

**JARES, X.R., *Educación y Derechos Humanos. Estrategias didácticas y organizativas* Popular, Madrid, 1999**

En torno al 50 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos han salido a la luz numerosos libros, tratados y comunicaciones con este tema. Son muchos los que han insistido en la importancia de la intervención educativa para la implantación de esos Derechos, pero pocos como esta obra han considerado objetivo imprescindible acortar la distancia entre la teoría y la práctica, ya que "también en la educación se está dando esa misma disonancia entre lo que se legisla o acuerda y la práctica educativa de los centros escolares" (pág. 73).

Para ello Xesús Jares ofrece en la primera parte del libro la base conceptual que convierte la Declaración en un verdadero instrumento pedagógico. Una base con tres fundamentos:

- 1) la indivisibilidad y universalidad de los Derechos Humanos,
- 2) el carácter procesual de los mismos, (refiriéndose a su carácter histórico) y
- 3) las conexiones con otros conceptos como "paz", "democracia" y "desarrollo".

## El libro del mes

María Vieites

El "centro vital" del libro está en el segundo capítulo, punto 3.3. En él enuncia los principios didácticos que debieran inspirar cualquier actuación que pretenda la Educación en los Derechos Humanos. Basta citarlos para que evoquen un sin fin de posibilidades: - conexión con la vida real del centro y del entorno, -educación "desde" y "para" la acción, - vivencia de los Derechos Humanos, -participación del alumnado, -exposición de una realidad cambiante y susceptible de transformación -enfoques globalizadores e interdisciplinares, -coherencia entre fines y medios, -combinación de enfoques cognoscitivos y afectivos e -importancia del ambiente y organización de la escuela. Este último es especialmente significativo para el autor que defiende la tesis de que "la renovación cualitativa de los procesos de enseñanza-aprendizaje, tiene que llevar necesariamente a la renovación de las estructuras organizativas" (pág. 100). Dedicó el capítulo 3 en exclusiva a desarrollar esta idea, apuntando cuál sería el formato organizativo idóneo para educar en Derechos Humanos y concretándolo en cosas tan tangibles como el Proyecto Educativo de Centro.

Las propuestas didácticas y globalizadoras se sugieren en los capítulos 4 y 5.

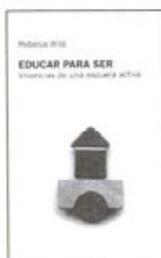
Por una parte se trata de una serie de actividades concretas, factibles y perfectamente integrables en un proyecto más global de Educación para los Derechos Humanos; no son por tanto unas simples "propuestas para la clase de ética" o una "llamada a los buenos ideales" (pág. 134).

Pero, por otra parte, no se presentan excesivamente estructuradas para que cada maestro/a sea capaz de adaptarlas a su situación particular. Pretenden ser más bien una "invitación al diálogo y a la innovación pedagógica" (pág. 136).

El libro concluye con un completísimo capítulo dedicado a recursos, materiales y referencias bibliográficas. Y dos anexos en los que se reproducen la Declaración Universal de los Derechos Humanos y el Manifiesto de la campaña "Derechos Humanos, ¡qué menos!". ■

## Directores

**WILD, R., *Educación para ser. Vivencias de una escuela activa*, Herder, Barcelona, 1999.**



Esta "escuela activa" es un método definido de trabajo inspirado en la labor de María Montessori y que incorporó también el pensamiento de Piaget, Dewey...

Pero el interés del libro no está en el modelo educativo en sí, (al que se le podrá considerar más o menos válido), sino en la ilusión, la esperanza y la

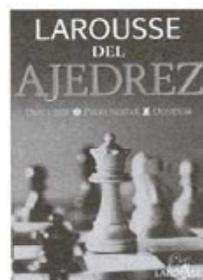
necesidad de compromiso que se desprende de todas y cada una de sus páginas.

La autora relata de forma casi novelada todo el proceso de gestación y desarrollo de una escuela activa. Múltiples son las actitudes, los estilos de trabajo y las experiencias que se podrán confrontar con nuestras concepciones educativas. Las decisiones en torno a los tiempos y agrupamiento de los alumnos, la participación de las familias, la formación continua del profesorado, la necesidad de responder a las demandas del entorno, cómo abordar la experiencia de la integración y el afán de superación, la búsqueda permanente de respuestas a los nuevos interrogantes que surgen de la reflexión a propósito de la práctica.

