



MENÉNDEZ-PONTE, M., *Nunca serás mi héroe*, Ediciones SM, Madrid, 1998.

En la contraportada se presenta así este libro: **Novela realista sobre los conflictos adolescentes escrita de forma autobiográfica.**

¿Novela de la vida adolescente? Sí lo es como un testimonio vivo sobre la adolescencia. Pero no es una tipología de distintos tipos de adolescentes. Se trata de adolescentes reales, no de abstracciones sobre la adolescencia. Un protagonista adolescente. Y personajes colaterales que también lo son. Con las facetas más significativas de la adolescencia. Tanto en la superficie: lenguaje, aventuras, diversiones, vida escolar, como en la profundidad: sentimientos, cavilaciones, encrucijadas.

En realidad no describe todo el proceso adolescente, sino la última parte del mismo: la desembocadura de la adolescencia en la primera madurez. Y no de toda adolescencia sino la representada por los adolescentes de un Instituto madrileño de un nivel familiar socioeconómico tirando a alto.

¿Escrita de forma autobiográfica? Sí, pero no la autobiografía de la escritora, sino del protagonista. Y éste es uno de los méritos del libro: lograr meterse dentro de un adolescente en plena evolución, hablar desde sus sentimientos, con su lenguaje, y presentar al resto

El libro del mes

Joaquín M^º García de Dios

de los personajes a través de la visión y descripción del protagonista de la novela. Triple esfuerzo de comprensión y de expresión de una edad que se caracteriza por descaracterizarse demasiadas tardes al mes.

¿Quiénes deberían leer esta novela? Los que sientan interés por la vida de los adolescentes. Y yo, desde luego, la usaría en una escuela de padres, para realizar con ellos un curso sobre la evolución adolescente. Y, también, la utilizaría en un taller de literatura para proponer un modelo excelente de cómo tratar literariamente el tema de la adolescencia. Es, sin duda ninguna, de los libros que he leído sobre la adolescencia, el escrito de una manera más actual y que ayuda a comprender de una manera muy eficaz, realista y poética, esa edad emocionante, difícil, e inevitable que todos hemos vivido pero que, demasiadas veces, parece que la hemos olvidado al acompañar a los adolescentes de nuestro entorno.

Es la novela de la continua sorpresa, (y de ahí su ritmo que tira del lector para leerla de un tirón). El ver lo que nadie ve y todos podrían ver. El pensar lo que nadie piensa y todos podrían pensar. El enfocar como nadie enfoca y todos podrían enfocarlo así. El expresar los sentimientos como nadie los expresa, aunque algunos podrían expresarlos así. Porque cuando se ve pensado y expresado así es cuando mejor se comprende lo que viven y cómo lo están viviendo. Por eso hay que emplear sus expresiones. Y es el mejor método de capacitar a los adultos a que entiendan las expresiones de los adolescentes que tanto les desconciertan.

Al finalizar la novela el protagonista, Andrés, sigue siendo el mismo Andrés, pero ya es otro Andrés. Y en medio está lo vivido y su manera de vivirlo. ¡Buena diferencia con aquél adolescente que se llamaba "Andrés" y se apellidaba "estudia" y que se expresaba en las primeras líneas del capítulo primero! Al final Andrés no se escaquea ante los problemas: los resuelve con el propio esfuerzo y con las ayudas de quienes no suplen sino que estimulan ese esfuerzo. *Pero así es la vida de los héroes, tronco, una de cal y otra de arena, aunque siga sin saber cuál es la buena y cuál es la mala.*

Directores

WHITHAKER, P., *Cómo gestionar el cambio en contextos educativos*, Narcea, Madrid, 1998.



