



Pokémon (La película)

Por M^o Celina González y Carmen Pereira

FICHA TÉCNICA:

Nacionalidad: Japp-EEUU, 1998
Creación: Satoshi Tajiri.
Supervisión de producción: Tsunekazu Ishihara.
Supervisión de animación: Yolchi Kotabe.
Productor: Norman J. Grossefeld.
Gerencia de Producción: Larry Juris para TAJ productions.
Música Original compuesta por: Ralph Schuckett y John Loeffler.
Escrita por: Takeshi Shudo.
Director artístico: Katsuyoshi Kanemura.
Director fotografía: Hisao Shirai.
Montaje: Toshio Henmi.
Dirigida: Kunihiko Yuyama; M. Haigney.
Color
Dibujos animados
Duración: 98 minutos
Autorizada para todos los públicos.

"Esta aventura ha servido para unir más a Ash y Pikachu y saben que seguirán afrontando todos los desafíos juntos"

La historia

La película narra el testimonio de Mewtwo, el Pokémon clonado por ingeniería genética a partir del ADN de Mew, convirtiéndose en mucho más poderoso tanto física como psíquicamente.

Mewtwo está dispuesto a probar que es el amo del mundo y para ello reta a todos los entrenadores, entre ellos, a Ash y a Pikachu, a sumergirse en una competición sin fronteras.

La guerra comienza entre los Pokémons y sus clonaciones, también entre Mew y Mewtwo. Es la batalla definitiva que solo finaliza cuando Ash intercede en ese combate, para intentar defender a sus amigos y resulta gravemente herido. Todos abandonan a sus rivales y juntos luchan por recuperar su vida con "lágrimas Pokémon". La unión ha vencido a la fuerza.

Antes de ver la película

Sabiais que...

- Esta película ha surgido a partir de los videojuegos de Nintendo, en el año 1996, siendo el más vendido hasta la fecha, alcanzando la cantidad de veintidós millones de copias. Y superando al Tamagochi, a los Furbies, a Lara Croft y a Dragonball.
- Pokémon surge de Satoshi Tajiri, su creador, que durante su niñez vivió a las afueras de Tokio rodeado de su gran pasión, "coleccionar insectos e intercambiarlos con sus amigos".
- En un principio, los destellos de colores que lanzaba Pikachu, fueron considerados y corregidos al comprobar sus efectos nocivos en niños con problemas epilépticos.
- Existen en el mercado innumerables variedades de productos relacionados con este juego tan en boga entre niños y adolescentes. De ahí el necesario conocimiento y tratamiento de estos fenómenos, tanto para las familias como educadores, para actuar adecuadamente.
- Pokémon es la quinta palabra más buscada (le anteceden otras como: sex y MP3). Su página inicial en internet es: www.pokemon.com. En la actualidad supera el centenar.
- La versión juego de cartas de Pokémon ha sido la estrella en las recientes ferias Expo/Ocio y Hobbyland 2000, donde la casa distribuidora en España, Ediciones Martínez Roca, dispuso en su stand numerosas mesas de demostración del juego, alcanzando una gran expectación de público y colas de espera. (*El Buscador*, "El fenómeno Pokémon". En *La Voz de Galicia*, lunes 10 de abril de 2000, p.8)
- Su audiencia se incrementó mucho más con la aparición de las series de televisión y la película.

