

# MÚSICA Y COMPETENCIAS BÁSICAS

BORJA ITURBE SÁNCHEZ DE MOVELLÁN

Profesor de Música

borjaitu@gmail.com

## COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA (1/2)

### I. Introducción

**D**espués de tres pliegos dedicados a la competencia en autonomía e iniciativa personal en los números anteriores de esta revista *Padres y Maestros*, nos acercamos ahora a la quinta competencia: la competencia social y ciudadana. Como siempre, de la mano de la música, intentaremos conseguir que nuestros alumnos y alumnas, o nuestros hijos e hijas lleguen a ser más competentes social y ciudadanamente.

Lo haremos a través de dos artículos. De nuevo, después de explicar brevemente la competencia, reflexionaremos sobre cómo el estudio de la música a nivel extraescolar puede ayudar a desarrollarla. A continuación, el presente artículo se centrará en canciones y actividades para Primaria, dejando el segundo artículo para Secundaria y Bachillerato.

### II. La competencia social y ciudadana

Al hablar de la competencia social y ciudadana hablamos, muy en resumen, de la competencia que nos permite y ayuda a vivir en una sociedad como la nuestra. Esto implica, como todos sabemos, interiorizar que vivimos con otros, aprender a convivir con los demás, respetar las normas que regulan esa convivencia y poner nuestro granito de arena para que todo vaya a mejor.

La vida en sociedad no se realiza en abstracto, sino a través de múltiples grupos. Un niño o niña no vive “en la sociedad”, sino que vive la sociedad desde sus células más básicas como puede ser la familia, se va integrando en agrupaciones más complejas como pueda ser su clase o colegio, y poco a poco continuará reconociendo en la distancia ámbitos políticos más amplios y complejos como puedan ser la ciudad o la nación, entre otros.

Todos hemos nacido y crecido en sociedad, por lo que nos es fácil hacernos conscientes de qué es lo que ayuda a integrarnos satisfactoriamente en ella. Si aprendemos a trabajar en equipo y a cooperar, nos irá muy bien. Si obedecemos las normas seremos socialmente aceptados. Si aprendemos a ser tolerantes y a respetar al diferente, nuestra convivencia será mucho más sencilla. Si adquirimos habilidades, saldremos enriquecidos de los muchos conflictos que sin duda encontraremos. Mucha de nuestra formación en el ámbito social pasa por aquí. Pero no todo acaba aquí: esta competencia no pretende formar clones acríticos, ni meras piezas hechas en cadena que no rechinen en el sistema. Es importante trabajar el polo personal: desarrollar la autoestima, la responsabilidad, la conciencia de una dignidad humana, y una conciencia crítica. El proceso de integración social debe caminar a la par del de integración personal.

Antes de que se hablara de esta competencia, se creó una nueva asignatura: Educación para la Ciudadanía. Los profesores probablemente planteásemos a los alumnos la siguiente pregunta: “¿Para qué sirve esta asignatura si todavía sois menores de edad, y no tenéis muchos de los derechos y obligaciones de nuestra sociedad democrática? ¿Para qué se habla de ciudadanía si todavía no sois plenamente ciudadanos?” La respuesta quizá sea sencilla: hay mucho que trabajar en el ámbito personal para lograr llegar a ser un ciudadano adulto, y hay muchos ámbitos sociales en los que el menor ya está plenamente integrado.



Una vez asumido estos elementos, a mi parecer los más importantes, se puede dar el paso hacia muchos conocimientos y destrezas relacionados con esta competencia: conocer la realidad social y política, y sus problemas, las normas y valores que ayudan a construir una sociedad más justa, y el horizonte de los derechos humanos para, con esos conocimientos, madurar en la conciencia crítica y autónoma, en el respeto de las normas, la búsqueda de los valores humanizadores, y la participación activa en los grupos sociales.

