

Libro del mes



TROYANO PÉREZ, J.F., *a propósito de inmigración*, Aljibe, Málaga, 2001.

Ashac: Entré en una casa a trabajar en el verano del 90. Trabajé día y noche, sin horario. En el 95 traje a mi marido, pero continúe trabajando como una esclava. Así durante 10 años. Y ahora, llorando, me cuesta contar esto, me duele. Mi suegra: "Ven a Marruecos, a morir de hambre". No me necesitaba y me echó a la calle. Para mi boda, la invité a Marruecos, al mejor hotel, como a una reina, aunque yo en su casa era una esclava". (Pag. 146)

Los flujos migratorios se han incrementado en los últimos años. Avalanchas humanas recorren el planeta de un extremo a otro ocasionando alteraciones en las sociedades occidentales. Las guerras, el hambre o la pobreza, provocan que miles de personas ansien encontrar un proyecto de vida, un retazo de ilusión para sus familias. Los países "desarrollados" son el destino, la pregunta es si verdaderamente este desarrollo económico se corresponderá con un desarrollo "en humanidad".

El autor del libro adopta como pretexto una charla sobre Inmigración en el Centro de Información para Trabajadores Extranjeros (CITE) de Málaga, para profundizar sobre cuáles son los problemas más acuciantes con los que se están encontrando los inmigrantes en los países de acogida y concretamente en España.

A través de una metodología basada en grupos de discusión, Troyano Pérez plasmará las vivencias de los protagonistas de la emigración. En la primera parte del libro analizará los aspectos más relevantes de las sesiones de trabajo como son la exclusión social del inmigrante, el pluralismo o la integración. La segunda parte es la transcripción de conversaciones mantenidas con los grupos.

Es un libro, ante todo, de sentimientos. Son 195 páginas para reflexionar sobre cuáles son las verdade-

Simuel García
Psicopedagogo

ras prioridades de las personas que nos enorgullecemos al llamarnos "del primer mundo". Leer las experiencias relatadas en el libro nos servirá, básicamente, para comprender que por encima de tierras, nacionalidades, culturas o étnias están la mujer y el hombre. Lo primordial no es si somos negros, blancos, orientales o nórdicos, lo que verdaderamente importa es la persona, personas con emociones, inquietudes que no deben ser tratadas con menosprecio o indiferencia.

A lo largo de la obra un aspecto es mencionado con asiduidad, "la vulnerabilidad del extranjero y su dependencia del receptor". En muchas ocasiones creemos que por estar ofreciendo un trabajo (generalmente en precarias condiciones) ello nos otorga rango y poder para exigir, castigar y exprimir a aquellos que en situaciones extremas se agarran a "un clavo ardiendo".

"Selam. He estado trabajando en casas donde estábamos empleadas una española y yo, a ella la trataban de un modo y a mí de otra. Ella se quedaba sentada a la mesa charlando con la señora y yo no podía, ella tenía suculones y yo no, ella ganaba mil pesetas por hora y yo dos mil por día".

La palabra esclavitud, por muy fuerte que suene, es muy usada por los inmigrantes que trabajan en España. Ofrecer un trabajo a un inmigrante es considerado como un gesto de caridad, para después convertirlo en un acto de aprovechamiento donde la persona pasa a segundo término y lo único importante es conseguir la mayor rentabilidad posible.

Un aspecto que resulta interesante tras la lectura, es comprobar las diferentes opiniones que tienen los inmigrantes de su situación en función de su lugar de origen y sus creencias. Sobre temas como las mafias, la pasividad laboral, la ley de extranjería o la discriminación existirán puntos de vista contrapuestos que serán motivo de enriquecedores debates.

Para acercarse al problema de la inmigración, hay que escuchar, y esa es la propuesta. Escuchar, ver y sentir para poder hacer frente a un conflicto humano que va más allá de pasaportes, leyes de extranjería y visados. El hombre no debe ser lobo del hombre, y es cuestión de todos el evitar que este colosal problema siga alimentándose de compasiones a destiempo o de lamentaciones durante el telediario.