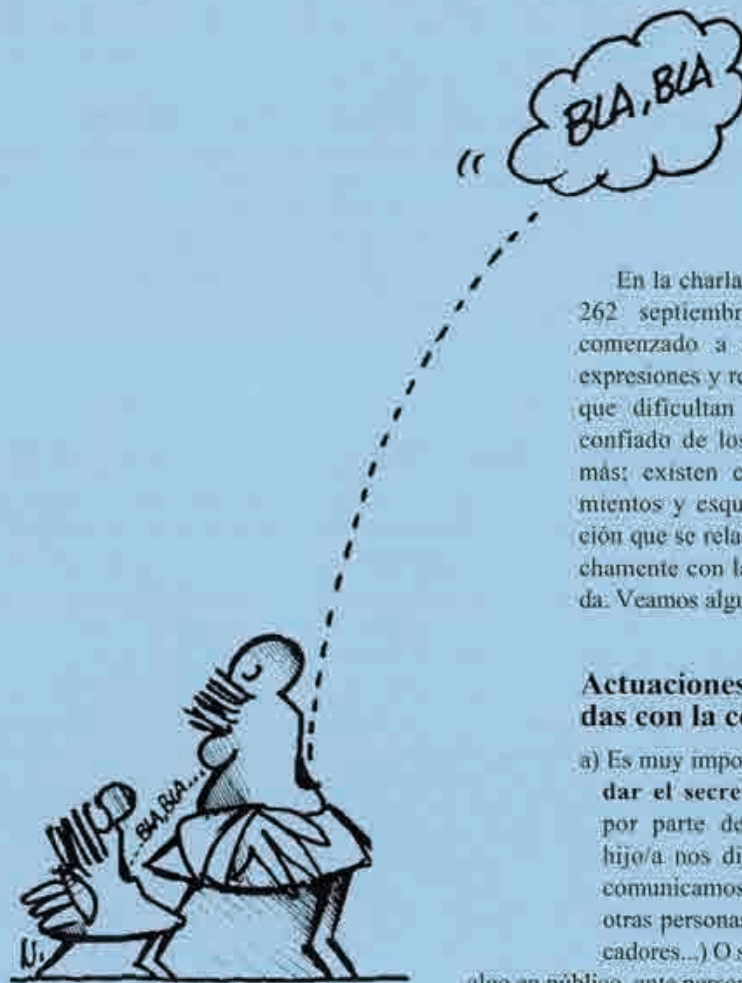
- Durante el primer fin de semana de estreno del film, se recaudaron en Japón y Estados Unidos casi cincuenta y dos millones de dólares; en España se calculan ganancias cercanas a los cincuenta mil millones de pesetas en los próximos dos años. Se ha catalogado a este fenómeno consumista como "la fiebre amarilla". En nuestro país, la película se estrenó el 14 de abril de 2000 y sigue cautivando al sector infantil, entre cinco y doce años, como una fuente inabarcable de aventuras, mientras que para los adultos supone un mundo incomprensible.
- Su complicada trama argumental abarca ciento cincuenta personajes, clasificados en quince categorías distintas (agua, bicho, dragón, eléctrico, fantasma, fuego, hielo, lucha, normal, planta, psíquico, roca, tierra, veneno, volador) que ayudan a comprender el conjunto de normas establecidas, donde la memoria, la asociación e imaginación se recrean y actúan como promotores de sentimientos de justicia social, de protectores del medio ambiente y buscadores del valor de la responsabilidad. (G.V.X. (2000): Guía de Pokémon para padres despidados. En *La Voz de Galicia*, 17 de septiembre, pp.16-17)
- La banda sonora cuenta, entre otras artistas, con Cristina Aguilera y un componente de las Spice Girls.
- Su lema publicitario "Hazte con todos" contribuye a alcanzar de modo obsesivo toda la amalgama Pokémon.
- Recomendada para niños y niñas a partir de ocho años. No obstante, los más pequeños, sin saber leer ni escribir, se mueven con soltura ante este ambiente y conocen a la perfección todos los componentes de la línea Pokémon.

