



«Secretos del corazón»

Por Luis Blanco

FICHA TÉCNICA:

Producción: Imanol Uribe y Andrés Santana para Aiete Films, Ariane Films, D. M. V. B. y Fábrica de Imágenes (Esp. Fr. Port.)
Guión y Dirección: Montxo Armendáriz.
Fotografía: Javier Aguirresarobe. **Montaje:** Rori Sáinz de Rozas. **Música:** Bigen Mendizábal. **Intérpretes:** Andoni Eruburu (Javi), Carmelo Gómez (tío), Silvia Munt (madre), Vicky Peña (Rosa), Álvaro Nagore (Juan), Iñigo Garcés (Carlos). **Distribución:** Alta. **Estreno:** 19-3-97
Duración: 106 minutos. **C.M.:** 13 años.

La historia

Carlos y su hermano Javier, el pequeño de los dos, asisten al mismo colegio de religiosos en el que, por esos días, vísperas de Semana Santa, están preparando una función de teatro. Carlos y Javier viven durante el curso con sus dos tías Rosa y María, solteras las dos. Su madre está en el pueblo con el tío Ignacio y el abuelo. Los chicos pasarán allí las vacaciones.

Javier es todavía demasiado niño para entender ciertas cosas de la familia y algunos misterios de la vida. Está al acecho de todo lo que pasa, ve cosas que no entiende, otras que trastoca en su imaginación y hace preguntas que no se le responden o se le responden confusamente. Todo es tan inseguro como las pasarelas del río por las que nunca se ha atrevido a pasar.

Transcurrirá algún tiempo antes de que descubra que la casa abandonada donde se oyen ruidos extraños, tiene dueño y se llama Ricardo; que la tía María, la que bebe demasiado, hace allí el amor con Ricardo. Hay también otras cosas que es preciso relacionar entre sí para entenderlas, por ejemplo, lo que hacen los perros y lo que hacen las personas (incluida su madre y el tío Ignacio). Pero siempre hay cuestiones cuyo entramado resulta más oscuro: ¿cómo y por qué ocurrió la muerte de su padre?

El abuelo lo sabe pero no dice esta boca es mía.

A veces Javier y su amigo Carlos, de la misma edad, intentan dar "una zancada de conocimiento" imitando a los chicos mayores que fuman, pasan el río sin temor a caerse y se van con una niña al otro lado. Pero el resultado es penoso.

Sin embargo, al final de esta historia, Javier acabará pasando el río con todo lo que ese paso simboliza.



Antes de ver la película

- Más que un resumen esquemático del argumento hemos dado una serie de datos argumentales insinuando las líneas temáticas que los sostienen. Tarea de la clase será comprobar, una vez vista la película, si esto es así. El cuadro temático que viene a continuación ayudará a comprobarlo.
- Estamos, una vez más, ante la historia de un despertar; esto quiere decir que la novedad del film de Montxo Armendáriz no hay que buscarla en los tópicos comunes a otras películas parecidas (el descubrimiento del sexo, por ejemplo) sino en la manera de contarlo.
- La mirada del niño Javier nos recuerda la de la niña Ana

de *El espíritu de la colmena* de Víctor Erice: miradas de estupor, curiosidad, fascinación, angustia ante el descubrimiento del mundo y que dominan todo el film, cosa que en *Secretos del corazón* se lleva al extremo de mantener presente al niño en todas las escenas.

- Empezad por verificar este dato dando un repaso general a la película. Discutir luego si las cosas están vistas desde la mirada de un niño o desde la mirada de un adulto —el propio Armendáriz— que utiliza a un niño como recurso; ¿qué tiene de verdaderamente infantil esa mirada?, ¿cómo se concreta ese matiz en la película?
- Finalmente, dada la interferencia de los temas, será inevitable volver sobre las mismas cuestiones en algunas de las preguntas del cuestionario.

<h2 style="text-align: center;">Nucleos narrativo–temáticos</h2>	<h2 style="text-align: center;">Preguntas</h2>
<p>1. El mundo de Javier. Ese mundo está constituido por cuatro escenarios: —El colegio. —La casa de las tías. —La casa paterna donde viven la madre, el tío y el abuelo. —El pueblo: la iglesia, la calle, el campo, el río.</p>	<p>1. Se supone que esos escenarios o ambientes son importantes para el desarrollo humano de Javier. ¿Qué le aportan cada uno de ellos para su conocimiento de la vida, de las personas, de sí mismo?</p> <p>¿Son experiencias contradictorias o más bien complementarias?</p>
<p>2. Las personas con quienes vive o se relaciona Javier. —Profesores del colegio. —Su hermano Juan. Su amigo Carlos. La hermana de Carlos. Otros/as... —Las tías. —La madre, el tío Ignacio, el abuelo.</p>	<p>2. ¿Se pueden dividir estos personajes en positivos y negativos según su relación con Javier? ¿Cómo influyen las historias personales de cada uno de ellos –si la tienen– sobre el niño? Analizar este punto en los casos concretos: las tías, la madre, el abuelo, el tío.</p>
<p>3. Las perplejidades de Javier. Todas ellas están relacionadas con las personas y circunstancias que le rodean. —¿Qué ocurre en la casa “vacía”? —¿Qué hay detrás de las puertas que no deben abrirse? —¿Qué les pasa a las tías? —¿Por qué no habla el abuelo? —¿Qué fue lo de papá? —¿Qué hacen los perros?, ¿qué hacen un hombre y una mujer?</p>	<p>3. Se trata de una cuestión general:</p> <p>¿Cuál es la actitud de Javier ante sus perplejidades: asustarse, inhibirse, investigar por todos los medios a su alcance?</p> <p>¿Cuál es su reacción ante los resultados de sus investigaciones: decepción, confusión, integración de los resultados?</p>
<p>4. En concreto: el sexo La película parte del supuesto de que Javier no está minimamente informado sobre el tema. De ahí: —Desconcierto ante la escena de los perros y las explicaciones que le dan. —Perplejidad ante lo que está pasando entre su madre y el tío Ignacio al que Javier ve salir una noche de la habitación de la madre. —Descubrimiento de la carta: mamá está embarazada. —Curiosidad: Javier entra siempre “a destiempo” en el cuarto donde su tía, la modista, hace las pruebas a las señoras. —Curiosidad: desde el cuarto de la tía, Javier puede ver la ventana en la que su bella vecina cuelga la ropa. —Curiosidad: Javier y su amigo Carlos le dan dinero a una niña para que se levante las faldas. —Por último, la casa vacía resulta que no está vacía: Ricardo y la tía María hacen el amor allí.</p>	<p>4. ¿Cómo reacciona Javier ante sus descubrimientos con respecto al sexo?. ¿Se trata de un proceso de “iniciación normal”, dadas las circunstancias en que el niño vive (su amigo Carlos no parece estar más enterado que él), o se subraya algún aspecto negativo? ¿Cómo se comportan los que parecen más enterados en sus respuestas a las preguntas de Javier?</p>
<p>5. En concreto: la muerte. En la casa del pueblo hay una habitación donde no se puede entrar; está relacionada con la muerte del padre. Allí queda un sillón con manchas de sangre. La escopeta. Hay una segunda muerte, la de la madre de Carlos que se ha tirado al río.</p>	<p>5. ¿Qué aspecto de la muerte de su padre es el que ocupa a Javier?. En la película hay otra muerte por suicidio: ¿se establece alguna relación –no dramática sino temática– entre ambas muertes?</p> <p>Mirar la cara de la mujer muerta, ¿es una simple curiosidad infantil por parte de Javier?</p>