



FICHA TÉCNICA:

TÍTULO: *The Truman Show*

NACIONALIDAD: USA, 1998.

DIRECCIÓN: Peter Weir.

PRODUCCIÓN: Scott

Rudin, Andrew Niccol.

MÚSICA: Burkhard Dallwitz y Philip Glass.

GUION: Andrew Niccol.

FOTOGRAFÍA: Peter Biziou.

INTÉRPRETES: Jim Carrey (Truman Burbank), Laura Linney (Meryl), Ed Harris (Christoff), Natascha McElhone (Lauren/Silvia), Noah Emmerich (Marlon), Holland Taylor (la madre), Brian Delate (el padre).

GÉNERO: Drama.

DURACIÓN: 102 minutos.

Recomendada para todos los públicos.

El show de Truman

Por M^a Victoria Marf del Valle y M^a del Carmen Pereira Domínguez

"La gente me dice que le preocupa que sus hijos vean tanta televisión, pero también reconoce que es una forma de mantenerles callados. A mí me preocupa que la imaginación de esos niños no pueda desarrollarse. Un niño necesita estar aburrido para ejercitar su imaginación. Jugará entonces con cualquier cosa y construirá su propio mundo". (Peter Weir, 1998)

La historia

La película plasma la biografía de Truman, un hombre de unos treinta años, que vive desde su nacimiento y sin saberlo, en una burbuja de fantasía, integrante de un show televisivo. El protagonista, es una persona cordial y sencilla, residente desde que nace en un hábitat, ubicado en un colosal estudio de televisión, retransmitido por vía satélite a todo el planeta. Su vida, captada minuto a minuto por 5.000 cámaras ocultas, sin que él mismo lo sepa y, durante 10.909 días, se convierte en el contenido de un programa de televisión que bate récords mundiales. Todos los que le rodean, familia, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, son actores, pero Truman que desconoce tal situación, simboliza la inocencia indemne, y esta peculiar circunstancia representa la clave de la popularidad del programa.

Pero llega un momento en que se enamora inesperadamente de una actriz arrepentida de toda esta trama y desea escapar. El *show* acontece con normalidad, hasta que una mañana Truman se despierta y empieza a sospechar si cuanto le rodea es cierto, o si su vida no ha sido más que una farsa prefabricada. Es cuando comienza a sentir la manipulación que existe a su alrededor y acaba por descubrir que toda su vida está siendo televisada. A partir de ahí, su hazaña se convertirá en intentar evadirse de esa falsa burbuja en la que le tienen atrapado.



Antes de ver la película

● Entre la producción del australiano Peter Weir destacamos: *Gallipoli* (1981), *El año que vivimos peligrosamente* (1982), *Único testigo* (1985), *La costa de los mosquitos* (1986), *El club de los poetas muertos* (1989), *Matrimonio de conveniencia* (1990), *Sin miedo a la vida* (1993)

● A continuación, os ofrecemos una serie de impresiones sobre la película, recogidas a partir de diversos espacios bibliográficos específicos. (Algunas se refieren a la enorme influencia que ejerce hoy día en nosotros la televisión, así como su elevado poder de manipulación, de homogeneización y de recorte de libertad. Otras nos adentran hacia reflexiones críticas y toma de posturas constructivas hacia una adecuada utilización de los medios de comunicación.)

¿Podéis extraer una palabra que englobe la idea principal de cada comentario cinematográfico expuesto? ¿Con cuál de estas apreciaciones os identificáis más? ¿Qué temas educativos os parecen que se vinculan a estas críticas de cine aquí plasmadas?

