

Actividades divertidas y estimulantes para acercar a los más pequeños a diferentes tipos de textos: cuentos, poesías, etc.

Durante todas las semanas del curso escolar

## Cómo enfocar un taller de escritura para niños

Antonia Fernández Miranda, Pilar Puente y M<sup>a</sup> José Téllez  
Equipo Tales

Desde hace varios cursos se incorporó a la programación del área de Lengua una hora semanal dedicada a actividades creativas que, por un lado reforzarán lo aprendido — desarrollarán y afianzarán la lecto-escritura — y por otro lado divertirán, estimularán y proporcionarán al alumno un acercamiento a textos diferentes de cuentos, de poesías, etc. Permittiéndole así descubrir la utilidad de la Lengua escrita como vehículo de comunicación y de expresión de sentimientos, emociones, recuerdos, apetencias, sueños, etc..

Paralelamente a actividades más específicas de animación a la lectura se desarrollarán actividades de expresión escrita que abarcan desde el encuentro con la palabra-juego, sorpresa y humor (acrósticos, laberintos, criptogramas, anagramas, jeroglíficos...), pasando por la escritura espontánea de frases donde el niño expresa un deseo, un sentimiento, etc..., hasta llegar a los "casi-cuentos" o a la producción de pequeños textos o a la transformación de datos, es decir, a la creación.



DigitalVision

## Comenzamos a escribir a partir de cuentos y poemas

El material base para la realización de estas actividades van a ser libros de cuentos y de poesía. Es importante que el profesor/a sepa elegir bien los libros con los que va a trabajar; esto implica un cierto conocimiento de la Literatura infantil y una constante actualización en ese campo. La selección de los cuentos la realizará en función de la actividad, o bien serán los propios alumnos los que aporten "sus tesoros" (cuentos), a petición del profesor/a. Esto les hace sentirse importantes y a su vez descubrir y valorar su propia biblioteca.

El cuento es la excusa para conseguir que el niño "escriba" algo, que se acerque al libro con cierta curiosidad... " Toda lectura nos empuja a la creación".

## Solo hace falta una pequeña motivación...

Es a través del juego cuando el niño aprende muchas cosas sin que él tenga conciencia de aprendizaje; porque para él, lo que cuenta es el placer de considerarse artífice de algo que lleva la marca de su propia creación.

Es muy importante crear un clima especial en esta hora de Lengua. Si esto se consigue será más fácil que salte "la chispa" y que nuestros alumnos nos sorprendan. Los niños se entusiasman fácilmente si nos lo proponemos. Por ello recurrimos, siempre que nos sea posible, al juego como "fórmula mágica" para motivar a los alumnos y lo que es más difícil, para mantener su atención; para lograr su participación y, en definitiva, para alcanzar cualquier objetivo que nos propongamos.

Los errores de escritura (ortográficos o gramaticales) de estos trabajos se corrigen con el alumno delante, bien a lápiz o borrando y

escribiendo de nuevo subsanando el error. No deben llevar nunca marcas en rojo ni de otro color, ya que estos trabajos son las páginas de un libro que el alumno va confeccionando semanalmente.

La magia es de ellos, de los niños, los profesores sólo somos "zahories" de talentos ocultos.

Todos ellos salen del mismo punto de partida, de la misma propuesta de trabajo. Cada cual llega hasta donde su imaginación, fantasía, pensamiento pueda alcanzar; pero respetando los individuales ritmos de trabajo y aprendizaje.

## ...unos cuantos retoques y ... ¡listo!

Conjuntamente con la expresión escrita se combina la expresión plástica, ya que el alumno completa su actividad con la realización de dibujos, adornos, etc. Por ello los materiales de trabajo empleados deben ser novedosos y variados. Ej.: serrín, purpurinas, rotuladores, fluorescentes, telas; papel de aluminio, rotuladores que cambian de color, acuarelas, ceras brillantes, etc.

Una vez finalizada se hace una puesta en común y exposición de los trabajos.

Estas actividades se van archivando separadamente del resto de los trabajos escolares y al final del curso se encuadernarán.

Se confecciona una portada donde aparece el nombre del autor y su foto (opcional). Incluso puede llevar un título original ¡Es un trabajo de autor!

• Las diferentes actividades han ido tomando cuerpo y reajustándose a través de los diferentes cursos y están distribuidas por niveles: 1º, 2º y 3º de Primaria.