El libro persigue dos objetivos fundamentales: "primero, explorar el fenómeno del cambio y su influencia en nuestras vidas; y segundo, considerar las implicaciones prácticas que plantea el gestionarlo". Aporta por tanto una combinación perfecta entre teoría y práctica. Esta última se reco-

ge más explícitamente en el capítulo siete, uno de los más clarificadores, que ofrece una visión sistémica de la vida organizativa a través de un mapa conceptual, analizando posteriormente cada uno de los sistemas con sus correspondientes relaciones. Concluye el capítulo con toda una serie de propuestas para gestionar el cambio (asociarse y unirse, detenerse a escuchar, estimular la reflexión y la revisión...etc.).

En la parte más teórica resulta muy interesante el análisis del clima y la cultura de las escuelas, centrado sobre todo en aquellos aspectos relacionados con los factores humanos del sistema.

Profesores

LEHMANN, E., *Una canción para cada nombre*, Narcea, Madrid, 1998.



A cualquier niño le entusiasma sentirse protagonista de una historia, de una canción..., oír su nombre en boca de otros.

Elena Lehmann presenta en este libro más de cincuenta canciones con sencillas melodías que recogen otros tantos nombres "propios". Cada canción está acom-

pañada de su correspondiente partitura y una serie de actividades fáciles y divertidas.

Ideal para los primeros años de colegio en los que el niño descubre todo un mundo de relaciones interpersonales, pero adaptable también a otras muchas situaciones: cumpleaños, fin de curso, fiestas familiares, celebraciones...

El libro incorpora una cassette con una selección de treinta canciones.

Tutores

FLANAGAN, K., *Lograr buenas notas con apenas ansiedad. Guía básica para sobrevivir a los exámenes*, Desclée De Brouwer, Bilbao, 1998.

Guía de gran utilidad para aquellos tutores que pretendan facilitar el crecimiento personal de sus alumnos a través de un aprendizaje significativo.

Presenta una metodología basada en la elaboración de mapas conceptuales para una mejor asimilación y recuperación de la información, reduciendo así nuestro nivel de estrés antes de los exámenes. Todo un método para optimizar nuestras estrategias cognitivas y motivacionales basado en una buena alimentación, ejercicio físico regular, organización racional del tiempo, horas de sueño adecuadas ... etc.

Es interesante el capítulo ocho, "¿Hay vida después de los exámenes?", en el que el autor intenta relativizar el tema. Dirigido a aquellos alumnos obsesionados por la "cultura de la nota".



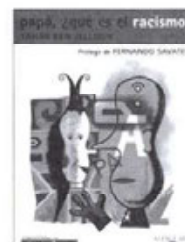
Familias

Papá... *¿Qué es el racismo?* Alfaguara juvenil, Madrid, 1998.

A determinadas edades el interés del niño por todo lo que le rodea es inmenso. Se convierte en una eterna pregunta y sus ansias de saber nos superan. Sobre todo en aquellos temas que no se resuelven con una sencilla regla de tres o una consulta rápida al tomo correspondiente de la enciclopedia. ¿Cómo explicarle a un niño por qué algunos seres humanos se sienten superiores a otros, qué son los prejuicios o en qué consiste un genocidio?

Estas y otras preguntas pueden ir encontrando sus posibles respuestas a lo largo del diálogo que el autor establece con su hija en este libro.

Puede ser un texto muy válido para la reflexión sobre los valores o actitudes que estamos transmitiendo a nuestros hijos. La responsabilidad está en nuestras manos ya que "el racista no nace, se hace". ■



Libros para la familia, la escuela, ... para todos

Leticia Dotras

Porque la educación es una tarea compartida entre la familia y la escuela, teniendo siempre en cuenta que el protagonista es el niño, existe un cierto número de obras en la Literatura Infantil y Juvenil dirigidas a este tema.

Publicaciones siempre interesantes para ser leídas tanto por los profesores y alumnos como por los padres ya que sirven de una gran ayuda en esa tarea que es educar.

1. *Tenéis que hacer las paces*

Autor/a: VRIENS, J.
Ilustrador/a: FIELLA, L.
Editorial: Edebé
Edad: A partir de 6 años.