Por último, ¿cómo aterrizar todo esto en los niños y niñas de Primaria? Al elegir las dos canciones propuestas, optamos por la responsabilidad y el esfuerzo personal, en el primer caso, y por la conciencia de una dignidad humana que nos haga ir más allá de nosotros mismos para luchar por los derechos de los demás en el segundo.

### III. El estudio de la música y la quinta competencia

Como hicimos en el primer artículo dedicado a la octava competencia, es oportuno reflexionar también brevemente sobre cómo el estudio de la música puede ayudar a desarrollar la competencia social y ciudadana. Porque me atrevo a afirmar que el estudio de la música nos enseña a ser buenos ciudadanos.

Es un tópico conocido decir que el estudio de un instrumento musical nos ayuda a ser mejores ciudadanos haciéndonos más responsables y constantes, o potenciando nuestra sensibilidad. Además, toda la formación musical exige trabajo en grupo o hacer música en grupo: hay asignaturas de conjunto musical y de música de cámara que no son solo un estudiar con otros, sino hacer música con otros, sintiendo que cada uno es importante, poniendo cada uno su sonido y estilo específico, aprendiendo la belleza que puede surgir de la diversidad cuando buscamos un fin común.

Aún podemos decir más. La música, más que ninguna otra arte, vive de lo que otros hicieron. Un estudiante de música escucha e interpreta el legado de otras personas, valora y disfruta lo que un día, determinadas personas, regalaron a la sociedad. Porque el compositor regala una parte de sí mismo al futuro. Y el músico del presente aprende a valorar lo que otros aportan, siendo consciente de lo que él mismo puede llegar a aportar algún día.

Con lo dicho hasta ahora puede quedar claro que el estudio de la música ayuda a alcanzar esta competencia. Pero me atrevo a ir más lejos: la propia música es reflejo de la vida en sociedad. Con las canciones que cantamos o interpretamos en grupo, nace el término clásico del “a una sola voz”. Es decir: cada uno pone su voz, con sus características propias, para unirnos todos en una sola canción, en un proyecto común. No hay uniformidad o anulación de la individualidad, sino enriquecimiento mutuo. Por otra parte, al igual que la organización social, la música sigue también unas normas: ritmo, armonía, tonalidad, ... Esas normas no matan o atan, sino que, dentro de esas normas la creatividad del individuo puede hacer maravillas. Al igual que si no hubiera normas no habría sociedad, si no hubiera “normas”, tampoco habría música.



### IV. Canciones propuestas

1. ***Yo quiero que a mí me quieran* (de RUBÉN RADA, en el disco *Sueños de niños. Rada para niños, año 2001*).**
  - Preciosa canción de este músico uruguayo, llamado también “El Negro Rada”, en uno de sus muchos discos de música infantil. Íntimamente relacionada con los derechos del niño, fue utilizada en una serie de vídeos dedicados a esos derechos, realizados por Walter Tournier ([www.tournieranimation.com](http://www.tournieranimation.com)), encargados por el Instituto Interamericano del niño, la niña y adolescentes. Es una canción que abre a la conciencia de los propios derechos, y a la solidaridad que nos saca de nosotros para reclamar esos mismos derechos para los más necesitados.
  - Breve análisis musical: Se nota que Rada es percusionista, por la presencia tan importante de instrumentos de percusión (bongos, clave, maracas) con ritmos complejos superpuestos sobre un cuaternario básico. El ritmo que podemos escuchar, típico uruguayo, se acerca al Candombe. Muchos otros instrumentos de cuerda crean una base para una melodía que, curiosamente, no se organiza en múltiplos de cuatro. En lo breve de la canción (poco más de un minuto y medio) aparece una introducción instrumental, dos estrofas, estribillo, estrofa y estribillo final, subiendo en intensidad, instrumentación, velocidad y tensión, añadiéndose voces y coros al final, para terminar abruptamente con niños cantando a capella una última frase.
2. ***Tu gran ocasión* (de la banda sonora de la película *Bichos, una aventura en miniatura, año 1998*).**
  - Es la versión en español de la canción *The time of your life*, cantada por Tony Cruz. Recorre varios de los valores que refleja la película: el trabajo en equipo, el esfuerzo y superación, la autoestima, el riesgo. Alguien vive en una sociedad con problemas y que funciona mal; nace en él