El problema parece tener raíces económicas, pero no nos engañemos, detrás del dinero estamos las personas, que no siempre sabemos cuáles son las prioridades de la vida... ■

Profesores

A.A.V.V., *La psicomotricidad en la escuela: una práctica preventiva y educativa*, Aljibe, Málaga, 2001.

Actualmente nadie duda, o no debería dudar, de la vital importancia que la psicomotricidad tiene en el desarrollo. Desde lo que las autoras denominan "situación de globalidad" (pág. 21), que viene a ser la estrecha



relación entre el cuerpo y la mente, se irán perfilando actividades orientadas a un adecuado desarrollo psicomotriz de los niños en sus primeros años escolares.

La actividad sensoriomotriz y la relación del sujeto con espacios, tiempos y objetos es uno de los tópicos de más interés del libro comentados a través de actividades prácticas.

Resaltar la minuciosidad con la que se van desglosando los diferentes capítulos así como el hincapié en una formación adecuada y actualizada de los educadores.

"...si ayudamos al niño a convertirse en un ser de comunicación, expresión y de creación, estaremos dándole mayores oportunidades para acceder a la descentración, es decir la capacidad de tomar distancia de sus emociones y de sus fantasmas más profundos..." (pág. 18).

Familia

ESPASA CALPE, 2002 *Nuevo Espasa ilustrado*, Espasa, Madrid, 2001.

En plena sociedad informativa, la editorial Espasa nos ofrece su último diccionario enciclopédico. Actualizado con más de 90.000 entradas, 3.500 ilustraciones y cartografías renovadas, los promotores de esta obra pretenden poner al alcance de las familias una fuente de referencia útil y eficaz. En un solo volumen, permite establecer consultas y obtener información con agilidad de las dudas que puedan tener tanto jóvenes como adultos.



Con una "...marcada presencia del mundo hispánico" la obra abordará por igual temas científicos y humanísticos.

Para mayor facilidad en el manejo, tiene una guía de uso en la que se especifican tanto las abreviaturas como los aspectos a tener en cuenta para la búsqueda alfabética. También trae consigo un diccionario multimedia español-inglés que enriquece una obra bien estructurada, mantiene las pautas del Diccionario de la Lengua Española de la RAE, y que será perfectamente compatible con otras fuentes de información más "sofisticadas" como Internet.

Tutores

A.A.V.V., *Afectos, emociones y relaciones en la escuela*, GRAÓ, Barcelona, 2001.

El desarrollo de los sentimientos, "Enseñar a ser y a convivir", es un postulado al que la LOGSE le ha otorgado rango normativo. Para los autores existen determinados contextos en la enseñanza en la que el manejo y comprensión de las emociones y las relaciones resulta vital para el profesor. A través del análisis de cinco situaciones cotidianas en educación infantil, primaria y secundaria se pretende ofrecer esquemas de actuación útiles para enfrentarse a problemas donde los factores afectivos y relacionales estén presentes.



Tras la lectura del libro comprenderemos la importancia que tienen aspectos como el autoconcepto, las expectativas y atribuciones, así como la educación de los afectos. Resulta interesante analizar las diferentes pautas que siguen los autores antes, durante y después de la Intervención educativa.

Aunque es un libro dirigido para profesores, abarca aspectos que le vienen muy bien a aquellos que ejerzan labores tutoriales y consideren que la tutoría debe ir más allá de la llamada telefónica a algún padre de vez en cuando...

Directores

A.A.V.V., *Crear condiciones para la mejora del trabajo en el aula*, Narcea, Madrid, 2001.

El equipo de trabajo encabezado por Ainscow y Hopkins continúa su labor de investigación en el ámbito de la innovación educativa con este libro dirigido a "esas personas que deban asumir la responsabilidad del trabajo de mejora en su centro" (Pág. 14).

