

**BARRAGÁN, F (coord.), *Violencia de Género y Curriculum*, Aljibe, Málaga, 2001**

No tenemos más que observar un instante a nuestro alrededor para percibir diferentes tipos de violencia. La violencia impregna nuestra vida y se ha convertido en herencia socio-cultural. Constantemente se está haciendo hincapié en el aumento incesante de la violencia en sus diferentes tipos exigiendo a las instituciones educativas, primero responsabilidades y luego soluciones. ¿De qué modo debe actuar la sociedad? Los autores comienzan el libro especificando que "...la lucha contra la violencia no es una **responsabilidad social** porque equivale a afirmar que nadie tiene la culpa y la tenemos todas las personas... la lucha contra la violencia es exclusivamente responsabilidad de quienes abierta y explícitamente estamos en contra..." (pág. 17).

Los autores reflejan su particular "lucha" a través de un libro que se estructura en dos partes: la primera se centra en aspectos como los diferentes tipos de violencia de género, las teorías explicativas de la violencia, la relación entre adolescencia y violencia, y finalmente, los objetivos pretendidos. En la segunda parte establece una guía curricular con múltiples actividades

educativas para tratar cinco temas que los autores consideran fundamentales:

### **1. Masculinidades:**

En qué medida se fuerza a los chicos a estereotipar manifestaciones y comportamientos de exaltación de lo masculino teniendo actitudes prohibitivas de valores y/o actitudes femeninas.

### **2. Masculinidades y homofobia:**

Destaca el miedo existente en las sociedades patriarcales a que los varones pierdan su rol social, cultural y sexual. "La homofobia genera hombres mutilados y en suma impide el desarrollo integral" (pág. 30).

### **3. Violencia y vida cotidiana:**

Reflexión sobre la repercusión de la violencia en la vida cotidiana y hacia las mujeres, planteándose como objetivo resolver los conflictos a través de actitudes no violentas que permitan establecer rasgos igualitarios y no intimidatorios.

### **4. La violencia sexual:**

En este apartado se enfatiza la no consideración de la violencia sexual como un aspecto de la sexualidad. La violencia sexual es un acto de "...poder ilegítimo" y en ningún caso es justificable.

### **5. La educación sentimental de los hombres:**

Los autores pretenden deliberar sobre el miedo que existe a que los hombres expresen sus sentimientos. No se trata de que los hombres "nunca lloren", es bastante más que eso, es la privación del hombre a la hora de dar salida a sus emociones por la "sencilla razón" de que no se le ha educado en esa materia.

En definitiva, el libro es una reflexión "en voz alta" sobre el por qué de la violencia de género, centrándose en el modo de erradicar dicha violencia. El método que se sugiere es un programa didáctico para mejorar las relaciones interpersonales y la resolución de conflictos.

Aprender a no ser violento es el objetivo, se nos proporcionan herramientas, el resto depende de cada uno de nosotros. Como osadía por mi parte invitaros a valorar cómo se está trabajando la temática transversal y concretamente la Educación para la Paz. ¿Hay verdaderos programas interdisciplinares?...■

## Familias

**PÉREZ SIMÓ, R.**, *El desarrollo emocional de tu hijo*, Paidós, Barcelona, 2001

Las relaciones entre padres e hijos son tan necesarias como inevitables. Incluso desde antes del nacimiento comienza una larga etapa en la que los padres y posteriormente los hijos alternarán ilusiones y alegrías con frustraciones, decepciones y amarguras:



La vida infantil "...no es un camino de rosas" (Pág. 17) y los adultos deben prepararse para afrontar diferentes situaciones vitales en el desarrollo de un niño: ¿Qué es ser niño? ¿Cómo y cuándo hay que comunicar a los hijos una mala noticia? ¿Cómo interpretar los juegos? ¿Cómo actuar ante las "rabietas"? ¿De qué modo expresan los niños sus momentos de infelicidad? ¿Que

hacer para evitar los celos entre hermanos?...

La enseñanza no sólo se basa en transmitir conocimientos y actitudes. Los sentimientos también tienen mucha importancia de cara al desarrollo pleno de las personas, es preciso saber interpretar las emociones para comprender el desarrollo de los niños.

Con este propósito la autora, a través de situaciones reales y casos prácticos, ha trabajado estos y otros temas mediante un lenguaje asquible que facilita la lectura y comprensión.

## Profesores

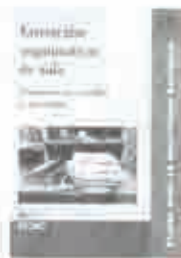
**A.A.Y.V.**, *Estrategias organizativas de aula: propuesta para atender la diversidad*, Graó, Barcelona, 2001

En filas y de uno en uno. Así recordaremos muchos de nosotros cómo nos agrupaban en nuestras respectivas aulas. Es conocida la resistencia al cambio que existe en la enseñanza y que no sólo afecta a la relación directa profesor-alumno sino que también influye en el "clima de enseñanza", donde los espacios y los tiempos no suelen tenerse en cuenta como herramientas metodológicas.

