Matilda*, Madrid, Alfaguara, 1988. Ende, M., *Momo*, Madrid, Alfaguara, 1989. Coelho, P., *El alquimista*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1997. Hinton, S.E., *Rebeldes*, Madrid, Alfaguara, 1992.

Canciones: *La memoria de los peces: Ya quisiera yo*, Ismael Serrano, 1998. *Cuerpo a cuerpo: Los niños de la guerra*, Sergio Dalma, 1995. *Relatos de una intriga: Africanos en Madrid*, Amistades peligrosas, 1991. *Revólver Básico 2: Calle mayor*, Revólver, 1997.

<h2 style="text-align: center;">Nucleos narrativo-temáticos</h2>	<h2 style="text-align: center;">Preguntas</h2>
<p>1 - En el Bar.</p> <p>Amigo de Will: "Voy a atacar a esas dos monadas que hay en la barra..." Will: "Te montas esa historia para impresionar a una chica... Los pedantes sobran". Estudiante: "Sí, pero yo tendré un título y tú servirás patatas fritas a mis hijos..." Will: "Es posible, pero yo seré una persona".</p>	<p>1 - ¿Qué características posee este lugar de encuentro? ¿Qué actividades realizan? ¿A qué se dedican Will y sus amigos? ¿Cómo ocupan su tiempo libre en el bar? ¿Por qué creéis que se estableció esa situación embarazosa? ¿Se suelen producir a menudo en ambientes conocidos por vosotros? Podéis poner ejemplos y comentarlos. ¿Cómo contempla nuestro actual sistema educativo (LOGSE) la enseñanza obligatoria? ¿Y cómo el ingreso en la universidad? ¿Qué pensáis acerca de las personas que acceden a los estudios? ¿Y de las que no lo hacen? ¿La sociedad marca barreras entre ellas? ¿Qué papel desempeña la cultura en la formación de los individuos? ¿Qué opináis de las escenas y diálogos mantenidos en esta secuencia transcurrida en el bar?</p>
<p>2 - Hacia el encuentro de sí mismo.</p> <p>a. Will y Sean junto al río. Frases dichas por Sean a Will a propósito de su primera sesión terapéutica.</p> <p>"Tú no puedes decirme cómo huele la Capilla Sixtina... Nunca has tenido a tu mejor amigo entre tus brazos... No sabes lo que es perder a alguien... No veo a un hombre inteligente y confiado. Eres un genio... No puedo aprender nada de ti porque no viene en ningún libro... Te aterroriza decir lo que sientes..."</p> <p>b. Una terapia sin diálogo. Will intenta fumar, efectúa silbidos, mira a su alrededor. Sean se arma de paciencia y espera sin pronunciar palabra alguna.</p> <p>c. Se rompe el hielo con historias a dúo.</p> <p>Will: "¿Te has preguntado cómo sería tu vida si no hubieras conocido a tu mujer? Sean comenta y representa escenas de un partido de béisbol y Will las vivencia emocionado.</p> <p>Sean: "...dejé mi entrada sobre la mesa y dije: ¡lo siento chicos! Tengo que ir a ver a mi chica... No lamento haber perdido ese partido... He lamentado cosas, pero ni un solo día de los que pasé con ella".</p>	<p>2 - a. ¿Qué relación encontramos entre el ambiente natural presentado en esta secuencia: el río, el paseo, los cisnes, la arboleda... y los mensajes transmitidos por Sean? ¿Cómo os sentís ante ese pasaje fílmico? Will suele evadirse de situaciones intimistas. ¿Por qué creéis que le aterrorizaba decir lo que sentía? ¿Qué cambios se aprecian en el rostro de Will desde el inicio hasta el fin de este monólogo? ¿Cómo se presentan los planos en estas secuencias y qué sentimientos intentan reflejar? ¿Podéis describir alguna experiencia conflictiva que hayáis vivido? ¿Creéis que resulta difícil plasmarla si no la vivenciamos? ¿Cómo se destella en la pantalla todo el estado anímico de Will ante el mensaje transmitido por Sean? Podéis describirlo y contrastarlo en grupo.</p> <p>b. ¿Qué escenas y acciones ocurren entre Sean y Will sin diálogo? ¿Qué emociones os vienen a la mente? ¿En qué situaciones suelen abundar en estos tipos de comportamiento?</p> <p>c. ¿Qué historia cuenta Will con el pretexto de iniciar la comunicación con Sean? ¿Qué pretendía decir Sean a Will con la siguiente frase: "Te has montado una filosofía perfecta". ¿Qué ejemplos le describe Sean a Will sobre su esposa? Y, ¿qué intentaba expresar con "esas pequeñas idiosincrasias o defectos en las personas"? ¿Qué valores destacaba de ella? En nuestra vida tenemos que hacer elecciones, ¿alguna vez os habéis cuestionado acerca de esas decisiones tomadas? Hoy, ¿las cambiaríais? O bien, ¿os sentís conformes con ellas?</p>
<p>3 - Vivencias comunes: autodescubrimiento.</p> <p>Sean observa el historial e informe de Will.</p> <p>Will: "...no van a suspenderme ¿verdad? ¿qué dice? Me refiero a si has pasado una experiencia similar". Sean: "Mi padre era alcohólico..." Will: "Ahora ya lo sabes, - Will, tiene desorden afectivo -". Sean: "Will, no sé muchas cosas. Pero esta mierda no fue culpa tuya, no fue culpa tuya..." Will: "Lo sé". Sean: "No, no lo sabes, no fue culpa tuya. ¿Vale?" Will: "¡No intentes comerme..!"</p>	<p>3 - Vivencias comunes: un proceso de autodescubrimiento y aceptación de sí mismo.</p> <p>¿Qué escenas en mosaico se visionan paralelas a los sentimientos de Will? ¿Cómo fue su infancia? ¿Qué imágenes - recuerdo revive de nuevo? ¿En qué otras secuencias se ofrecen escenas similares? ¿Qué empatía establece con Sean y por qué? ¿Qué elementos comunes existía entre ambos? ¿Qué moraleja deducimos de estas sucesiones fílmicas? ¿Quiénes fueron marcando de modo negativo la trayectoria de Will? ¿Por qué creéis que revela esa expresión? Analizad desde el principio hasta el final de la película qué agentes sociales fueron conformando esa personalidad peculiar de Will.</p>

