



# Las cenizas de Ángela

Por Elena Fernández y Encarnación Sueiro

## FICHA TÉCNICA:

**TÍTULO ORIGINAL:** Angela's Ashes  
**DIRECCIÓN:** Alan Parker  
**PRODUCCIÓN:** Universal/Paramount (Reino Unido, 1999)  
**GUIÓN:** Alan Parker y Laura Jones  
**FOTOGRAFÍA:** Michael Seresin  
**MÚSICA:** John Williams  
**MONTAJE:** Gerry Hambling  
**INTERPRETES:** Emily Watson (Ángela), Robert Carlyle (Malachy), Joe Breen (Frank niño), Ciaran Owens (Frank püber), Michael Legge (Frank adolescente), Romie Masterson (abuela), Pauline Melvyn (tía Aggie), Lian Cammy (tío Pa Keating)  
**NARRACIÓN A CARGO DE:** Andrew Bennett  
**DURACIÓN:** 148 minutos  
**DISTRIBUCIÓN:** Warner España  
**GÉNERO:** Drama  
**DESTINADA:** Todos los públicos  
**PREMIOS:** La obra literaria "Las cenizas de Ángela", en la que se basa el film, fue ganadora del premio PULITZER, en 1997, y premio del Circuito Nacional de Críticos Literarios de New York, además, ha sido considerado el libro del Año 1997, en Estados Unidos de Norteamérica.

*Esta película "ambientada en Irlanda durante la Segunda Guerra Mundial, narra las desventuras de la familia de Frank McCourt: una madre (Emily Watson) desmoronada por la muerte de sus hijos y un padre eternamente desempleado (Robert Carlyle), capaz de beberse lo que no tiene, entre la mirada atónita e impotente de los hambrientos miembros de su familia."*

MAN, G. (2000) Alan Parker. Dirigido, p. 44

## La historia

Esta historia real y triste, está narrada por el protagonista, Frank McCourt, sobre las cenizas de su madre Ángela.

Frank nace en Brooklyn, en 1935, en el seno de una familia de origen irlandés, que después de pasar los primeros años de su vida en New York, regresa a Limerick (Irlanda), tras la desaparición rápida de Margaret (hermana de aquel, muerta al poco de nacer) y como consecuencia de los problemas de alcohol de Malachy (padre del protagonista) y la falta de trabajo.

Creuyendo que, con el cambio, su situación iba a mejorar, lo que ocurre es que realmente empeora. La familia de Ángela mira con hostilidad a Malachy, de origen protestante, ya que no aprueban sus continuas borracheras y su incapacidad para conseguir un trabajo. Con el paso de los años, su padre se marcha a Inglaterra a buscar trabajo y, con ello, mejorar la situación paupérrima y miserable de la familia. Su madre, Ángela, se ve obligada a vivir de la caridad y Frank se pone a trabajar para sacar a la familia adelante, dado que el padre apenas se acuerda de ellos. En la mente de Frank existe la esperanza de un mundo nuevo: Estados Unidos de Norteamérica.

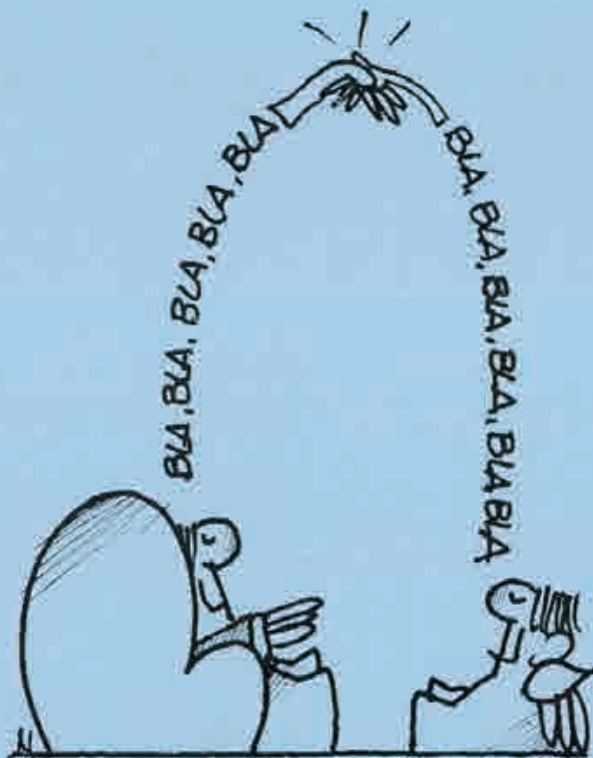
## Antes de ver la película

- ¿Qué os sugiere el título?
- En la carátula de la película aparece la imagen del protagonista. ¿Qué plano ocupa? ¿Qué hace y qué significa lo que hace? ¿Cuáles son los colores predominantes en dicha imagen y qué pueden significar? Estos tonos, ¿se mantienen durante la película?, ¿qué sensación/es transmite/n?
- Ubicar geográficamente New York e Irlanda. ¿A que países pertenecen y en qué continentes están?
- Situados a partir del año 1935, en Estados Unidos e Irlanda. ¿Qué acontecimientos socio-económicos ocurrían? ¿Qué industrias eran las predominantes? ¿Había luchas políticas y religiosas?
- ¿Cuáles son las temáticas presentes en la película?
- ¿Quiénes son los protagonistas más importantes del filme y cuál es la relación entre ellos?
- En la película se hace mención a algunos personajes históricos. Di cuáles son, en qué ámbitos destacaron y su país de origen.
- Tomad nota de todas aquellas palabras cuyo significado desconocáis o que os hayan llamado la atención. De vuestra casa, consultando a vuestras familias o la enciclopedia, tenéis que traer el significado.