## Profesores

**Larousse del ajedrez, Larousse, Barcelona, 1999.**

Posiblemente es la obra más completa escrita en castellano sobre este tema. La historia del ajedrez, su enraizamiento en lo cultural y lo social, la explicación del privilegiado lugar que ocupa en las civilizaciones occidentales y orientales, su repercusión en el arte, la literatura y posiblemente lo que más nos interesa: las aptitudes y capacidades que desarrolla (atención, concentración, memoria, creatividad, cálculo...etc.).



En el apartado que dedica a la "técnica del ajedrez" se recoge un amplio y detallado manual de iniciación y perfeccionamiento en el juego de gran utilidad por la sencillez y claridad con que se expone. También cuenta con una batería de ejercicios al final de cada fase para evaluar los conocimientos adquiridos.

Inconveniente o defecto: la ausencia de bibliografía. El libro incorpora una cassette con una selección de treinta canciones.

## Tutores

**MENCHEN BELLON, F., *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*, Pirámide, Madrid, 1998.**

"Nadie puede negar que tiene muchas posibilidades que no han sido puestas suficientemente en juego porque no se le dio oportunidad en el sistema educativo" escribe el autor en un intento por despertar las conciencias y abrir nuevas vías de desarrollo para los alumnos.

¿Qué es la creatividad?, ¿es un don reservado a una élite?, ¿el patrimonio exclusivo de genios, artistas o científicos? Esta obra defiende que la creatividad está potencialmente en todas las personas, y, para que ésta fluya fácilmente, propone un modelo teórico concreto basado en la confluencia de tres vías: intelectual, ecológica y multisensorial. En cada una de ellas recoge las capacidades y procesos que intervienen en el desarrollo de la creatividad.

También ofrece interesantes recursos didácticos y propuestas prácticas adaptadas a las distintas áreas curriculares y a las edades de los destinatarios.

Recomendable para cualquier educador.

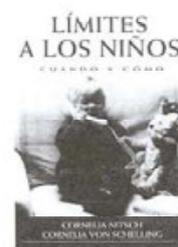


## Familias

**NITSCH, C. y SCHELLING, C., *Límites a los niños. Cuando y cómo*, Medici, Barcelona, 1998.**

El equilibrio entre la sobreprotección y el consentimiento, la manera de decir un "no" a tiempo, el grado de autonomía que el niño debe alcanzar en cada etapa evolutiva... son cuestiones que pueden preocupar a madres y padres de cualquier edad.

En la parte más teórica del libro se explica porqué es necesario poner límites, el proceso de aprendizaje necesario para lograrlo, y las actitudes que los padres han de fomentar, entre ellas la de ser consecuentes con las propias decisiones. El capítulo V propone tres pasos claros y desarrollados para afrontar los conflictos que puedan surgir. Aquí comienza la parte práctica. Le seguirán 21 ejemplos de situaciones cotidianas con títulos tan sugerentes como: "¡Basta ya de estrés a causa de los deberes en casa!", "¿A la cama? ¿tan pronto? ¡pero si no estoy cansado!" o "Por favor, nada de dramas con las comidas". ■



# Libros para todos

Leticia Dotras

Con el lema "todos a bordo" se celebró en A Coruña el 12º Salón del Libro Infantil y Juvenil. Este año se ha dedicado al mar. Ese mar que suscita sentimientos tan contrarios como el temor y la atracción, la alabanza y el reproche, el sosiego y el quebranto, la soledad y la compañía. Ese mar que da vida pero que también se la lleva., que nos mece pero que también se enfurece, que nos canta pero que también brama, que ríe pero que también llora con nosotros. Mar protagonista de mitos, leyendas y todo tipo de manifestaciones literarias a través de todas las culturas y de todos los tiempos. Durante estas jornadas ha sido homenajeado Juan Fariás en cuya obra el mar, en no pocas ocasiones, se erige como protagonista.