la conciencia crítica, y se arriesga a luchar por mejorar esa sociedad, siempre con esfuerzo y con la ayuda de los demás. Es mucho lo que podemos hacer por mejorar nuestro entorno y, si no lo hacemos nosotros, quizá nadie lo haga. Todo ello con el añadido del éxito y el disfrute: implicarnos en la vida social no es aburrido, sino todo lo contrario.

- Breve análisis musical: como es típico desde sus inicios en las bandas sonoras de Disney, en esta canción encontramos una completa instrumentación de toda una banda y orquesta, con clara influencia jazz que escuchamos en el sonido de muchos instrumentos (clarinete, contrabajo, metales, batería y piano), en los coros, y en algunos giros armónicos (sobre todo el uso del cromatismo). Quizá resulta demasiado larga, debido al abuso de la repetición y a un ritmo poco ágil.

## V. Actividades sobre la canción *Yo quiero que a mí me quieran*

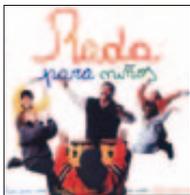
- Antes de escuchar la canción: que escriban “qué quieren”, “qué necesitan” en la forma de una “Carta de deseos”. No deben ser cosas materiales. Cada deseo debe empezar con “yo quiero...”. Después se escucha la canción.
  - Cantar la canción, haciendo progresivamente una cadena que una a toda la clase. Una posible variante es la de, haciendo un corro, irse pasando un abrazo mientras se canta la canción.
  - Dibujar un “lugar” para todos los niños del mundo: dibujar una casa o campo en el que muchos niños y niñas estén felices.
  - “Yo quiero tener un nombre”. Juego: media hora sin nombres. La mitad de la clase no tendrá nombre durante media hora, y la otra mitad sí. Es decir: no se les puede nombrar. Como mucho, se les puede decir “eh, tú”, o “ése”, o “aquél”. Esto implica que: como no tiene nombre, no tiene su sitio de clase, ni su percha; la ropa marcada con un nombre, no es suya, lo mismo que su material de clase; al pasar lista, no existe. Y más allá: no tienen amigos ni amigas, no tienen derechos, no se pueden quejar, o no pueden exponer sus dudas. En definitiva: ¡no existen! Presentando esta situación, se tiene una clase normal (de Matemáticas, o de Conocimiento del medio, por ejemplo). Después de hacer el ejercicio con la mitad de la clase, se puede repetir con la otra mitad. Finalmente se les pregunta cómo se han sentido en las dos situaciones.
  - “Yo quiero que a mí me cuiden / si me enfermo...” Escribir una redacción: Cómo me cuidaron una vez que estuve enfermo.
  - Una carta a los reyes magos, diferente: escribir a los reyes magos una carta pidiendo algo para un niño necesitado.
  - Hagamos el siguiente test:
    - Me gusta que me escuchen cuando quiero hablar.
    - Cuando me he hecho daño, quiero que me curen rápido.
    - No me gusta que me digan mentiras.
    - Cuando estoy triste, quiero que mis amigos me alegren.
    - Yo quiero que a mí me quieran.
    - No me gusta que me insulten.
- \* \* \* \* \*
- Escucho cuando otro tiene la palabra en clase.
  - Si alguien se hace daño, voy rápido a ver si necesita mi ayuda.
  - Nunca digo mentiras.
  - Cuando alguien de clase está triste, le pregunto si necesita algo.
  - Me esfuerzo por querer a los demás.
  - Nunca insulto a otros.