Secuencias	Preguntas
<p><b>1- Roles y ...</b>  <b>Primera situación</b>                      Francis va a clases de danza irlandesa. Su amigo Paddy Cloosey le dice:  <i>"Eso de la danza es para mariquitas, después no podrás jugar al fútbol, te vas a mover como una chica, todo el mundo se reirá de ti y luego harás punto en la cocina"</i>                      Francis dejó de ir a clase de danza.  <b>Segunda situación</b>                      El narrador, que es Francis, dice:  <i>"Ese es Finian Slattery, va a ser santo cuando sea mayor. Todo el mundo sabe que se pone la blusa de su hermana por la noche y se riza el pelo con tenacillas de hierro calientes para estar monísima en la misa de los domingos"</i></p>	<p>¿Qué ocurre en la primera situación para que le digan a Francis que: "todo el mundo se reirá de él"? ¿Qué significa ser "mariquita"? ¿Qué le acontece a Finian Slattery? Diríamos que es...                      Buscamos en el diccionario los siguientes significados: marica, homosexual, afeminado, transexual, travesti, hermafrodita, maricón, transformista, marimacho, lesbiana. ¿Hay algún significado coincidente?                      Identifica cada una de las situaciones anteriores con el nombre que le corresponde.                      Haced una valoración de cada una de dichas situaciones utilizando para ello la frase publicitaria que dice: "quien quiere parecerse a los demás"</p>
<p><b>2- Una infancia miserable</b>  <i>"Cuando recuerdo mi niñez, me pregunto como mis hermanos y yo nos las ingeniamos para sobrevivir. Fue, desde luego, una niñez miserable. Peor que la niñez miserable común y corriente es la niñez miserable irlandesa y aún peor es la niñez miserable irlandesa católica"</i> -nos dice Frank McCourt, al inicio del filme,</p>	<p>¿Hay más verbalizaciones realizadas en estos términos en la película? ¿Cuáles son? ¿Qué nos quiere decir el protagonista-narrador con estas expresiones?                      Este ambiente ¿queda reflejado en la imagen y el sonido? ¿de qué manera? ¿Podríais explicarlo?                      Hay diferentes hechos en la película que hacen referencia a esa infancia, que el propio protagonista denomina "miserable", tales como:                      - Paro continuo del padre / Muerte de los hermanos / Hambre / Cobro del subsidio / Letrinas en casa / Vales de San Vicente de Paúl                      Añade los que recuerdes: .....                      En esta película, ante los hechos enumerados anteriormente, estamos hablando, ¿de Pobreza o de Exclusión Social?, ¿de Miseria o de Marginalización?, ¿de Beneficencia o de Justicia Social?, ¿de Solidaridad o de Integración Social?                      Tenéis que buscar el significado de cada uno de los conceptos anteriores para poder identificar qué es lo que ocurre en la película que acabáis de ver.                      Además, debéis de poner un ejemplo, de situaciones reales o inventadas para cada uno de los significados anteriores que faltan.</p>
<p><b>3- Creencias</b>                      A lo largo del filme vemos la presencia de la Iglesia, como algo opresor que somete a los creyentes, y de diferentes acontecimientos y elementos que nos hablan de la creencia en una religión: rezos, ceremonias, imágenes (de Santos, del Papa, crucifijos) sacramentos, mandamientos; poner velas; milagros, pecados,...</p>	<p>¿Cuáles son las religiones que están en conflicto? Podéis preguntar al profesor o a la profesora de religión: Semejanzas y diferencias entre las dos religiones.                      En el filme aparecen escenas con distintos sacramentos ¿recuerdas cuáles están reflejados y en qué secuencias? ¿cuáles son los que faltan?                      El sacerdote le pregunta a Frank por el cuarto mandamiento, cuando se estaba preparando para la confirmación. ¿recuerdas cuál es? ¿Qué significado tiene y cuáles son sus implicaciones en la vida familiar? ¿Qué funciones cumple la familia en la vida de uno/a? (para responder a esta cuestión, puedes leer el art.6 de la Declaración de los Derechos del Niño, que aparece al final).                      Sabríais decir qué función o funciones cumple la religión en esta película.                      Seguramente tú o alguna persona conocida tuya ha vivido alguno/s de los sacramentos que aparecen en "Las cenizas de Ángela" ¿Podríais establecer las semejanzas y diferencias que se dan/dieron, por ejemplo, en la comunión?                      Investigamos: ¿Para qué sirve la religión a una persona que se confiesa católica, a una que se dice protestante y a una de cualquiera otra religión, que tú conozcas? El resultado de las preguntas se lleva al aula y se relata todo al grupo, o bien se comenta y valora con la propia familia.                      ¿Con qué estatua/imagen se simboliza la libertad en la película? ¿Cuál es su significado histórico?</p>

# Cuándo y cómo conversar con mis hijos

Fernando de la Puente



La importancia del diálogo-conversación es grande pero no es absoluta. A veces no es posible y en todo caso debe completarse con las otras estrategias educativas de las que hemos hablado anteriormente.