Secuencias	Preguntas
1.- Principio del proceso de clonación y la creación del Pokémon más poderoso del mundo.	1.- ¿A quien ha recurrido?, ¿Qué se pretende?, ¿De quien parten?
2.- El origen de Mewtwo.	2.- ¿Qué ha mejorado con respecto a Mew?, ¿Cuál es el objetivo?, ¿Dónde ha nacido?
3.- La alianza entre Mewtwo y el humano.	3.- ¿Cómo le enseña a controlar sus poderes?, ¿Qué le ofrece?, ¿Cuál es su propósito?, ¿Cómo reacciona cuando no acepta la finalidad para la que fue creado?
4.- La identidad de Mewtwo.	4.- ¿Qué dudas le surgen?, ¿A qué aspira?, ¿Cómo es su aspecto?
5.- El combate Pokémon con Ash como entrenador.	5.- ¿Consigue vencer?, ¿Qué hace mientras el Team Rocket?
6.- Invitación para participar en una reunión de entrenadores Pokémon.	6.- ¿Cómo llega la invitación?, ¿Qué medio utilizarán para llegar a Isla Nueva?, ¿Qué poderes tienen las lágrimas de Pokémon?, ¿Qué sucede en el viaje?, ¿Quiénes reaparecen disfrazados de Vikingos para ayudar a Ash y a sus amigos?, ¿Cómo se salvan del agua y del Team Rocket?
7.- La llegada a Isla Nueva.	7.- ¿Quién les recibe?, ¿Qué les deben mostrar para acceder a Isla Nueva?, ¿A quien les recuerda?, Team Rocket también quiere ver lo que sucede en Isla Nueva, pero ¿Cómo acceden?
8.- Concentración con el maestro: el mejor Pokémon de la tierra.	8.- ¿Por qué tiene a la enfermera del Centro Pokémon bajo su poder?, ¿Cómo se llama?, ¿Qué aspecto tiene y cómo va vestida?, ¿Qué descubre Team Rocket?, ¿Cuál es la historia del nacimiento de Mewtwo?
9.- Intentos de capturar a Mewtwo en un combate.	9.- ¿Por qué no lo pueden dañar los ataques de los Pokémon?, ¿Cuántos se enfrentan a él?, ¿Cuál es el primero en luchar?, ¿Cuál es el premio que gana al vencer?, ¿Para qué quiere a los Pokémon a los que se ha enfrentado?, ¿Cuál es el que consigue salvarse con la ayuda de Ash?, ¿Cómo se caracterizan las escenas de estas secuencias filmicas: cómo transcurren las acciones, colores predominantes, efectos sonoros, planos significativos?
10.- Clonación de todos los Pokémon.	10.- ¿Para qué?, ¿Por qué les perdona la vida?, ¿Qué pretende con los clones?, ¿Cómo actúa cuando ve a Mew?
11.- Lucha entre los verdaderos Pokémon y sus clonaciones.	11.- ¿Qué intenta demostrar Newton?, ¿Qué les ocurre al combatir unos frente a otros?, ¿Cómo actúa Team Rocket?, ¿Cómo se desarrollan aquí las escenas?, ¿Qué mensaje nos transmite?
12.- Todos unidos para salvar a Ash.	12.- ¿Cómo se sienten todos los Pokémon al ver a Ash que no reacciona?, ¿Quién es el primero que se acerca para reanimarlo?, ¿Cómo consiguen salvarlo?, ¿Qué moraleja nos transmite esta secuencia cinematográfica?, ¿Cómo se presenta el ambiente: música, colores, tipos de planos?, ¿Qué sensaciones nos producen estas escenas?, ¿Cómo se presentan los rostros de los personajes? Describimos cómo nos hemos sentido ante ello.
13.- Regreso al inicio de la historia: la estación.	13.- ¿Qué ha pasado con la tormenta?, ¿Y con la enfermera Yoe?, ¿A quien creen ver en el cielo?, ¿Cómo son los movimientos de cámara?, ¿Qué tipo de imágenes se muestran aquí?, ¿Qué efectos sonoros se producen?, ¿Cómo son las expresiones de los personajes ante estas imágenes?, ¿Qué denotan?

Comunicación en familia (3ª parte)

Facilitar la confianza

Fernando de la Puente



En la charla anterior (PyM nº 262 septiembre 2001) hemos comenzado a analizar algunas expresiones y respuestas nuestras que dificultan el acercamiento confiado de los hijos. Pero hay más; existen ciertos comportamientos y esquemas de motivación que se relacionan muy estrechamente con la apertura confiada. Veamos algunos de ellos.