● "... *El show de Truman* es un film que juega todas las cartas a ese equilibrio: hay una fuerte crítica al espectáculo de la televisión, pero la propia película es un espectáculo. Hay una fábula sobre la manipulación de las conciencias y de la propia vida de las personas, pero la rebelión se limita a una salida por la tangente. (A Weir le interesa el guión, porque en su filmografía se muestra el enfrentamiento entre el individuo solitario arraigado en sus convicciones o en su identidad

y el contexto social y cultural falseador...) Peter Weir muestra su habilidad para que el público se identifique con un inédito Jim Carrey, se congratule con su historia y vaya descubriendo progresivamente -con un eficaz uso de tomas que simulan las cámaras ocultas- el engaño a que ha sido sometido". (Sánchez Noriega, J.L., "El show de Truman", en *Cine para leer*, Mensajero, Bilbao, 1999, pp.528-529)

"... Una vez más, Weir propone su querida parábola, cargada de consideraciones metafísicas, sobre el enfrentamiento de la singularidad... contra el magma indistinto y castrador de una sociedad que persigue (y solo permite) lo homogéneo" (Monzón, D., "El show de Truman", en *Fotogramas*, noviembre 1998, p.22)

● "... *El show de Truman* consigue algo casi imposible: tocar(te) dos teclas a la vez, y contradictorias. Cómo no reírte de la vida ficticia de esa ciudad, con actores que hacen de ciudadanos, actrices que hacen de esposas, niños que han crecido en el papel de amigo de Truman; momentos divertidos, equívocos, con cámaras por todos sitios, policías, banqueros, paseantes, el centro y el alrededor de una vida trucada, fingida, graciosa y... depresiva, la otra tecla que pulsa en el espectador; entre gracia y gracia, produce un vacío deprimente ante la magnitud del engaño, y al tiempo que Truman tira de los hilos que lo mueven, uno empieza a sospechar en sí mismo la madeja que lo envuelve. Conclusión: una rara angustia..." (Rodríguez Marchante, E., "El show de Truman: la vida es Tómbola", en ABC, martes 3 de febrero de 1998, p. 102)

Siete secuencias para una diversidad de reflexiones

Secuencias	Preguntas
<p>1- El despertar de una farsa Silvia: ¡No me permiten hablar contigo!... ¡Llegarán en cualquier momento! ¡Truman, todo el mundo ve lo que haces... todo...! Tenemos poco tiempo. No quieren que hable contigo... Es teatro... no me llamo Lauren, me llamo Silvia...! ¡Truman, todo es mentira, todo es decorado, te están viendo, todo es falso... saben todo de ti, no les escuches, escapa de aquí!</p>	<p>¿Qué tipo de música se acompaña a estas escenas? ¿Cómo os sentís ante ella? ¿Qué está percibiendo Truman al escuchar el mensaje que le transmite Silvia? ¿Qué creéis que piensa Truman al leer la chapa de la chaqueta de Silvia con el mensaje: ¿cómo terminará esto y al afirmar, "eso mismo me preguntaba yo"? ¿Qué empieza a sospechar Truman? ¿En qué se fija de lo que acontece a su alrededor para reafirmar sus sospechas? ¿Qué nos dicen los primeros planos de sus ojos? ¿Qué ocurre en el ascensor y cómo actúa Truman? ¿Se producen cambios en la música? ¿Cuáles? ¿Qué pretenden conseguir entre los espectadores?</p>
<p>2- Cuando nos siguen la pista: a mi amigo... Truman: ¡Están comentando todos mis movimientos, me siguen... Creo que me están manipulando... Marlon, creo que estoy metido en algo... veo muchas cosas raras... la gente del ascensor, la pared de atrás se abría y había varias personas... la radio daba mis pasos! ¿Entiendes?... Mi padre creo que está vivo. Marlon: ¡Mira qué puesta de sol Truman, es perfecta! ¡Qué paleta de colores tiene! Truman: ...Que quede entre nosotros, me voy a largar una temporada.</p>	<p>¿Cómo se muestra Truman ante las respuestas de su amigo? ¿Os parece correcto su comportamiento? ¿Cómo valoráis las actuaciones de su amigo? ¿Es realmente su amigo? ¿Qué está ocurriendo? ¿Qué detecta Truman al subirse al autobús? ¿Quiénes le miran? ¿Y cuando va conduciendo por la calle?, ¿qué escenas acontecen?</p>
<p>3- A mi esposa... Truman: ¿Por qué quieres tener un hijo conmigo Meryl? ¿... No me soportas! Meryl: ¡Eso no es verdad! Te prepararé una bebida... Truman: ¿De qué estás hablando? ¡Deja de decir jilipoltees que no tienen nada que ver con nada de lo que te estoy diciendo...! ¡Dime lo que está pasando! ¡Estás metida en el ajo! ¿Verdad?... Meryl: La cámara filma ¡No! ¡Ayudadme! Truman: ¿Qué has dicho? ¿Con quién estabas hablando?</p>	<p>¿Qué descubre Truman ante la reacción de su mujer? ¿De qué manifestaciones se percata? ¿Describid y comentad las expresiones reflejadas en ambos?</p>