A través de la conversación conoces mejor a tu hijo/a, logras captar lo que hay debajo de sus expresiones, y le ayudas a clarificar muchos temas que nos meten en casa los medios de comunicación o sus pandillas.

Conversar es una estrategia difícil porque requiere privacidad, un clima sereno y afectivo y capacidad de empatía (después hablaremos de esto), y por lo tanto, buscar tiempos oportunos.

## Cuándo conversar

No deberíamos permitirnos decir *no tengo tiempo para hablar con mis hijos*. Sería muy grave en educación familiar: significaría desconectar del mundo interior del niño, no oír su voz, su tono vital.

Es necesario buscar, cada uno desde su situación, tiempos y contextos para conversar con cierta tranquilidad y con relativa frecuencia. Podemos aprovechar las ocasiones que surgen. Con ocasión de lo que aparece en televisión, o en el ambiente social, podemos iniciar una conversación que signifique un proceso de expresión y escucha mutua, cuyas técnicas se dirán más adelante. También podemos identificar el tema y dejarlo aparcado para después (*"esto es un tema muy interesante, me gustaría oír tu opinión... ya hablaremos en otra ocasión."*)

Hay padres que planifican momentos concretos, como si fueran citas de una entrevista. Hay familias que tienen una o dos veces al mes lo que llaman la "hora de familia" en la que charlan con los hijos sobre las cosas de casa, los problemas, los planes de futuro. En esos momentos surgen temas que se pueden retomar a nivel individual.

En otras ocasiones los hijos nos preguntan cosas, a veces capciosas, y respondemos como podemos, pero también puede ser interesante decir *"ya te responderé después cuando lo piense un poco mejor"*. Es un "gancho" para abordarlo en otro momento (*"no me quedé a gusto con lo que te dije el otro día sobre lo que me preguntaste, me gustaría responderte ahora"*). Puede ser el preámbulo de una buena conversación. Algunos padres encuentran los momentos para conversar en los fines de semana, o yendo de viaje con su hijo/a, sentado al lado en el coche.



En todo caso, es preciso encontrar la manera. "Escucha a tu hijo" se dice en la campaña de prevención de drogas, alcoholismo, etc. No escuchar a un hijo cuando entra en la pre-adolescencia es arriesgarse a que se nos vaya escapando y creciendo sin nosotros.

## Los ingredientes del diálogo educativo. La empatía

La empatía es un concepto clave. Requiere la aceptación básica del hijo tal como es y su situación actual. Cuando aceptas al otro como es, con el problema o la situación que tiene en este momento, es cuando puedes ser capaz de establecer una relación empática con él. La empatía, también llamada *escucha activa*, consiste en ponerse en lugar del otro y ver las cosas "como si" yo fuera él. Se trata de escuchar con toda la persona, mirándole a los ojos, dejando de leer el periódico y de contestar al teléfono, etc.

El ser escuchado, comprendido desde dentro, es la necesidad más primaria de la persona, lo que siempre buscamos en la persona que es significativa para mí. Pero, ¿qué sucede cuando alguien nos cuenta algo de sí mismo? En todo mensaje personal suele haber tres elementos:

- El contenido, es decir, el hecho o dato concreto del mensaje, por ejemplo "papá, he suspendido tres asignaturas".
- El sentimiento que subyace, que es el enfoque personal o visión del problema, que se comunica con el lenguaje del gesto y el tono de la voz. Hay que estar atento para captarlo. ¿Qué está transmitiendo al decir "he suspendido tres"? ¿Despecho, agresividad, hundimiento, cinismo, complejo de inferioridad, miedo a repetir curso, etc.? El enfoque y el curso de la conversación dependerá precisamente de cuál sea el sentimiento concreto. Captar este sentimiento y saberlo reflejar como diremos enseguida, es la clave de la confianza y de la utilidad de la conversación.
- Las opciones o tomas de postura previas están con frecuencia presentes. Toda persona que tiene un problema está barajando interiormente un abanico de decisiones

que no acaban de cuajar: "quiero dejar de estudiar", "la próxima vez os escondo las notas", "voy a decirselo a mi padre porque espero que me ayude", etc.

## La reacción o respuesta que refleja la escucha

Los niños y adolescentes con un problema dan vueltas y vueltas al hecho, a los sentimientos y a las preocupaciones. A veces se encierran en sí mismos en ese metadiálogo y no hablan. Pero en otras ocasiones quieren hablar, se acercan a nosotros o aprovechan nuestra llamada. Unas veces empiezan formulando el hecho y no dicen nada del sentimiento ni de las expectativas. Otras veces expresan el sentimiento, como el niño pequeño que llora y dice "no me gusta el colegio", y no manifiesta los hechos que han causado ese disgusto. Otras veces expresan la decisión "no quiero seguir en este equipo de fútbol de mi clase", y dejan dentro los sentimientos y los hechos.