## Juan Fariás

Nacido en Serantes (Ferrol) el 31 de marzo de 1935. Escritor autodidacta. Estudió náutica, y se embarcó en la Marina Mercante antes de dedicarse plenamente a la Literatura Infantil.

## Los Premios

- 1960: Premio Novela Corta "Santo Tomás de Aquino" por *Después Amanece*.
- 1964: Premio "Ciudad de Oviedo" por *Los niños numerados*.
- 1973: Premio Nacional de Guiones
- 1980: Premio Nacional de Literatura Infantil a "Mejor Labor de Creación Literaria" por *Algunos niños, tres perros y más cosas*.
- 1984: Lista de Honra do IBBY, del Premio C.C.E.I. y del premio H.C. Andersen por *Años difíciles*.
- 1985: Lista de Honra del Premio C.C.E.I. por *El barco de los peregrinos*
- 1989: Mención a la Narrativa del IX Premio Europeo de Literatura Infantil "Pier Paolo Vergerio" de la Universidad de Padua, por *El niño que vino del viento*.

Incluido varias veces en la Lista de Honra de la C.C.E.I. en el "White Raben" de la Biblioteca Internacional de Munich.

## Su estilo

La palabra es el instrumento que usa el escritor para comunicarse con el lector. Hay palabras que mueven al miedo; otras a la aventura; muchas a la ternura; a la fantasía, a la sonrisa, ... Juan Fariás tiene ese don. Cada palabra, cada frase nos sugiere, nos invita, nos motiva, nos lleva. Su estilo es claro, sencillo, sin adornos, con una impecable belleza formal.

En cada página de sus libros, nos abre una nueva puerta a la vida y, al igual que la llama estremecida de una vela con su juego de luces y sombras va iluminando cada uno de los rincones de esa nueva estancia abierta, así, Fariás, lo va haciendo con la palabra justa mientras nos lleva hacia la poesía, la ternura, la niñez o la realidad de la vida de todos los días. Narra de tal manera que parece que las palabras nacen solas, mientras él, como quien compone una melodía con sus notas y silencios, las va colocando en el lugar y en el momento preciso.

## Sus temas y personajes preferidos

La guerra civil, El reflejo de una sociedad, La muerte, La maternidad, La infancia, La vejez, Los perros, El mar, La tierra, Galicia, La soledad, El amor, La pobreza, La imaginación, La creación, La libertad, La tolerancia, La convivencia, ... Temas tratados todos ellos con la sencillez de la vida de todos los días, el sorprendente placer de lo cotidiano, el habitual milagro de estar vivos (que rara vez agradecemos) y esos valores que, por pequeños, no pocas perso-

nas les prestamos menos atención. Sus personajes más queridos son los niños con los que consigue hacernos sentir lo verdadero y lo cotidiano. Los viejos siempre amigos de los niños y que guardan nuestra historia y nuestra memoria. La mujer madre y trabajadora al tiempo, siempre dispuesta, luchadora y sin quejas para todo lo que se le presenta en la vida. El maestro con todo lo que conlleva esta palabra: acompaña a su discípulo, es cercano, tiene curiosidad por todo lo nuevo, sirve de guía, es generoso, acepta a las personas sin condiciones, es respetuoso, creativo, se fía. El cura de aldea que sabe escuchar, acompañar y aconsejar. Por otro lado condena, acusa y aparta al presuntuoso, al que se esconde detrás de las palabras **ley y autoridad** porque las utiliza para su propio beneficio y para que sean primacia por encima de la vida de las personas. ¿Puede una ley ser más importante que una vida?

## Algunas de sus obras

- *A la sombra del maestro*.
- *Algunos niños, tres perros y más cosas*.
- *Años difíciles*.
- *El Barco de los peregrinos*.
- *Carmela*.
- *Los Corredoiras*.
- *Crónicas de media tarde*.
- *Desde el corazón de la manzana*.
- *El Grumete*.
- *El Guardián del silencio*.
- *El Hijo del Jardinero*.
- *El Hombre, el árbol y el camino*.
- *A Infancia de Mar-tiño Piñeiro*.
- *El Niño que vino con el viento*.
- *Los Niños numerados*.
- *Un tiesto lleno de lápices*. ■