<p>4- De nuevo, mi mejor amigo... Truman: Ya no sé que pensar Marlon, quizá me esté volviendo loco. Tengo la impresión de que el mundo gira en torno a mí... Parece que todo el mundo está en el ajo. Marlon: ... Soy tu mejor amigo desde que teníamos siete años... para mí eres lo más parecido a un hermano, Truman... Y la última cosa que haría sería mentirte.</p>	<p>¿Cómo se muestra Truman al descubrir sus sentimientos hacia su amigo? ¿Qué expresan los primeros planos del rostro de Truman? ¿Qué os merecen las palabras de Marlon? ¿Son propias de un amigo? ¿Qué objetivos persigue Marlon?</p>
<p>5- Su padre ficticio... Padre: ... Todos estos años perdidos, yo sabré compensárvos hijo, te lo juro... (entre sollozos) Christoff: ¡Buen trabajo muchachos, enhorabuena, felicidades, bravo...! Equipo de producción: ¡Realmente emocionante, Christoff has estado realmente emocionante!</p>	<p>¿Cómo perciben estas experiencias los telespectadores? ¿Qué les mueve a estar pendientes de cuanto acontece en el televisor? Nos fijamos en las instrucciones dadas por el Director de producción del programa: plano abierto... arriba música... ahora despacio a primer plano... Y analizamos las imágenes que se adjuntan a estas escenas. ¿Por qué creéis que debe cuidar tanto todas esas pautas? ¿Qué pretende conseguir? Para esta ocasión, ¿en qué estilos de música se apoya? ¿Qué ambientes se logran? ¿Qué pretende el director del programa? ¿Qué percepciones intentan dichas escenas en el público que observa lo ocurrido ante el encuentro Truman y su padre? ¿Qué opináis sobre la publicidad del Programa de <i>El Show de Truman</i>?... Nace una estrella... Toda una vida emitida en directo. 24 horas al día, Sobre la verdad de Truman... Vengan con nosotros en directo”</p>
<p>6-Las declaraciones de su primera novia... Silvia: Hola Truman... Christoff: Todos recordamos esta voz, más vale olvidarla... Silvia. ¿Crees que estás en situación de juzgar a Truman? ¿Crees que porque alguna vez le pusiste los ojos tiernos a Truman, puedes hacerle notar y soltar tu propaganda política? Silvia: ¿Quién te crees que eres para convertir un bebé en una auténtica farsa? ¿Es que no sientes ni la más mínima culpa? Christoff: Le he dado a Truman una oportunidad... la oportunidad de llevar una vida normal. Silvia: ¡Truman no es un espectáculo, es un prisionero, mira lo que le has hecho! Christoff: Creo que lo que te duele en realidad es que Truman prefiere su celda... Estos son acalorados comentarios de una minoría revoltosa.