Actuaciones relacionadas con la confianza

- Es muy importante saber **guardar el secreto "profesional"** por parte de los padres. Un hijo/a nos dice una cosa y la comunicamos tranquilamente a otras personas (familiares, educadores...) O se nos escapa decir algo en público, ante personas extrañas o ante el resto de los hermanos. Hay cosas que mi hijo/a me dice a mí o se las dice a su madre, deseando que la comunicación se quede precisamente en mí (y no en el otro cónyuge). Si por considerarlo necesario, los padres se cuentan cosas íntimas de alguno de sus hijos, es importantísimo que esto quede en secreto.
- Usar una **mentalidad ejecutiva** (tratar al niño como objeto). La utilizamos cuando el niño tiene un problema y le tratamos como un objeto, es decir, nos ponemos a hablar sobre él con el tutor o con la pareja; le diagnosticamos (*a este niño/a le pasa esto, y necesita tal cosa*); tomamos decisiones y luego se las comunicamos. Estamos decidiendo por él sin contar con él, sin oír su voz. Es una mentalidad ejecutiva, como si el niño fuera un objeto. Le estoy transmitiendo de mil maneras que no le escucho, ni cuento con él; lo cual va bloqueando poco a poco la confianza, *si todo me lo dan hecho para qué hablar*.



- c) **Guardar silencio sobre temas humanos**, es decir, callarse. Por ejemplo, salen problemas morales en la televisión, en los periódicos o en la calle; el niño pregunta o me mira y yo me callo. Los niños y adolescentes esperan nuestra palabra como padres y educadores sobre valores humanos, pero nosotros guardamos silencio, disimulamos, cambiamos la mirada o cambiamos la conversación. Estas actitudes transmiten el mensaje de que no me quiero "mojar" en temas difíciles, que no me gusta hablar sobre aspectos vitales para ellos. El diálogo se desvía de lo importante y se desliza lentamente hacia lo trivial y tópico, *si mis padres no me hablan sobre cosas interesantes y difíciles, ¿cómo puedo confiar en ellos mis problemas?*
- d) **La intolerancia o el miedo ante sus opiniones**. A veces nos da miedo o no podemos admitir que piensen de manera diferente de la nuestra, porque sentimos que atacan o ridiculizan nuestras convicciones más queridas. Por eso entramos enseguida en una dialéctica tensa que termina en la descalificación personal. Recuerdo por el contrario que una madre decía que hablaba mucho mejor con los hijos de su vecina que con los suyos propios, *porque estoy relajada y no me asusto; y ellos me cuentan sus ideas, precisamente porque estoy sin miedo; de esta manera me puedo enterar de lo que piensan y puedo influirles.*
- e) **La ironía y las ridiculizaciones**. Muchas veces son muy sutiles o de guante blanco. Pero ellos lo vivencian como humillación. Con las bromas levantamos barreras de incomunicación, creamos "odios" y sentimientos de culpabilidad. Pues bien, ellos se "vengan" con el silencio. Rompemos la comunicación con el educador que nos ridiculiza en público. Lo mismo sucede con los padres. Cuanto más cerca estamos afectivamente del niño, mayor efecto nocivo produce la ironía sobre la identificación afectiva y la confianza.



- f) **Acentuar lo negativo, sus defectos, la censura constante**. Echar en cara los fallos a todas horas, en la comida, en infinitos sermones, en la cena... esto cansa y "quemamos" las ganas de hablar. ¿Cómo les va a apetecer charlar con nosotros? Perciben que tenemos una expectativa negativa sobre ellos y esto no les anima precisamente a dialogar.

Actitudes de fondo

Además de estas seis actuaciones o criterios, existen también "temas de fondo", modos de ser y de estar que explican por qué ciertos padres, aun sin utilizar muchas técnicas de diálogo, son capaces de crear una atmósfera de apertura y confianza en la que es fácil hablar.