Los autores parten del supuesto, a todas luces obvio, de que el trabajo en el aula necesita mejorar. Para conseguirlo presentan seis condiciones claves que serán objeto de estudio y análisis:



- La formación permanente y desarrollo profesional del profesorado; La participación; El liderazgo; La coordinación; El examen y reflexión; la Planificación colaborativa.

Los directores, entre sus múltiples funciones, tienen la responsabilidad de cultivar la innovación en sus centros, este libro es una buena guía para reflexionar sobre el cómo y el por qué.

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología

Cuando yo era pequeña

AUTOR: LEE CURTIS, J.

ILUSTRADOR: CORNELL, L.

EDITORIAL: Serres

EDAD: a partir de 4 años

La pequeña protagonista de esta historia ya tiene cuatro años y



por eso ya sabe hacer muchísimas cosas que antes no podía: ponerse coletas y rulos, pin-

tarse las uñas de los pies, ir a la guardería, comer pizzas y golosinas, cepillarse los dientes,...

Trama construida a base de comparaciones entre lo que no es capaz de realizar un bebé y sí puede hacer una niña. Ilustraciones de colorido alegre y aparente desorden debido a la cantidad de detalles que inundan las páginas.

Un sueño mágico

AUTOR: GLIORI, D.

EDITORIAL: Timun Mas

EDAD: a partir de 5 años

Cuando uno no puede dormirse puede acudir a la montaña de los sin sueño, allí se reúnen todos los niños que no quieren ir para la cama, escuchan música y vuelan en búhos y abejas, pero tan pronto

se sienten cansados y empiezan a bostezar cada uno vuelve a su cama donde su madre lo arropa.

Debi Gliori explora en el mundo infantil



consiguiendo una obra muy lograda. Las maravillosas ilustraciones, caracterizadas por su colorido así como por su detallismo, juegan con el texto consiguiendo una gran cohesión que ayuda al niño en su lectura.

Voces en el parque

AUTOR: BROWNE, A.

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

EDAD: a partir de 6 años

La adinerada Victoria y su hijo Carlos sacan a pasear a su espléndida perra al parque y allí coinciden con Mancha que también va acompañada de su padre, quien carece de trabajo, y de su alegre perro. El encuentro es narrado desde los cuatro puntos de vista.

La originalidad reside en las cuatro perspectivas pero la grandiosidad en las ilustraciones protagonizadas por gorilas, en cada punto de vista éstas se empañan de la personalidad de cada personaje, apareciendo un mismo espacio en cuatro formas diferentes.



Hoshmakaka

AUTOR: H. THURY, F.

ILUSTRADOR: VAN CAMPEN, V.

EDITORIAL: Zendera Zariquiey

EDAD: a partir de 7 años

Hoshmakaka ha sido el camello elegido para llevar el oro, el incienso y la mirra al nuevo niño que está por nacer, pero a lo largo de su camino la gente llena sus

lomos de más y más regalos por lo que el viaje se hará más que complicado para el viejo camello.

El nacimiento del niño Jesús es narrado esta vez desde el punto de vista del camello que acude con los presentes, lo que hace a la obra original. Preciosas ilustraciones llenas de pequeños y minuciosos detalles acompañan al elaborado texto.



Tristes armas

AUTOR: MAYORAL, M.

EDITORIAL: Anaya

COLECCIÓN: Espacio abierto

EDAD: a partir de 14 años

Los padres de Harmonía y Rosa luchan en el bando republicano de la Guerra Civil española, por eso son enviadas a Rusia junto a un grupo de pequeños refugiados. La guerra disgrega a toda la familia: el padre muere en combate, la madre huye a Buenos Aires y Rosa y Harmonía emprenden una nueva vida en Rusia al ser imposible la vuelta a su país de origen por el comienzo de la Guerra Mundial.

Conmovedor

libro de la consagrada escritora Marina Mayoral que plasma una verosímil historia en la no tan lejana Guerra Civil española, de ahí su principal interés. La autora maneja con destreza la narración ofreciendo una lectura muy entretenida.