</p>	<p>¿Cómo se siente Silvia y qué nos intenta transmitir? ¿Qué opinión os merece las palabras de Christoff? ¿Os habéis encontrado en situaciones similares? ¿Qué sensaciones nos causan las imágenes reproducidas en color verde? ¿Qué intencionalidad llevan? ¿Qué consiguen resaltar? y ¿qué tipo de música se elige para esta ocasión? Describidla. ¿Cómo se comporta Truman ante el espejo del baño? ¿Qué pretende transmitir y cómo se siente? Nos fijamos en las diversas marcas de objetos anunciados a lo largo de la película. Seguimos las instrucciones del director del programa y nos detenemos en estas secuencias fílmicas: "...vuelve a plano medio y gran angular... imágenes en contraplano... ¡cámara del jardín! ¡improvisen!... ¡corten, corten la emisión! ¡fallo técnico!... escenas de búsqueda... ¡conectar el sol! ¡conectar cámaras del cuerpo, objetivo y cámaras de corta distancia, panorámica, por favor!... plano desde el camarote; ¡perfecto! ¡nuestro plano del héroe!...”</p>
<p>7- Encuentro con la realidad... Christoff: Truman, ¿Puedes hablar?, te escucho... Truman: ¿Quién eres? Christoff: Soy el creador del programa de televisión que llena de esperanza y felicidad a millones de personas. Truman: ¿Y quién soy yo? Christoff: El protagonista... Truman: ¡Nada era real! Christoff: Tú eres real, por eso valía la pena verte. No hay más verdad que la que he creado para ti en ese mundo, las mismas mentiras, los mismos engaños... pero en mi mundo tú no tienes nada que temer... Truman: ¡Nunca has temido una cámara en mi cerebro! Christoff: ¡Tienes miedo, por eso no puedes marcharte...! Yo te comprendo, llevo observándote toda la vida: tu primer paso, el primer día de colegio, la caída de tu primer diente... ¿No puedes (rite Truman)!... Háblame, dime algo. ¡Dí algo, maldita sea, estás ante la televisión, en directo, ante todo el mundo!</p>	<p>¿Cómo es el estado de ánimo de Truman ante lo que acaba de descubrir? ¿Qué escenas acontecieron que le han abierto los ojos? Y en cuanto al repertorio de música utilizada, ¿nos ayuda a captar las difíciles percepciones sentidas por el protagonista? Y los espectadores, ¿cómo siguen toda la trama? ¿Os parece justo el tratamiento dado a Truman? ¿Qué frase emitida por Truman os parece digna de reflexión? ¿Qué valor resaltamos en ella? ¿Qué ocurre ahora con los espectadores, al acabarse el programa? Valga como ejemplo la pregunta formulada por los dos guardias, fieles seguidores del programa: “¿Qué van a ver ahora?”</p>