Nuestra sensibilidad

Todos los niños y adolescentes, incluso los no conflictivos ni difíciles, tienen imágenes y sentimientos negativos de sí mismo, tienen "zonas sensibles": *soy torpe para el deporte; no discuro bien; no leo bien; no me expreso; me bloqueo; no soy simpático; soy miedoso y cobarde; no quiero bastante a mis padres; soy egoísta, etc.* O bien son secretos reprimidos, consciente o inconscientemente que no logran manifestar.

Si actuamos con falta de sensibilidad, no sólo herimos sino que hundimos más esos contenidos e impedimos que salgan a flote. Muchas veces quieren saber si les querriamos igual si supiéramos que ellos son así; y andan ocultando o disimulando su problema. Otras veces, por sus preguntas o narraciones de cosas que le han pasado a "otros niños", ponen a prueba nuestra sensibilidad y nuestra capacidad de comprensión.

No olvidemos que los adultos también tenemos "zonas sensibles", sufrimos o saltamos agresivamente cuando la alusión inoportuna toca alguna de esas zonas. De este modo hemos tenido a muchas personas "fichadas" y rechazadas durante meses y años, por un primer encuentro en que nos hirió quizás sin pretenderlo. ¿Por qué un niño no va a poder reaccionar así como nosotros?

Para crecer en sensibilidad es muy importante saber mirar y observar. Observamos el cielo, las plantas, los animales, todo aquello que nos interesa personal o profesionalmente. Sin embargo, no observamos a los niños o nos hemos cansado ya de ello. Les mirábamos cuando nos hacían gracia de pequeños, cuando comenzaban a andar, hablar, montar en bicicleta, etc. Cuando van creciendo y ya no nos hacen tanta gracia les dejamos de mirar. Y es cuando más necesitan nuestra mirada. Incluso hay padres e hijos que ya no se pueden mirar a la cara. Bertrán Queira decía que *estamos perdiendo la capacidad de mirar empáticamente*. Y esto nos impide crecer en sensibilidad.

Minimamente actualizados

Muchos adolescentes han decidido que no hablan con nosotros porque *no tenemos ni idea de la vida actual; que*

estamos anticuados y no les podemos comprender. Se hizo una encuesta entre los adolescentes para saber qué significaba para ellos que sus padres "estaban anticuados": nos dijeron que *se meten con mi peinado, vestido, calzado, adornos; no me dejan hablar a mi estilo; tienen miedo a todo; se meten con mis amistades; etc.* Naturalmente habrá que poner límites pero hay padres que se enteran de qué va la vida de los jóvenes, sus gustos, sus "razones" y reacciones, de modo que saben distinguir lo positivo, lo inocuo y lo intolerable.

Ilusión desde el realismo

De hecho muchos niños/as sienten que sus padres no tienen ilusión por ellos, aunque les dicen que les quieren y de hecho se preocupan de su salud, sus estudios y su tiempo libre. Pero es verdad que puede existir una falta de auténtica ilusión por un hijo/a concreto, cuando soñamos demasiado sobre él/ella, marcándoles un nivel que no es el suyo, quizás porque proyectamos sobre ellos nuestras frustraciones históricas (*que llegue a donde yo no llegué*), o sencillamente nuestras ambiciones humanas, de prestigio y de éxito, de acuerdo con ciertos estilos y niveles familiares. No les queremos en el nivel de vida que ellos van escogiendo libremente o por condicionamientos vitales; y por lo tanto no situamos el diálogo en ese nivel.

La difícil coherencia

Pablo VI formuló la famosa frase de que *los jóvenes ya no escuchan a los maestros sino a los testigos.* No les interesan los sermones sino la coherencia de valores. Hablamos excesivamente y les motivamos a que sean trabajadores (pero nosotros dejamos sin hacer lo que nos molesta, porque no tenemos ganas); que sean ordenados (y nosotros andamos como locos, estresados, sin tiempo); que sean austeros (y nosotros no controlamos los gastos superfluos); que sean respetuosos (pero ven y oyen nuestras continuas faltas de respeto en la pareja). Al cabo de unos años, resulta que no saben por qué, pero no les convencemos.