Nos han mostrado un cabo; veamos el arte de saber tirar del hilo. ¿Qué es lo que ese niño/a necesita de nosotros en primer lugar? Desca saber si hemos comprendido su mensaje en el sentido pleno de la palabra.

Dicen unánimemente los autores que la mejor manera de lograr una conversación interesante consiste en no precipitarse en aconsejar y buscar soluciones, sino satisfacer la primera necesidad básica, el ser escuchado, reflejando el mensaje lo más exactamente posible. Es lo que se llama la **reacción o respuesta reflejo**.

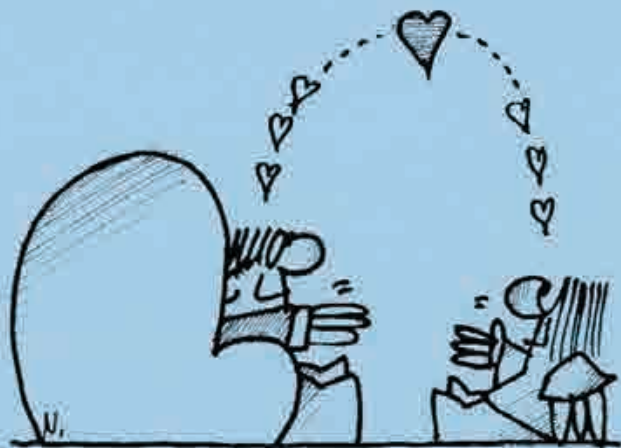
El objetivo de esta manera de reaccionar o responder es manifestar al niño/adolescente que se ha captado no sólo el contenido o asunto del mensaje, sino el tono personal de la comunicación. Se ha comprendido correctamente la significación vivida, la naturaleza del sentimiento que experimenta, su enfoque personal del problema, cómo le afecta. *Veo que estás preocupado por... Por lo que dices tu situación en matemáticas te parece muy difícil en este momento...* Esto es lo primero que habría que hacer en toda conversación si queremos establecer la confianza. Y no sólo al comienzo sino siempre que, a lo largo de la misma, el hijo/a nos comunique algún contenido nuevo, una percepción, un punto de vista.

Pero además de esta reacción comprensiva empática, es preciso utilizar otros tipos de reacciones en el diálogo educativo personal.

## La reacción tranquilizadora

Pretendemos confortar al hijo/a que nos presenta un problema o situación. De alguna manera, intentamos mostrarle que su preocupación-angustia no está del todo justificada; que el problema no es tan serio como él/ella se lo representa. Consolamos, desdramatizamos. *No te preocupes, verás cómo se te pasa dentro de un par de semanas. Es la edad. Todos tus compañeros tienen crisis parecidas a ésta.*

Esta respuesta puede ser oportuna cuando el niño/a tiene una angustia o preocupación intensa. El peligro está en que ciertas expresiones tranquilizadoras ("no te preo-



cupes hijo, es la edad, nos ha pasado a todos") pueden parecer superficiales o de tópico, hiriendo su sensibilidad y levantando barreras de incomunicación. E incluso cuando se dicen de verdad, pueden anestesiar; esos consuelos y compensaciones afectivas son como algodones blandos. Muchas veces hay que dejar llorar; no se madura sin cierto sufrimiento.

También tiene el peligro de transmitir que no nos interesa realmente lo que le pasa. Cuando le digo: "no te preocupes, también me pasó a mí" puede sentirse decepcionado. Es "su" sufrimiento lo que está en juego no mi pasado. Otras veces la reacción tranquilizadora puede hacer de tapón inconsciente. Me da pena lo que le pasa, pero no quiero oír su problema a fondo.

En todos estos casos, la "tranquilización" sería contraproducente para una buena conversación. Pero a pesar de estos inconvenientes, la respuesta tranquilizadora, si se usa oportunamente, puede ser positiva, especialmente si se hace con sinceridad y si verdaderamente el niño/a lo necesita en ese momento.

### La reacción exploratoria

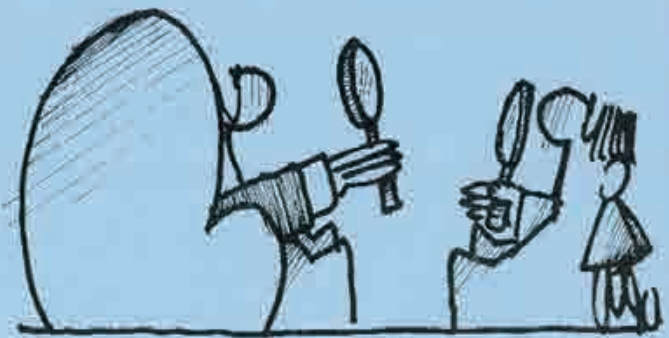
Con ella pretendemos obtener datos suplementarios, concretar los detalles de la situación. De alguna manera intentamos mostrar que es necesario examinar más de cerca los aspectos del problema, analizarlo más en detalle. Hay que evitar la batería de preguntas, más bien cerradas o de "investigación". *¿Cuántas veces has ocultado las notas? ¿Les has engañado a los profesores en otros casos? ¿Con qué chicos andas? ¿dónde viven? ¿conocemos a sus padres?* Las preguntas cerradas inducen a responder con monosílabos, *sí, no, claro, bastante, nunca, dos veces, etc.*

Esta reacción o tipo de respuesta es buena cuando previamente se ha oído y escuchado al niño o adolescente, y no se hace con estilo de juicio o interrogatorio policiaco o médico. Es inoportuno hacer interrogatorios antes de comprender la situación. Llevaría a los hijos a mentir. En general hay que tener cuidado; los preadolescentes y adolescentes sienten atacada su intimidad con esta actitud interrogatoria que les produce defensividad.