<p>4.- Entre dos mundos: Skylar y Will.</p> <p>Ella se interesa por la infancia, la familia, los amigos y gustos de Will. Cada uno procede de un ambiente familiar diferente. Sus actividades transcurren por caminos diversos. Cada cual encierra cualidades peculiares. Skylar a Will: "Vives en tu pequeño mundo donde nadie te desafía".</p>	<p>4 - ¿Por qué siente miedo Will a esta relación? ¿Cómo se comporta ante la chica?, ¿qué tipo de comunicación se establece entre ambos?, ¿qué sentimientos descubre hacia ella?, ¿cómo la describe? ¿Qué intimidades y vivencias no quiere delatar Will y por qué? Sin embargo, ¿qué carencias afectivas les unen? Fijaros en los tipos de planos fílmicos utilizados para reflejar los diálogos entre estos personajes? ¿Qué colores predominan y qué ambientes se crean? ¿Cuál es el entorno musical que ofrece la película ante las escenas con estos protagonistas? ¿Creéis que se puede mantener y enriquecer una relación de pareja sin comunicación alguna? ¿Qué elementos detestaban y ansiaban Will y Skylar de sus distintos ambientes de procedencia? ¿Qué tipos de educación recibieron Will y Skylar? Comparadlas. ¿Qué os parecen las interpretaciones desarrolladas por estos actores?</p>
<p>5 - Escenas finales – Nuevos rumbos.</p> <p>También es el momento en que Sean, a partir de su relación con Will, reflexiona sobre sí mismo y sobre sus proyectos de futuro. Los amigos de Will le sorprenden ante la celebración de su 21 cumpleaños. Sean a Will: "...Sigue los dictados de la razón, hijo mío. Cuídate".</p>	<p>5 - ¿Qué clase de amistad se produce entre Will y sus compañeros? ¿Cómo se apoyan mutuamente? ¿Qué metas persiguen? ¿Qué valores destacan en Will? ¿Qué le ven de diferente a ellos? ¿Qué caminos decide tomar Will que van a dar sentido a su vida? ¿Cuál es el proceso de cambio que se aprecia en Will desde el inicio hasta el final de la película? ¿También Sean se replantea un nuevo giro en su vida? ¿Qué descubre de sí mismo a partir de su encuentro con Will? ¿Ha cambiado su actitud ante su existencia en el mundo? ¿Os parece adecuado el final de la película? ¿Le pondríais otro cierre al guión? ¿Cuál? Y en cuanto al título, ¿recoge el mensaje global de la película?</p>