Verdaderamente es casi imposible ser coherentes en todo, pero si tiramos la toalla de la coherencia ética, perdemos la autoridad moral y por lo tanto la capacidad de inspirar una mínima confianza. No es necesario que nos vean perfectos pero sí que nos vean esforzándonos por clarificar y asumir valores, buscando el sentido de la vida, incluida la dimensión trascendente.

Alguien en quien confiar

Merece la pena reflexionar e intentar mejorar todos estos comportamientos, criterios y actitudes que facilitan el diálogo. En el proceso constructivo de sí mismos, los niños y adolescentes se encuentran muchas veces perdidos y desorientados sin saber por dónde caminar. Por ello necesitan contar con alguien en quien confiar, que les



ayude a descubrir lo que realmente son, lo que buscan y les conviene. Manuel Icaza en su libro "Comprenderse y decidir" define las características de la persona en quien se puede confiar. En positivo dice que es alguien que:

- te conoce y te escucha,
- tiene una cierta experiencia y desde ella puede ayudarte,
- no te deja engañarte con falsas razones,
- te exige de acuerdo con tus posibilidades,
- te da una luz para que tú mismo puedas decidir,
- te deja ser,
- te echa una mano cuando estás muy bajo.

En realidad esto es lo que nosotros mismos buscábamos cuando éramos jóvenes. Si recordamos alguna persona que en su día nos inspiró confianza, ¿no eran éstas sus características y su modo de actuar con nosotros? En el fondo tales personas tienen una filosofía positiva y optimista sobre el ser humano. Creen que las personas tienen la capacidad de crecer, de madurar y ser felices, lo cual es el verdadero objetivo de la educación. Ya dijimos en alguna ocasión que ser rico, guapo, arquitecto o diplomático brillante no siempre es posible, y a veces tampoco es posible ser un médico o un abogado corriente. Pero ser persona siempre es posible y por lo tanto, vivir en paz consigo mismo y con los demás. Todo individuo posee la capacidad de ser persona. Éste es el nivel en que hay que situar la comunicación, el diálogo y toda la acción educativa.

El clima afectivo

Todo lo dicho anteriormente son condiciones del clima afectivo, que es el caldo de cultivo de la comunicación. Se educa lo que se recibe afectivamente. En la familia, cuando se quiere a las personas como son, se desencadena un proceso de influencia personal: transmisión de valores. El diálogo se convierte en una amistosa persua-

sión. La aceptación afectiva facilita la empatía, el ponerse en el lugar del otro sin desencadenar dialécticas de vencer y convencer. Este clima supone también la creación de un ambiente atractivo y cordial. Las familias frías y distantes, pesimistas o aburridas, donde hay poca alegría y fiesta, no propician este clima de satisfacción, de estar a gusto unos con otros, necesario para la confianza e influencia personal.

En resumen, hemos visto que las condiciones que facilitan la confianza no son meras técnicas o reglas que podemos adoptar más o menos tácticamente. Se trata de actitudes profundas de apertura, aceptación, respeto, cor-

dialidad. Se trata de una sensibilidad que sabe captar las zonas irritables de la persona. Y una sensibilidad ética que trata de luchar continuamente por la propia coherencia. Prepararse para el diálogo es algo que nos implica como personas y que por lo tanto nos ayuda a crecer y madurar responsablemente.

En la próxima charla trataremos de completar estas actitudes con unas reflexiones acerca de cómo y cuándo utilizar el diálogo-conversación, para adentrarnos después en los tipos de respuesta que afloran en toda comunicación humana, cuando se pretende el consejo y la orientación educativa.

Trabajo en grupos



Analizando el clima de confianza

Piensa en el hijo/a con quien tienes más dificultades para comunicarte. ¿Cuáles pueden ser las causas de esta falta de comunicación y confianza? ¿cómo me ve o qué imagen le transmito? ¿cree que se guardar secretos? ¿le dejo expresarse sin alarmarme, interrumpirle o sentirme amenazado por sus opiniones o expresiones?