La exploración conviene llevarla a cabo a través de las llamadas preguntas "abiertas" que inducen a describir situaciones y sentimientos, como: *"cómo te has sentido en..."; "qué pasó en aquel momento cuando..."; "podrías explicarme más cómo sucedió..."* En algún momento de la conversación conviene utilizar la estrategia exploratoria porque es necesario recoger datos para tener una visión más completa del problema.

### La actitud interpretativa

Con ella pretendemos instruir al hijo/a sobre sí mismo, interpretándole lo que le pasa, haciéndole tomar conciencia de algún aspecto más o menos inconsciente sobre sí mismo. De un modo directo o indirecto, tendemos a



indicarle por qué le suceden ciertas cosas. Es un análisis de causas psicológicas. *"Lo que a ti te pasa es..." "Te han comparado con tu hermano, eso te ha sembrado mal y por eso tienes manía a ese profesor y a su asignatura..."*

En el fondo estamos jugando a psicólogo y hay que tener cuidado porque esto siempre produce defensividad. Puede sentir: "lo que les ha pasado a otros, lo que mis padres y educadores tienen en su experiencia de otras personas, ahora me lo aplican a mí". Y aunque la interpretación sea acertada se acepta muy difícilmente porque nadie quiere ver sus propias intenciones ocultas, sus limitaciones y los motivos ambiguos o menos dignos de su vida, etc. En muchas ocasiones rechazamos las interpretaciones porque hemos reprimido al inconsciente ciertos hechos, sentimientos e intenciones; y no los podemos reconocer.

Es por tanto un terreno delicado y hay que avanzar con cuidado cuando queremos desenmascarar las causas de su inactividad, su inseguridad, agresividad, etc. Por eso proponemos introducir respuestas interpretativas no sólo abiertas sino devueltas al entrevistado: *"¿por qué crees tú que te ha sucedido esto?"* etc. Y sobre la marcha de su propia interpretación, añadirle algunas matizaciones o sugerirle otras posibles causas de los hechos o situaciones.

### La reacción o respuesta valorativa

La utilizamos cuando valoramos o enjuicamos si lo que el hijo/a dice es correcto o no, apropiado, importante, útil, moralmente bien fundado, etc. De alguna manera le hacemos ver el valor humano o ético de su actitud o postura personal. *"No es bueno que salgas con esos chicos"; "No es correcto prohibirte el desahogo de los deportes"; "Esto que has hecho, es antisolidario, falta de compañerismo".*

Es obvio que muchas veces hay que censurar y alabar las actitudes y los comportamientos. Y esto es una valoración. Pero lo hacemos excesivamente y sobre todo con precipitación, sin escuchar previamente cómo ven las cosas ellos, que por cierto viven en otro mundo distinto del nuestro y ven las cosas de otro modo, con otras sensibilidades. Si lanzamos la valoración sin más, provocamos la dialéctica o la discusión airada e inútil.

Aconsejamos que sólo después de las reacciones comprensivas empáticas, y de la exploración amistosa

pero auténtica de las causas y soluciones, es cuando se pueden introducir valoraciones de los hechos desde nuestro punto de vista, razonando por qué tal actitud o comportamiento no nos parece humanamente correcto, en relación con los valores humanos o el bien común.

### La reacción o respuesta de consejo directivo

La utilizamos cuando queremos aconsejar o sugerir al hijo/a cómo podría y debería actuar para solucionar su situación. De alguna manera tendemos a darle hecho un plan de acción. Recomendaciones claras y concretas. *"Mi consejo es que llames cuanto antes a tu amigo y le digas la verdad..."* *"Deja actuar al profesor y no protestes por ahora..."*

Es evidente que ellos también esperan nuestros consejos. Pero decimos lo mismo de la reacción valorativa.

Debería hacerse después de examinar la situación y las causas, y de establecer una buena relación de empatía.

Lo ideal es pedirles primero a ellos que formulen soluciones posibles, pequeños pasos que pueden empezar a dar para mejorar la situación. Y junto a sus ocurrencias, le sugerimos las nuestras, como buscando juntos una solución, llegando a consensuar algunas líneas de actuación; como en la técnica de la lluvia de ideas "¿qué podríamos hacer para...?"

Pero muchas veces la conversación no tiene por qué llegar a esbozar planes de acción porque el tema no son problemas sino actitudes y modos de pensar. Ahí lo fundamental es establecer la confianza, intercambiar puntos de vista, y por nuestra parte manifestar nuestros propios valores y convicciones.