A continuación pasamos a describir con más detalle dos de estas actividades.



## "A LA CAPTURA DEL MONSTRUO"

### Objetivos:

\* Estimular la imaginación y creatividad.

\* Favorecer la lectura en voz alta.

\* Entender la lectura.

\* Ayudar a niños a expresar sus temores:

- Cuando las sombras acechan su dormitorio.
- Cuando hay tormenta.
- Cuando tienen pesadillas.
- Miedo a la oscuridad.

### Participantes:

Esta animación está dirigida tanto a niños no lectores como primeros lectores.





### Material:

\* Un libro que aborde en su contenido el tema de los miedos (pesadillas, monstruos, ....)

\* Se puede confeccionar una hoja con siluetas de monstruos o que las inventen los niños.

\* Un sobre para guardar las sombras de los monstruos.

\* Pinturas.

### Procedimiento:

El profesor o animador lee el cuento elegido en voz alta, pausadamente, para que comprendan el argumento.

Una vez terminada la lectura se les enseñan las ilustraciones a los niños.

Posteriormente se comenta con ellos el libro.

- Si les ha gustado.

- Si alguno tiene algún tipo de

miedos (a la oscuridad, a los monstruos, a los perros, ....), se les puede pedir que los expresen.

Después se les puede pedir que confeccionen sombras o que coloreen otras que les proporcionemos. A medida que las van terminando las van guardando en un sobre.

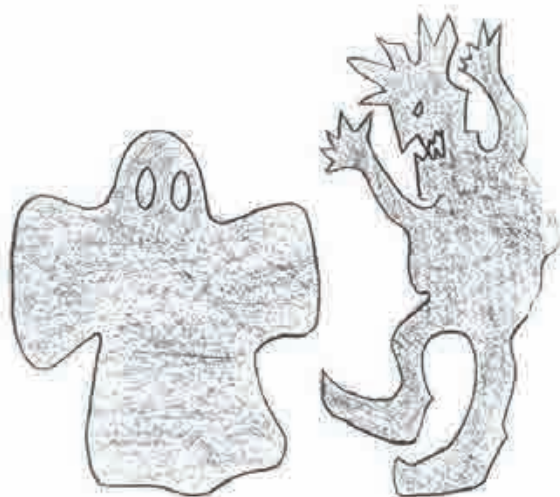
\* Otra actividad consiste en salir con ellos buscando sombras o monstruos, capturarlos y guardarlos en su sobre.

\* Otras actividades:

Ilustrar frases de maneras graciosas.

- "Dar un susto de muerte"

- "Morirse de miedo"



- "Hacer que los dientes castañeen"

Esta actividad se puede realizar con el libro:

SALES AMIL, G., *Me gustan los monstruos*, Juventud (col. Cuadrada)

## "ABRIR Y CERRAR"

Esta actividad va encaminada a la creación de un pequeño poema, a partir de combinar y entrelazar los versos que nos van apareciendo al "abrir y cerrar" al azar un libro de poemas para niños, seleccionado previamente.



### Objetivos:

\* Acercar al niño al mundo poético.

\* Despertar el interés por la poesía.

\* Educar su sensibilidad familiarizándolo con la musicalidad, ritmo y la plástica de las poesías.

### Participantes:

\* Alumnos lecto-escritores de 1º a 6º de Primaria.

\* Puede participar toda la clase.

### Material:

\* Libros de poesías adecuados a la edad e intereses de los niños/as.

### Procedimiento:

\* Se acuerda el número de versos que se van a leer abriendo y cerrando el libro, para luego seleccionar aquellos que puedan combinarse entre sí para conseguir "un decir algo" (8 o 10 versos).

\* Se forman ocho o diez equipos de dos o tres niños cada uno.

\* Se entrega el libro de poemas a un equipo: se abre el libro al azar y se selecciona el primer verso del poema que aparece en la hoja.

\* Uno del equipo lo lee en voz alta y clara.

\* El profesor lo escribe en la pizarra.

\* Se pasa el libro a otro equipo y se sigue el mismo proceso. Todos los versos se van anotando en la pizarra.

\* Se les pide a los alumnos que seleccionen algunos versos y los escriban en una hoja. Este será su "propio" poema.

\* Al finalizar todos los alumnos el trabajo se hace un coro. Cada uno lee en voz alta su poema. ■