Si tiene más confianza con el otro cónyuge, ¿por qué es? ¿es solo porque es hombre o mujer? ¿o es porque se sitúa de otro modo ante el diálogo, no le trata como objeto, tiene más sensibilidad ante sus defectos o inferioridades, etc.?

Respecto al clima familiar, ¿es un clima afectivo agradable donde hay espacios para la disten-

sión y alegría? ¿o predomina la tensión, la frialdad y la distancia? ¿por qué?

Metodología

- Cinco minutos de reflexión individual, en silencio, sobre una de las preguntas elegidas por el grupo o a sugerencia del Conductor.*
- Cinco ó siete minutos de diálogo con la persona que está a mi lado en la reunión, comentando lo que hemos reflexionado individualmente.*
- Treinta o cuarenta minutos de diálogo general, en el que el Moderador o Conductor del grupo invita a cada uno a decir lo que ha pensado sobre dicha pregunta. Cuando se ha agotado este primer turno de intervenciones, el Conductor invita a una segunda intervención. A*

continuación trata de centrar el debate en algún aspecto, profundizando en él con razones a favor y en contra, ventajas o desventajas, aportaciones de experiencias, etc.

- Finalmente el Conductor trata de hacer un breve resumen de lo más importante allí tratado, para entregarlo al conferenciante o responsable de la Escuela de Padres. En dicho informe aparecerá también alguna cuestión que el grupo desea aclarar.*

(Como es sabido, de acuerdo con la metodología de esta Escuela de Padres, es importante que el conferenciante o responsable de la Escuela de Padres estudie estos informes y responda a ellos o los tenga en cuenta para elaborar la charla de la sesión siguiente).

Actividades de experiencia y acción en común

A partir del visionado de la película, ofrecemos un conjunto de propuestas didácticas, orientativas, para seguir reflexionando y actuando conjuntamente. Las utilizaremos atendiendo los diversos contextos educativos y familiares donde trabajemos:

1.- Dialogamos sobre la película. ¿Cuál es el tema principal? ¿Qué es lo que más os ha sorprendido y gustado de ella? ¿Qué habéis aprendido del argumento de la misma? ¿Os ha llamado la atención alguna/s escena/s por su impacto, sugerencia, emociones suscitadas? ¿Por qué? ¿Qué ritmo tienen? ¿Os parece que el film posee originalidad y creatividad?



2.- ¿Os recuerda a alguna otra película? ¿Qué diferencias y similitudes encontráis? Describidlas.

3.- Realizamos una encuesta sobre los protagonistas de la película:

- ¿Cuál es tu personaje favorito? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el que menos te agrada? ¿Por qué?
- Te gustaría ser como
- ¿Por qué?
- ¿Cuántos conoces?
- ¿En qué se transforman?

Los resultados obtenidos de este sondeo los plasmamos en un gráfico y los analizamos y comentamos conjuntamente.

4.- A raíz del dibujo del personaje favorito, buscamos palabras positivas que lo definan; hacemos lo mismo con el personaje más rechazado, pero con mensajes negativos.

5.- Indagamos sobre la clonación de seres, para ello nos documentamos en artículos de prensa, revistas, preguntamos a nuestros familiares, etc... sobre este tema de actualidad y tratado en la película. Los leemos y analizamos, buscando sus ventajas e inconvenientes.

6.- Inventamos cómics, cuentos, historietas... basados en el film, modificando los personajes, el desarrollo y el final. Podemos intercambiarlos estableciendo un periodo de préstamo.

7.- Traemos de casa toda la información y objetos que tengamos de

Pokémon: álbum, revistas, cromos, bolígrafos, pelotas, pegatinas, consolas, tazos, mochilas, juegos de cartas, camisetas, golosinas, etc...

Analizamos el consumo y el gasto monetario que supone la adquisición de estos productos de moda. Asimismo, conocemos y comentamos las bases del juego de cartas, de la consola y otras colecciones.

8.- Enunciamos el nombre de los Pokémon y en un mural los clasificamos atendiendo a sus poderes y a sus evoluciones. Dibujamos cada personaje y le asignamos un eslogan.