## Trabajo en grupos

### EJERCICIO 1

Identificar y valorar nuestras reacciones o respuestas ante lo que nos dicen nuestros hijos.

1. José, 13 años, le dice un día a su padre: *Este año no tengo ganas de estudiar. Ya ves qué notas he sacado por segunda vez. Me pongo delante de los libros, me canso enseguida y no me concentro nada. Y en clase lo paso bastante mal. No entiendo muchas cosas que explican los profesores y no me atrevo a preguntarles, no sea que se extrañen de mis preguntas. Cada vez tengo más materia atrasada en varias asignaturas sin saberla ni comprenderla.*

2. Lee atentamente las seis respuestas que ponemos a continuación intentando calificarlas según los seis tipos de los que hemos hablado en la charla: valorativa, de consejo, interpretativa, tranquilizadora, exploratoria y comprensiva-reflejo:

*Mira, lo principal es no desanimarse ni ponerse derrotista. No creas que eres el único a quien le sucede esto. Nos pasa también a los mayores en nuestras cosas profesionales. Hay temporadas en que todo sale mal, crees que no sabes llevar bien las cosas...*

*Creo que todo lo que nos dices lo más importante es el tema de las distracciones en el estudio en casa. ¿No será que estás preocupado por algo que te inquieta y no te permite concen-*

*trarte? En estas edades suelen aparecer preocupaciones por cualquier cosa. ¿Tienes algún problema con tus amigos? ¿Crees que en casa no te tratan como mereces en comparación con tus hermanos? ¿Hay algo personal que te quita la tranquilidad?*

*Me alegró hablar contigo y saber lo que te pasa con los estudios. Yo te animaría a ponerte un horario fijo y constante de estudiar; ¿no tienes algún amigo que vaya bien en estudios, con quien consultar tus dudas con confianza? Yo también te podría echar una mano. No puedes quedar lamentandote. Es urgente poner ya remedios eficaces.*

*Si te he entendido bien, te encuentras muy preocupado y lo ves todo muy negro. El cansancio, la falta de concentración de esta temporada larga y el no comprender las asignaturas te está llevando a una situación muy desagradable y te encuentras mal.*

*Según dices te falta concentración y comprensión de las materias. Pero, ¿no has pensado que puede tener relación una cosa con la otra? La falta de concentración te impide entender bien las cosas y esto, a su vez, te produce desánimo y complejo y terminas creyendo que no vales para estudiar. ¿No crees que puede pasarte esto?*

*Veo lo que te pasa y creo que la situación es muy seria y preocupante,*

*ya venía yo observándose y efectivamente la cosa se está poniendo muy peligrosa. Yo creo que has dejado correr las cosas demasiado tiempo y ahora va a ser difícil salir de ahí. Sin embargo todo es posible cuando existe interés. Y es muy positivo que hayas sido capaz de hablarme con sinceridad.*

3. A continuación indicar cuáles son las respuestas más oportunas o las más contraproducentes para iniciar una conversación, y por qué.

### EJERCICIO 2

1. María, 14 años, le dice a su madre: *Me han llamado unas amigas, pero con ellas no me lo paso bien. Son tontas y se pasan todo el día cotilleando bobadas y presumiendo de marcas. El grupo que me gustaba para salir parece que no me hace caso y me deja de lado en el colegio. Total, me tendré que tragar otra tarde de aburrimiento en casa, este sábado.*

2. Se pide a las personas del grupo intentar formular seis reacciones correspondientes a los seis tipos de respuesta señalados en la charla.

3. A continuación indicar cuáles son las respuestas más oportunas o las más contraproducentes para iniciar una conversación, y por qué.