Favorecer el aprendizaje del alumno requiere del profesor no sólo conocimientos y manejo de las relaciones personales sino también dominio de metodologías y recursos adaptables al contexto en el que se encuentra.

A través de experiencias llevadas a cabo por grupos de profesores en diferentes etapas educativas, el libro refleja la importancia que el agrupamiento y distribución de los alumnos tiene para la mejora en la atención a la diversidad.

Son temas claves en el libro: el trabajo cooperativo, las agrupaciones flexibles, talleres y rincones de aprendizaje, selección de recursos, manejo del tiempo y la formación del profesorado.



## Directores

**MARTÍN FERNÁNDEZ, E.**, *Gestión de Instituciones Educativas Inteligentes*, McGrawHill, Madrid, 2001

La supervivencia de las organizaciones está condicionada a la capacidad de adaptarse a los tiempos. Los cambios sociales, políticos y tecnológicos han alterado funciones y tareas en todas las organizaciones reclamando nuevas exigencias en su gestión y dirección.

Cualquier institución en general, y las educativas en particular, requieren órganos de gobierno capaces de satisfacer los requisitos, demandas y objetivos planteados. Para poder llevarlo a la práctica, las personas encargadas de la dirección necesitan una preparación acorde con los nuevos roles.

Martín Fernández muestra en el libro un amplio abanico de temas relacionados con la administración y gestión de los centros o instituciones educativas: La planificación, metodologías de investigación comercial, el marketing, el planteamiento de objetivos y su interpretación, el brainstorming, la toma de decisión, diagramas de dispersión y matricial, el liderazgo, etc.

Un atrevimiento para los lectores: Meditar sobre la línea divisoria (semejanzas y diferencias) entre organización escolar y cualquier otro tipo de organización.



## Tutores

**PRIETO, A y GUZMÁN, M.**, *Tutoría de valores para secundaria*, CCS, Madrid, 2001

A través de la experiencia tanto en orientación como en la enseñanza, las autoras elaboran una serie de actividades para aplicar en las sesiones tutoriales. El objetivo pretendido es el de aunar la temática transversal con la función tutorial, implicándose el tutor en la transmisión de los siguientes valores: tolerancia, amistad, libertad, comunicación, paz, aceptación personal y justicia.

Resaltar que las actividades propuestas a lo largo de los ocho capítulos son orientativas, hay que ser conscientes de que cada grupo-clase es diferente y precisa por parte del tutor un trabajo concreto en función de sus necesidades.

Nuevas funciones son exigidas al tutor y éste debe responder (no vale ampararse en el "yo no estoy preparado"). La temática transversal, ciertamente, debe ser prioritaria en la labor tutorial pero no nos olvidemos que es obligación de todos, padres y maestros, el abordar la educación en valores si verdaderamente queremos contribuir a formar personas comprometidas. ■



## Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez  
Estudiante de filología

### ¡Ahora tú, Daisy!

AUTOR: SIMMONS, J.  
EDITORIAL: Beascoa  
EDAD: a partir de 3 años

La patita Daisy juega al escondite con su hermano el pollito Pip. Daisy lo busca por todas las partes del entorno en el que vive: el estanque, los nenúfares, el corral... hasta que por fin lo descubre debajo del ala de su madre.



Las protagonistas de este libro son las ilustraciones, éstas se caracterizan por ser un abanico de matices de colores que crean el ambiente apropiado en cada página. Permite además, al joven lector identificar animales y espacios donde habitan así como sus sonidos característicos.

### La polilla del baúl

AUTOR: CARVAJAL, M. / SARANITI, C.  
EDITORIAL: Alfaguara  
COLECCIÓN: Alfaguara infantil  
EDAD: a partir de 6 años

Zulema es una polilla que desde que nace no sale del baúl en donde vive y en donde tiene todo lo necesario para alimentarse: abrigo de lana, chaquetas de pana, bufandas escocesas... Un día sale y descubre un mundo formado por los más hermosos tapices que haya visto nunca y



no parará hasta conseguir probar el que más le llama la atención: el cielo estrellado.

*La polilla del baúl* presenta una bonita historia, con una secuencia narrativa clara y un sencillo vocabulario, lo que la convierte en una buena lectura para los primeros lectores. En las numerosas ilustraciones los protagonistas son los tejidos: las diferentes texturas son apreciadas a través de la vista.

### El manzano

AUTOR: LOBE, M. / KAUFMANN, A.  
EDITORIAL: Lóguez  
EDAD: a partir de 7 años

La primavera llega al puerto y con ella todos los árboles florecen y llegan los pájaros y animales del bosque. Pero ningún árbol, salvo el viejo manzano, quiere acogerlos, así que estornudos, broncos, topos, jilgueros... se cobijan bajo las ramas y raíces del manzano haciendo que éste sea el árbol más feliz incluso en invierno, cuando todas las hojas le caigan.

*El manzano* es una obra infantil de una gran calidad que fue reconocida en los numerosos premios que le fueron concedidos. El protagonista de esta obra es el color ya que en cada página reina en la ilustración un tono diferente, ilustración siempre acompañada de un elaborado y cuidado texto con un lenguaje rítmico.