Elegimos a uno de ellos como mascota del aula para que nos recuerde las normas a cumplir, nos sugiera temas de investigación y establezcamos debates, a partir de noticias de actualidad, de relevancia nacional e internacional...

9.- Construimos marionetas de los personajes, siguiendo estos pasos:

- ✓ Inflamos un globo
- ✓ Lo recubrimos con tiras de periódicos humedecidos en cola de empapelar, dejando un hueco en la parte inferior para introducir la mano.
- ✓ Ponemos varias capas y lo dejamos endurecer.
- ✓ Hacemos pasta de papel y recubrimos el periódico y además les damos forma a las caracterizaciones básicas: ojos, boca, nariz, caparazón, cola...
- ✓ Lo pintamos y decoramos
- ✓ Y... listo para pasar vuestros mejores momentos.

10.- Con dichas marionetas, montamos un pequeño teatrillo basado en la historia de Pokémon, para poder representarlo en clase.

11.- Creamos un juego Pokémon similar al de la Oca, inventando las bases, el diseño y el tablero conjuntamente.

12.- Confeccionamos máscaras, calabazas, caretas... para celebrar la fiesta Pokémon, diseñada por todos nosotros. Contamos también con la colaboración de nuestros padres y madres.



Educación para la amistad, la cooperación y la convivencia... frente al odio, la individualidad y la insolidaridad



Durante el transcurso de la película comprobamos cómo la **cooperación y la ayuda mutua** son fundamentales para conseguir el fin propuesto.

- Todos los personajes, juntos y unidos, luchan contra la tormenta para llegar al gran encuentro de entrenadores Pokémon. Se ayudan Ash y sus amigos: Gary y Brock e incluso los malvados Jessie y James, a pesar de intentar conseguir su único objetivo: asistir al encuentro de Entrenadores al que no fueron invitados.

- Asimismo, destacamos la **valentía** de Ash para enfrentarse a Mewtwo y defender a sus Pokémon, hasta el extremo de poner en peligro su vida y la **amistad** y el **cariño** que demuestra Pikachu hacia su entrenador intentando salvar su vida. Y la unión de todos ellos y sus lágrimas hacen que Ash se recupere.

- Memorizamos la canción típica de Pokémon. ¿Qué mensajes positivos nos transmite? Jugamos y nos recreamos con



ella: transformando palabras, nos inventamos una nueva, etc.

Es Pokémon,
hazte con todos
es mi destino, mi misión
te enseñó yo y tú a mí
es Pokémon
tú eres mi amigo fiel
nos debemos defender
es Pokémon

Hazte con todos, si
seremos mejor al fin
Pokémon.
hazte con todos
hazte con todos
Pokémon.



- Las siguientes frases, tomadas de diálogos de algunos personajes de la película, nos ayudarán a comprender los comportamientos inadecuados y a valorar las nuevas actitudes adoptadas con el ánimo de mejorar las relaciones interpersonales:

- "El humano se ha sacrificado por salvar a los Pokémon. Yo los he enfrentado entre sí, pero hasta que no han dejado a un lado sus diferencias no he visto el verdadero poder que todos comparten en su interior. Ahora veo que las circunstancias en que uno nace son irrelevantes, es lo que haces con el don de la vida, lo que determina quien eres" (Mewton)



- "Donde mi corazón pueda entender lo que el vuestro conoce tan bien; lo que he visto aquí, jamás lo olvidaré. La verdadera fuerza de un Pokémon está en su corazón" (Mewton)

- "Tenemos mucho en común, la misma tierra, el mismo aire. Si comenzamos a fijarnos en las similitudes en vez de las diferencias, bueno ¿Quién sabe? (Team Rocket)

- "Los Pokémon no deben combatir. De esto no sale más que dolor. Son criaturas vivas. Esto demuestra que pelearse está mal. Venía dispuesto a crear problemas, pero ahora comprendo lo horrible que es pelearse y mucho más entre amigos de verdad. Prometo no volver a hacerlo, si tú lo prometes" (Team Rocket)