A Nino la dijo la profesora que en Navidad todo el mundo tiene que hacer las paces. Nino consigue que así sea en su casa, a pesar de lo complicado que es entender a su hermano adolescente y también, a veces, a su madre. Relato lleno de ternura que nos deja ver la madurez de Nino a pesar de su corta edad. La obra elegida por un jurado compuesto exclusivamente por niños como el mejor relato infantil del año 1997, cuando se publicó en Holanda.

2. *Olivia no quiere ir al colegio*

Autor/a: LINDO, E.
Ilustrador/a: URBERUAGA, E.
Colección: Cuentos de ahora.
Editorial: S.M.
Edad: Primeros lectores.



Olivia se niega a ir al colegio. Ella es verdaderamente feliz en casa cuidada por su abuela con la que aprende infinidad de cosas. La abuela, llena de paciencia convence a Olivia contándole que ella apenas pudo ir al colegio cuando era pequeña y

por eso ahora acude a un centro de alfabetización de adultos.

Pequeña historia que refleja la realidad cotidiana de muchas familias de hoy en la que los padres trabajan y los más pequeños quedan al cuidado de sus abuelos.

Las ilustraciones llenas de color y con unos trazos sencillos nos reflejan momentos de la vida cotidiana como algunos espacios de la casa y el camino para ir al colegio. El relato con una sola acción en cada página, impreso con letra manuscrita, hacen que el libro resulte comprensible y atractivo.

3. *Sopaboba*

Autor/a: ALONSO, M.
Ilustrador/a: GATACÁN, C.
Colección: Espasa Juvenil.
Editorial: Espasa Calpe
Edad: A partir de 10 años.

La obra que fue escrita en 1984, ha sido ahora reeditada debido a su interés y vigencia.

El problema del fracaso escolar se nos presenta aquí en el personaje de Juanito. Un padre autoritario, un profesor de débil carácter, pero que quiere cambiar su imagen, llevan a Juanito, del que siempre se espera lo mejor con mandatos y sermones, a quedarse de piedra y desde luego no en sentido figurado sino en toda la realidad de la palabra. Juanito pasa a ser un bloque de granito que necesitará de mucho tiento, mimo y cuidado para poder volver a la vida.

Con un ritmo narrativo ágil y rápido y con pinceladas de humor e ironía, nos hace pensar mucho en las causas y soluciones de este problema.

4. *El niño que mató a Dios*

Autor/a: LÓPEZ, J.
Ilustrador/a: BONET, E.
Editorial: Edebé
Edad: A partir de 8 años.

Pedro no está contento con el mote por el que se le conoce y necesita hacer "algo sonado" que consiga borrarlo.

Quien mejor le comprende es su abuelo. En el colegio, con la llegada de un nuevo profesor, cambia su nombre por el de un compañero pero son descubiertos y tiene las reprimendas propias tanto por parte del colegio como de la familia.

Pedro tiene un buen amigo que juega al baloncesto aunque está en silla de ruedas. No acude a su mismo colegio porque hay barreras arquitectónicas.

La historia es el reflejo de una sociedad que trabaja por un mundo sin barreras en el que todos podamos vivir juntos y que los problemas físicos de quienes los padecen no sean un obstáculo para desenvolverse como uno más.

5. *La memoria de los seres perdidos*

(Derechos humanos)

Autor/a: SIERRA, J.
Colección: Gran Angular.
Editorial: S.M.
Edad: A partir de 14 años.

Realismo, intriga, acción. El autor ha escrito una novela en la que víctimas y verdugos comparten la vida y el amor.

La historia es la de la vida de Estela, una adolescente que vive en Barcelona con sus padres desde que llegaron de Argentina. Una misteriosa mujer comienza a seguirla. Es entonces cuando Estela descubre su verdadero origen, la muerte de su verdadera madre en las cárceles de Videla y que ésta fue torturada por quien es ahora su padre adoptivo. ■