### ¿Dónde está el pequeño príncipe?

AUTOR: PELLICER & JAN  
EDITORIAL: Beascoa  
EDAD: a partir de 7 años

El pequeño príncipe ha perdido el color en su asteroide, así que decide buscar un buen color en el planeta gris y en el planeta tricolor rojo-verde-amarillo. Pero lo que ignora es que lo más bonito no es sólo un color sino la combinación de todos ellos.

El propio autor declara que este libro es un homenaje a Antoine de Saint-Exupéry y su célebre obra *El Principito*. El pequeño lector descubrirá e identificará los colores en él a la vez que comprenderá la idea que subyace: no se deben imponer las ideas sino respetar las que sean diferentes y así vivir en armonía.



### Tomten

AUTOR: LINDGREN, A.  
ILUSTRADOR: WIBERG, H.  
EDITORIAL: I.N.G., ediciones  
EDAD: a partir de 7 años

*Tomten* es un viejo enanito que no duerme por las noches para así vigilar las granjas, sus animales y sus habitantes. Vive en medio del bosque, en el granero de la vieja granja, y los inviernos son



tan fríos allí que se dedica a animar a los animales para que aguanten hasta el verano.

Tornén es una excelente historia bien narrada que además está acompañada por unas logradas ilustraciones que juegan con los contrastes de colores para reflejar así ambientes oníricos.

### **Gregorio miedo y medio**

AUTOR: MARTÍN, A.

EDITORIAL: Espasa

COLECCIÓN: Gregorio Miedo y Medio

EDAD: a partir de 10 años

Gregorio Medoy tiene tanta fama de miedo que es conocido por Gregorio Miedo y Medio. Sin embargo, esto ahora va a cambiar porque ha conseguido el Grinorio.



Gregoriamus, libro mágico en el que se inscriben hechizos y fórmulas que le llevarían, incluso, a encontrar un gran tesoro si no se hubieran interpuesto unos enigmáticos personajes.

Andreu Martín, premio Nacional de Literatura Juvenil, conjuga en esta obra una gran dosis de humor con otra de acción consiguiendo una historia muy entretenida que va elaborando a través de una multitud de casualidades protagonizadas por sus personajes. *Muertos de miedo* es el segundo título de la colección.

### **Cambio de marcha**

AUTOR: MENA, A.

EDITORIAL: Alba

COLECCIÓN: Alba joven

EDAD: a partir de 12 años

Ocho amigos inician el Camino de Santiago desde Roncesvalles en

bicicleta. En quince días llegarán a su destino, Santiago de Compostela, pero en este periodo de tiempo muchos tendrán que dejar la travesía, los que quedan vivirán numerosas aventuras propiciadas por el ambiente del Camino a la vez que estrecharán aún más los lazos de su amistad.

Entrañable novela en la que se consigue plasmar toda la magia del Camino con una gran verosimilitud. Llama la atención el rigor descriptivo de todo el supuesto recorrido por el norte de España así como el sorprendente final.

### **Cuentatrás**

AUTOR: SANTIAGO, R./OLMO, J.

EDITORIAL: Edebé

COLECCIÓN: nómadas

EDAD: a partir de 14 años

Ángel acaba de quedarse en el paro y para ocupar tanta cantidad de tiempo libre como tiene ahora opta por comprar una libreta y plasmar su vida en ella. Decide cambiar totalmente pero no se da cuenta de que esta intención se convierte, poco a poco, en una obsesión llegando a cruzar los límites de la cordura.

Curiosa novela experimental que narra en un tiempo mínimo (cuatro días) la decadencia de una persona que ha perdido su trabajo. El autor hace uso de un tema social contemporáneo como es el paro pero al mismo tiempo novedoso en el campo de la literatura juvenil.



### **Cruce de miradas**

AUTOR: RAYBAN, C.

EDITORIAL: Altea

EDAD: a partir de 14 años

Ha llegado un nuevo vecino al barrio de Natasha, ella pronto se fija en él e intenta por todos los medios que él también se fije en ella llegando a cambiar su aspecto y a romper las normas de su familia. Matt ha llegado nuevo al barrio y pronto se fija en su vecina que, aunque no es como las chicas con las que suele salir, le llega a atraer tanto que hará lo posible por acercarse a ella y a su intransigente familia.

Historia de amor entre adolescentes en la que la originalidad reside en ofrecer los dos puntos de vista, el del chico y el de la chica, consiguiendo situaciones absurdas y caricaturescas.



### **Flanagan, sólo Flanagan**

AUTOR: MARTÍN, A./RIBERA, J.

EDITORIAL: Anaya

COLECCIÓN: Espacio abierto

EDAD: a partir de 14 años

Nueva aventura del famoso joven detective en la que se estructuran varios misterios: un gato muerto, un posible tesoro abandonado, un robo en una gasolinera, una campaña política no muy legal, la ruptura de una pareja de famosos... Y todo ello, aunque parezca imposible, desemboca en un único final.

Los dos autores han sabido construir un mundo literario propio, verosímil, que engancha a los jóvenes lectores. Excelente tratamiento de los personajes a la vez que un ritmo narrativo que llega a ser trepidante y hacen de esta novela una atractiva lectura. ■