Actividades de experiencia y acción en común

Desmenuzamos y analizamos el título de la película: *El Show de Truman*. ¿Qué es un Show? ¿Qué significan *Tru* y *Man*?

¿Con qué tipos de cadenas de televisión contamos en nuestro país? ¿Qué valoración les otorgamos?

¿Qué programas de televisión existen en la actualidad con temática similar al argumento de la película? ¿Qué estereotipos sociales nos transmiten y cómo nos repercuten? ¿Qué modelos de personas nos interesa y por qué? ¿Qué valores conllevan?

¿Qué opinión os merece el derecho a la intimidad? ¿Quién nos respalda ante ello?

¿Cómo actúan los otros medios de comunicación ante este tipo de programas televisivos? Sondead la cuestión y comentadla.

En pequeños grupos, podéis pensar sobre qué características identifican a un buen programa de televisión, poniendo algunos ejemplos reales como referencia.

¿Qué criterios seguimos a la hora de seleccionar un programa de televisión? ¿Nos condicionan otros medios de comunicación? ¿Cuáles por ejemplo?

Establezcamos dos grupos en clase para debatir sobre las ventajas e inconvenientes que plantea hoy día la televisión.

¿Qué pensáis acerca de esa consigna establecida y cada vez más reivindicada desde algunos colectivos sociales, sobre "Un día sin televisión"?



A propósito de valores: Educar hacia el respeto, la libertad, la dignidad, la verdad, la honradez, la justicia, la ciudadanía, el derecho a la intimidad...:

Las imágenes junto a los breves juicios emitidos sobre los cinco personajes de la película que os vamos a mostrar a continuación, pretenden ayudarnos a descubrir los valores y contravalores existentes en ellos. Para ello, reflexionamos sobre las causas y finalidades de sus actuaciones: las presiones sociales imperantes, los intereses personales creados, etc. También seleccionamos, describimos y analizamos las escenas donde se reflejan los comportamientos más representativos en cada uno de ellos.



Truman: es el protagonista principal del film. Ajeno a las circunstancias que le envuelven, se convierte en el personaje más conocido del culebrón-serial más largo y popular de la historia de la televisión. Se muestra real, espontáneo, sensible, bondadoso, ingenuo, fiel a los amigos, coherente en sus acciones y con deseos de ser y hacer felices a los demás. Un día, Truman descubre que es observado y se plantea cuanto tiene a su alrededor: familia, amigos, vecinos... sumergiéndose ante un gran desconcierto de falsedades.



Meryl: es la esposa de Truman y, al igual que quienes la rodean, es consciente del papel que ejerce en una sociedad materialista, consumista y superflua. Representa la hipocresía, la mentira, la manipulación y la deslealtad. Se presta al

juego del *reality show*. Se siente atrapada y desconcertada cuando su marido va descubriendo la quimera establecida.

Marlon: Se considera el mejor amigo de Truman, dentro de toda la trama establecida. Debido a su interés como actor contratado, colabora en lo posible para que su compañero siga sumido en la ignorancia de cuanto acontece. Simboliza el engaño, la mentira, el egoísmo, la desconsideración y la incomprensión.



Christoff: Es el "todopoderoso" que acapara, decide, determina y controla la vida de Truman. Es la potestad llevada a su máxima calificación. Es el dueño y señor de un sofisticado control de realización y equipamiento de recursos tecnológicos y humanos. Asume, desde su papel, el poder, la manipulación, la distorsión, el materialismo y el consumismo, típicos de esta sociedad actual y la obsesión por alcanzar el máximo protagonismo.

Lauren/Silvia: Considerada la primera novia de Truman que al percatarse de la cruel farsa en que vivía, los productores la despidieron. Simboliza el último vestigio de realidad en un mundo en el que todo es ficción, menos el protagonista. Está arrepentida de sentirse atrapada en esa red y ayuda a su antiguo novio a descubrir toda la verdad. Representa el arrepentimiento, la consideración y estima, la justicia, el amor y la sinceridad.



Acompañamos el siguiente párrafo extraído del autor abajo citado. Una vez leído, resaltamos su idea principal y la comentamos conjuntamente. ¿Qué modelos, en la actualidad, nos atraen? ¿Qué valores poseen estos prototipos elegidos? De nuevo, establezcamos pequeños grupos para el diálogo y a continuación, exponemos estos planteamientos en gran grupo:

"Vivimos rodeados de modelos por todas partes. A través de la publicidad, del cine, de la televisión se nos presentan maneras de comportarnos, de hablar, de vestir, ligadas a ideas de felicidad, desarrollo personal, éxito, triunfo... Jóvenes y adultos miramos y observamos una y otra vez estos modelos y muchas veces intentamos semejarlos a ellos". (Corominas, A., Modelos y medios de comunicación de masas. Desclee de Brouwer, Bilbao, 1999, p. 9)

Asimismo, comentamos en familia estas apreciaciones trabajadas en el aula de modo que al día siguiente expongamos las ideas más representativas al respecto.