*¿Cómo valorar el test? Como se observa, hay dos bloques de 6 preguntas paralelas. Una posibilidad: ¿cuántas cumplo de cada bloque? Después de contestar, comentar los resultados. Terminar con la pregunta “¿Cómo tendría que ser para que el mundo fuera más feliz?”*

## VI. Actividades sobre la canción *Tu gran ocasión*

- ¿Cuál es la diferencia entre un “bicho” y una “persona”? ¿Por qué debemos tratar mejor a las personas que a los “bichos”?
- “Tu vida empieza ya.” ¿Alguna vez te has propuesto cambiar o mejorar algo en tu vida, o en tu manera de hacer las cosas? ¿Cuándo?
- ¿Hay algo que “te toca” hacer a ti en tu casa? Cuando dejen de hacer eso, ¿qué es lo que va mal? ¿Y en el cole?
- “Supo el modo de triunfar (unidos trabajaron).” ¿Ha habido alguna cosa este año que hicieras con otros, y que te hubiera sido imposible hacer tú solo?
- Dice la canción: “Sin luchar, ¿quién va a ganar?” Completa las siguientes frases:
  - Un futbolista llega a ser muy bueno cuando dedica muchas horas a...
  - Un alumno llega a ser un buen estudiante cuando dedica muchas horas a...
  - Un científico por fin llega a descubrir algo después de haber dedicado muchas horas a...
  - Un músico llega a ser un gran intérprete después de haber dedicado muchas horas a...
  - YO quiero llegar a ser un gran..., pero para ello TENDRÉ que dedicar mucho tiempo a...

## VII. Letras



**Yo quiero que a mí me quieran**  
(Rubén Rada)

Yo quiero que a mí me quieran.  
Yo quiero tener un nombre.  
Yo quiero que a mí me cuiden  
si me enfermo o estoy triste,  
porque yo quiero crecer.

Yo quiero saberlo todo,  
yo quiero que a mí me enseñen,  
mi familia y mi maestra,  
a contar y a hacer las letras.  
Y me quiero divertir.

A jugar, a cantar,  
que me enseñen a ser libre,  
y me digan la verdad.  
A jugar, a cantar,  
que me escuchen cuando hablo,  
y que no me hagan llorar.

Pero quiero que también  
todos los niños del mundo  
tengan todo lo que quiero,  
pues lo quiero compartir.

A jugar, a cantar,  
que tengan todos los niños en el mundo su lugar.  
Vamos todos a cantar,  
pa' que los niños del mundo tengan todos un lugar.  
Vamos todos a ayudar  
todos los niños del mundo merecemos un lugar.



**Tu gran ocasión**  
(de la película *Bichos*)

Bichos son, pero con corazón.  
Y era él, uno más del montón.  
Pero fue su propio juez (así por nada),  
confió por una vez (ganando la jugada),  
sin ninguna sensatez (está sobreestimada),  
apostó, y lo logró.

Es tu gran ocasión, disfrútala  
Vívela, y hazlo bien, disfrútala  
Porque solo vives una vez  
Tu vida empieza ya.  
Es tu gran ocasión, disfrútala.  
Porque solo vives una vez  
Tu vida empieza ya (tu gran momento)  
Es tu gran ocasión, disfrútala...

Como yo, él nació y creció,  
y al llegar su ocasión, acertó.  
Supo el modo de triunfar (unidos trabajaron),  
de una gota hacer un mar (y así se transformaron),  
se supieron esforzar (lo malo superaron).  
Sin luchar, ¿quién va a ganar?

Es tu gran ocasión, disfrútala.  
Vívela, y hazlo bien, disfrútala,  
porque solo vives una vez,  
y el tiempo pasará (se puede equivocar).  
Es tu gran ocasión, disfrútala.

Aunque todos la valoren,  
la fortuna viene y va;  
solo a los emprendedores  
su dorado dedo tocará.

Por eso es tu gran ocasión, disfrútala...