Secuencias	Preguntas
<p><b>4- Sexualidad</b> La sexualidad es algo con lo que nacemos y que finaliza con la muerte. A lo largo de nuestra vida la vivimos y sentimos de manera diferente y sus funciones son múltiples: comunicarnos, manifestar afectos, amor, experimentar placer, conocernos y conocer a las demás personas, procrear, ganar dinero.</p>	<p>En la película se evidencian diversos comportamientos afectivo-sexuales entre los protagonistas.</p> <p>Entre la madre y el padre: darse besos, abrazos, tener relaciones sexuales... ¿Recordáis algún otro? ¿Podéis señalar qué funciones cumple cada uno de ellos?</p> <p>Entre la madre/padre y sus hijos/a: coger en brazos, abrazar, dar besos, contar cuentos e historias, hacer regalos... ¿Cuál es falta/n? ¿Qué indica cada uno de ellos?</p> <p>Entre los hermanos: bañarse juntos, enseñar el culo, apoyarse... ¿Añades alguno más? ¿Por qué acontecen?</p> <p>Entre amigos/as: ir juntos al cine, hablar de temas sexuales, mirar mujeres desnudas, hacerse una paja, tener un coito... Añade los que recuerdes y explica por qué ocurre cada uno de ellos.</p> <p>Además, Frank separa y vende imágenes pornográficas y su madre tiene relaciones con... ¿Cuál es el objetivo de dichos actos?</p> <p>En los diferentes comportamientos afectivo-sexuales que aparecen entre la madre y el padre, entre los padres y sus hijos/a, entre los hermanos y entre amigos/as, ¿Hay algunos que resultan coincidentes? ¿Cómo es posible esto? ¿Podrías explicarlo? Por ejemplo, la madre y el padre se abrazan, a la par que abrazan a sus hijos/a y, además, también los hermanos se abrazan entre sí. ¿El mismo comportamiento de abrazarse significa lo mismo entre los distintos personajes?</p>
<p><b>5- Consumo</b> Distintas secuencias de la película señalan los diferentes consumos que realiza la familia McCourt:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alimenticio.</li> <li>-De tabaco.</li> <li>-De ropa.</li> <li>-De alcohol.</li> <li>-En diversiones, etc.</li> </ul>	<p>Algunos de estos consumos son realizados por defecto y otros por exceso. ¿Sabrías señalar cuál/es corresponde/n a los primeros y cuál/es a los segundos?</p> <p>Dichos consumos, ¿habría que modificarlos? ¿Por qué? Si la salud es "el mayor grado de bienestar físico, psíquico y/o social", ¿cuáles son los consumos que más afecta/n a la salud de dicha familia? ¿Por qué? ¿Qué repercusiones tiene?</p> <p>Si un consumo se realiza en exceso, podríamos decir que se trata de un abuso. El padre, ¿usa o abusa del alcohol? ¿Qué suele consumir? ¿Qué hechos nos indican que hace un consumo abusivo del alcohol? Enumerallos.</p> <p>Son tres las circunstancias que hacen que el consumo de alcohol se convierta en un abuso: la persona, la sustancia y el contexto. Enumera todas aquellas variables relacionadas con la persona, con la sustancia y con el contexto que se encuentran presentes en "Las Cenizas de Ángela" y que favorecen el consumo abusivo del alcohol. De las tres circunstancias de las que estamos hablando, ¿cuál es la que tiene mayor peso como determinante fundamental del abuso ético? ¿Por qué?</p> <p>Podéis aplicar este razonamiento a cualquier comportamiento de vuestras vidas y sacar las mismas conclusiones.</p> <p>Teniendo en cuenta los diferentes elementos que componen la salud mencionados, ¿a cuál/es de ellos afecta el abuso ético que realiza el padre en la película?</p>
<p><b>6- Autoestima y capacidad de superación</b> En la película aparece la imagen de San Francisco, el Santo de los pobres y, además, cuando Frank va a confesar sus faltas, hacia el final, es un franciscano quien le da el mejor de los consejos:</p> <p><i>"Dios te perdona y tú debes perdonarte. Dios te ama y tú debes amarle porque sólo cuando amas a Dios y a ti mismo amarás a las demás criaturas de Dios."</i></p>	<p>¿Qué le quiere decir el sacerdote franciscano con esta frase a Frank? ¿Tiene esto algo que ver con la autoestima? Está relacionada con la frase de Jack Lawson que sigue:</p> <p><i>"Amarse a sí mismo es aceptarse y aprobarse tal como somos. Amándose a ti mismo despiertas en ti el amor que te atraerá el amor de los demás y, sobre todo, el amor de aquellos a los que amas."</i></p> <p>¿Guarda relación la autoestima con la capacidad para superarse de uno/a mismo/a?</p> <p>Frank, finalmente, logra su sueño, que es volver al lugar en el que todos los anhelos se hacen realidad: Estados Unidos de Norteamérica.</p> <p>¿Cómo lo consigue? ¿Qué hace para alcanzarlo? ¿Vuelve sólo o acompañado? ¿Cómo es posible que, teniendo y viviendo con tantos factores en contra (humillaciones por parte de los servicios sociales, rechazo como monaguillo, retraso escolar,...) haya logrado sobrevivir y llegar a su meta? ¿De qué o de quien depende que se logre los objetivos propuestos, según la película que hemos visto "Las cenizas de Ángela"? ¿Conoces alguna situación, próxima a ti, en la que haya acontecido algo similar? La puedes narrar.</p>

# Actividades de experiencia, reflexión y acción

## DECLARACION DE LOS DERECHOS DEL NIÑO (Y DE LA NIÑA)

Aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas, el 20 de Noviembre de 1959

### ARTÍCULO 1

*El niño disfrutará de todos los derechos enunciados en esta declaración. Estos derechos serán reconocidos a todos los niños sin excepción alguna ni distinción o discriminación por motivos de raza, color, sexo, idioma, religión, opiniones políticas o de otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento u otra condición, ya sea del propio niño o de su familia.*

¿Es lo mismo Igualdad que Uniformidad. Diferencia que Desigualdad? ¿Que significa Discriminación?

### ARTÍCULO 2

*El niño gozará de una protección especial y dispondrá de oportunidades y servicios, dispensado todo ello por la ley y por otras medidas, para que pueda desarrollarse física, mental, moral, espiritual y socialmente de forma saludable y normal, así como en condiciones de libertad y dignidad. Al promulgar leyes con este fin, la consideración fundamental a que se atenderá será el interés superior del niño.*

Hay determinados acontecimientos de la vida diaria en los que se prohíbe la entrada a las y los menores: "Prohibido para menores de 13 años", "No apta para menores de 13 años", "Se prohíbe la entrada a..." ¿Podrías enumerar alguno/s de los acontecimientos en que esto sucede? ¿Y cuál es la razón para ello?