Actividades de EXPERIENCIA y ACCIÓN en común

EL VALOR DE COMUNICARNOS

- Desde algunas secuencias representativas de la película, vamos a analizar y reflexionar sobre los modos de comunicarnos. Para ello, sería conveniente observar los tipos de planos utilizados (gran plano, plano medio, plano americano, primer plano, plano de detalle...), los movimientos de la cámara (normal, lenta, rápida, travelling, en picado, en contrapicado) para reflejar las diversas posturas y movimientos del cuerpo, los gestos, la expresión del rostro y de la mirada, las sensaciones táctiles y olfativas de los distintos actores. Así como los efectos sonoros y las adaptaciones musicales.
- Probar a analizar secuencias sin sonido. ¿Somos capaces de traducir exactamente lo que pretenden sus personajes?
- ¿Por qué creéis que es necesario comunicarnos? ¿Pensáis que la comunicación es compleja? ¿Qué os sugieren estas frases: "Ya es bastante duro ser responsable de lo que se dice durante una conversación como para sentir también la necesidad de explicar cierta postura, justificar el lugar elegido para estar de pie, el lugar hacia donde miramos o dejamos de mirar, y la colocación particular de nuestros brazos y piernas..."
- "...Cuando dos seres humanos se encuentran cara a cara se comunican simultáneamente a muchos niveles, conscientes e inconscientes, y emplean para ello la mayoría de los sentidos: la vista, el oído, el tacto, el olfato. Y luego integran todas estas sensaciones mediante un sistema de descodificación, que algunas veces llamamos – el sexto sentido: la intuición –". (Flora Davis, *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 1998, pp.15-16).





En pequeños grupos, elaborad una lista de palabras donde se plasmen los valores asociados a la comunicación. A continuación, destacad los valores que os parezcan prioritarios.

Podéis seleccionar escenas de la película donde se ofrezcan distintos modos de comunicarnos, atendiendo a la siguiente clasificación. Las comentáis en grupo y reflexionáis sobre otros posibles modos de entendernos: Comunicación no verbal; comunicación escrita; comunicación a partir de símbolos, imágenes o iconos; comunicación corporal; comunicación musical, con efectos sonoros; comunicación en silencio; comunicación verbal (coloquial, vulgar, especializada, profesional, técnica, íntima); otras formas de comunicar.

MODOS DE CONCEBIR LA EDUCACIÓN: "UNA ESCUELA PARA LA VIDA"

Will, a lo largo de la película, se relacionó con dos profesores Sean (de psicología) y Jeny (de matemáticas): ¿Qué actitudes muestran uno y otro? ¿Cómo percibe a cada uno de ellos Will? ¿Y qué tipo de comunicación se estableció entre ellos?

En pequeños grupos comentáis las secuencias filmicas más representativas acerca de la relación mantenida por Will con estos profesionales de la docencia, teniendo en cuenta las siguientes cuestiones: ¿Cuál os parece más positiva? ¿Por qué? ¿Qué valores y contravalores destacáis en cada una de ellas? ¿Sus metas eran diferentes? ¿Qué clase de comunicación mantenían los profesores entre sí? ¿Cómo se desarrolló el proceso de conocimiento entre ambos? ¿Qué acontecimientos enturbiaron su amistad? ¿Cómo llegaron a la reconciliación? Describir alguna experiencia positiva que recordéis sobre un buen profesor o profesora y también alguna negativa. ¿Qué características creéis que debería tener un profesor? Y vosotros, como alumnado, ¿qué derechos y deberes creéis que debéis reunir? ¿Comentáis en familia vuestras impresiones vividas en el colegio? ¿Cómo deseáis que fuera vuestro colegio? En pequeños grupos, señalar tres características que faciliten la convivencia grata en tu comunidad educativa y tres características que descartar en un centro poco saludable. Exponerlas en común y resaltar las elegidas en gran grupo. ¿Por dónde pensáis que hay que empezar para iniciar la mejora?

A PROPÓSITO DE VALORES Y CONTRAVALORES

El valor de la **amistad, del respeto, amor, lealtad, aceptación... frente a la desigualdad social, marginación, delincuencia y conflictos sociales y personales.**

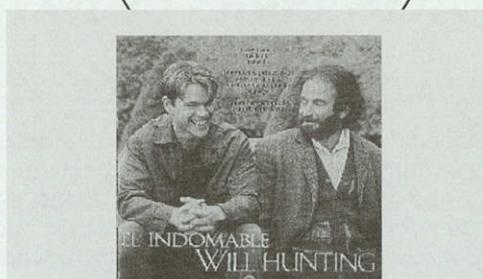
Seguidamente os ofrecemos este esquema con la intención de que os sirva de reflexión sobre los valores y contravalores más significativos establecidos entre los personajes del film. Si os parece oportuno, podéis resaltar los más importantes, incluso añadir o suprimir alguno de ellos.

1. Relación Will - Sean (psicólogo):

Amistad, aprecio, diálogo, ayuda mutua, entendimiento, respeto; frente a sus respectivos complejos de "culpabilidad".

2. Relación Will - Jerry (matemático):

Arrogancia, desconsideración, manipulación, incompreensión, egoísmo, inseguridad, vanidad, complejidad.



La máxima aspiración de Will es tratar de alcanzar el simple aprendizaje de la vida. Debe superar su estado psicológico a partir de las diversas relaciones sociales establecidas y que os presentamos desde estos cuatro vértices:

3. Will - Skilar (novia):

Amor, sencillez, comprensión, aceptación, diálogo, respeto.

4. Will - Chuckie (amigo):

Lealtad, amistad, sinceridad, humildad, aprecio, comprensión, compañerismo; comparten borracheras, ligan e incluso acaban en los juzgados.