### ARTÍCULO 3

*El niño tiene derecho desde su nacimiento a un nombre y a una nacionalidad.*

En el filme, ¿existía algún prejuicio con respecto al lugar de nacimiento de las personas, con respecto a sus apellidos? ¿Tiene esto algún sentido? En tu entorno, ¿hay algún tipo de prejuicio? ¿Haces algo para solventarlo?

### ARTÍCULO 4

*El niño debe gozar de los beneficios de la seguridad social. Tendrá derecho a crecer y desarrollarse en buena salud; con este fin deberán proporcionarse, tanto a él como a su madre, cuidados especiales, incluso atención prenatal y postnatal.*

El niño tendrá derecho a disfrutar de alimentación, vivienda, recreo y servicios médicos adecuados.

El malestar ambiental y social es un tema muy presente en "Las Cenizas de Ángela". ¿Qué situaciones hacen referencia a ello? Las niñas y los niños, ¿disfrutaban de alimentación, vivienda, vestimenta y servicios médicos adecuados?

### ARTÍCULO 5

*El niño física o mentalmente impedido o que sufra algún impedimento social debe recibir el tratamiento, la educación y los cuidados especiales que requiere su caso particular.*

¿Qué significa Integración? ¿Conoces alguna persona que esté integrada? Cuenta en qué situación se encuentra. ¿Qué haces tú o las demás personas por ella? Y, ¿qué podrías realizar?

### ARTÍCULO 6

*El niño para el pleno desarrollo de su personalidad necesita amor y comprensión. Siempre que sea posible, deberá crecer al amparo y bajo la responsabilidad de sus padres y, en todo caso, en un ambiente de afecto y de seguridad moral y material; salvo circunstancias excepcionales, no deberá separarse al niño de corta edad de su madre. La sociedad y las autoridades públicas tendrán la obligación de cuidar especialmente a los niños sin familia o que carezcan de medios adecuados de subsistencia. Para el mantenimiento de los hijos de familias numerosas conviene conceder subsidios estatales o de otra índole.*

La película se desarrolla en su práctica totalidad durante la década de los años 40, en Irlanda, y la Declaración de los Derechos del Niño se realiza más tarde, en 1959. Lo que señala este artículo, ¿se cumple en la vida de las niñas y de los niños del filme? Ilustra la respuesta con las secuencias correspondientes.

### ARTÍCULO 7

*El niño tiene derecho a recibir educación que será gratuita y obligatoria por lo menos en las etapas elementales. Se le dará una educación que favorezca su cultura general y le permita, en condiciones de igualdad de oportunidades, desarrollar sus aptitudes y su juicio individual, su sentido de responsabilidad moral y social y llegar a ser un miembro útil de la sociedad.*

*El interés superior del niño debe ser el principio rector de quienes tienen la responsabilidad de su educación y orientación; dicha responsabilidad incumbe, en primer término, a sus padres.*

*El niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones, los cuales deben estar orientados hacia los fines perseguidos por la educación; la sociedad y las autoridades públicas se esforzaran por promover el goce de este derecho.*

Compara la educación, la escuela y los juegos que se muestran en "Las Cenizas de Ángela" con los que se disfrutaban en la actualidad.

### ARTÍCULO 8

*El niño debe, en todas las circunstancias, figurar entre los primeros que reciban protección y socorro.*

Pregunta a tu familia o a personas próximas a ti sobre las diferentes instituciones locales, nacionales e internacionales que se ocupan de la protección a la infancia.

### ARTÍCULO 9

*El niño debe ser protegido contra toda forma de abandono, crueldad y explotación. No deberá permitirse al niño trabajar antes de una edad mínima adecuada; en ningún caso se le dedicará ni se le permitirá que se dedique a ocupación o empleo alguno que pueda perjudicar su salud o educación o impedir su desarrollo físico, mental o moral.*

En nuestro país la educación es obligatoria hasta los 16 años. Frank McCourt, ¿qué tipos de trabajos realiza?, ¿a qué edad?, ¿dañan su bienestar físico, psíquico y/o social? y ¿por qué ocurre todo esto? En tu medio, ¿acontece alguna situación similar?

### ARTÍCULO 10

*El niño debe ser protegido contra las prácticas que puedan fomentar la discriminación racial, religiosa, o de cualquier otra índole.*

*Debe ser educado en un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad entre los pueblos, paz y fraternidad universal, y con plena conciencia de que debe consagrar sus energías y aptitudes al servicio de sus semejantes.*

Si miramos a nuestro alrededor, cada vez más, nos encontramos con personas de diferentes razas, religiones... ¿Cuál es nuestra actitud ante esas personas que son diferentes a nosotras y nosotros? ¿Somos tolerantes y aceptamos las diferencias o, más bien, queremos que las demás personas se conviertan en alguien similar a nosotras mismas?

\* McCourt, F., *Las cenizas de Ángela*, Círculo de Lectores, Madrid, 1998.