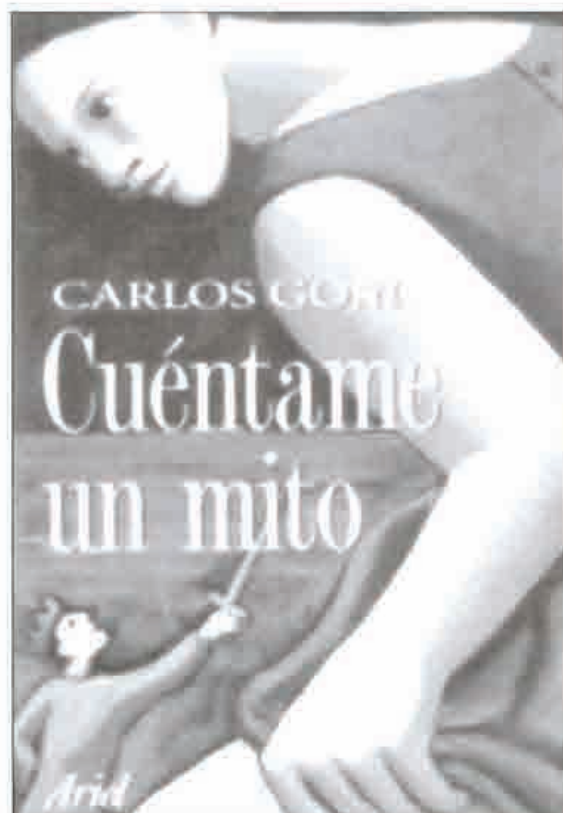


Libro del mes

María Vienes
Psicopedagoga, Profesora de Secundaria



**GOÑI, C., *Cuéntame un mito*,
Ariel, Barcelona, 2001**

Se ha escrito mucho tratando de dar una definición exacta de lo que es un mito. Lo único cierto es que el mito es una forma especial de pensamiento que permite al hombre interactuar con su espacio natural y de esta manera reconocerse como parte de un grupo específico. El mito es y ha sido siempre la defensa espontánea del espíritu humano ante un mundo ininteligible y hostil. Parece erróneo por tanto pensar que el mito es algo reservado únicamente a las sociedades "primitivas". A través del mito damos respuesta a los interrogantes más complejos y profundos del ser humano: el origen, el futuro, la fuerza de la naturaleza, la organización de la realidad...

El autor de este libro está convencido de que "el hombre actual -los niños, los jóvenes y los adultos- necesita que se le cuente un mito antes de dormir, antes de recostarse en su mullida incredulidad. Es más, el hombre de hoy necesita ensamblar el pequeño guión de su vida en un gran argumento, por eso necesita los

mitos, que le enseñan que la biografía de cada hombre es un eslabón más de una enorme cadena" (pág. 10).

Ya ello se dedica página tras página, a contar historias maravillosas, porque los mitos tienen una fuerza sobrehumana pero "necesitan de alguien que los cuente una y otra vez". Tras la narración, un epígrafe titulado "sugerencias" en el que Carlos Goñi aporta su interpretación personal del mito. Los estudiosos o expertos en mitología dicen que para analizar estas historias es necesario reconstruir el imaginario cultural específico de la sociedad y época histórica en la que se desenvuelve y difunde el mito. Pero la intención de este autor es menos pretenciosa: "no intento descubrir su sentido metafísico ni dar una interpretación completa y acabada [...] sino dejar que nos sigan sugiriendo desde su estrato extra-racional" (pág. 10). En definitiva es una invitación a la reflexión porque el mito como todo símbolo da qué pensar, hace pensar. Invitación que nos compete a todos (niños, jóvenes, adultos) en cualquier época de la historia.

Un ejemplo de lo que podemos encontrarnos en estas páginas es el mito de Cronos (dios griego del tiempo) que por miedo a ser destronado por uno de sus hijos los devoraba según iban naciendo. Hasta que uno de ellos (Zeus) se escapó de la vorágine y cuando se hizo mayor le dio de beber a su padre una droga que le hizo vomitar a todos los hijos que se había engullido años atrás.

Un tema fascinante: el tiempo, y una gran verdad: el tiempo lo devora todo, todo lo engulle y lo destruye. Sin embargo Zeus consigue hacer que el tiempo vomite lo que ha tragado sin mesura, y así logra recuperar el pasado. El hijo del tiempo establece un nuevo orden en el que cabe para el hombre la esperanza de la eternidad. Un tema fundamental como otros muchos que aparecen en el libro: Prometeo y el origen de la esperanza; Aquiles y el endurecimiento del corazón; Euristeo y la miseria del poder...

Y para concluir, una reflexión del autor: "el que cree en relatos míticos no peca de incredulidad, no es un ingenuo, un inocente anacrónico, sino que cree que existen certezas valederas en todo tiempo y lugar, que profesa una fe inquebrantable en una verdad esencial sobre el hombre y que la busca por encima de prejuicios sociales, culturales o religiosos" (pág. 11)■

Tutores

A.A.V.V., *Hacia escuelas eficaces para todos*, Narcea, Madrid, 2001.

"Cada vez somos más conscientes de que cualquier cambio, tanto si es de origen interno como externo, sólo tendrá éxito si la escuela va creando las condiciones para que ese cambio pueda prosperar" (pag. 9). Convencidos de esta idea, los autores ofrecen en el libro todo un plan de actividades, ideas y materiales para ir buscando y creando dichas condiciones. No encontraremos por tanto cuáles son los cambios concretos que se deberían de introducir (ya que estos tienen que surgir necesariamente de la reflexión conjunta de todos los agentes educativos) pero sí los "modos" para llevar-

los a cabo: actividades flexibles que cada centro deberá adaptar a su realidad cotidiana. Se centran en seis ámbitos que son las condiciones que los autores proponen para conseguir cambios en la escuela: un clima de investigación-reflexión sobre la práctica docente; planificación colaborativa; participación democrática; formación permanente; estrategias de coordinación y liderazgo eficaz.

En definitiva el libro está orientado a facilitar la formación de los equipos docentes comprometidos con el cambio.

Familias

MARTÍNEZ-FORNÉS, S., *La obsesión por adelgazar. Bulimia y anorexia*, Espasa, Madrid, 2001.

El doctor Martínez-Fornés nos presenta un libro que se lee con facilidad, lleno de observaciones clínicas y comentarios de un médico especializado. Con él pretendé darnos una visión clara y sencilla de un tema de gran actualidad.

Este libro puede dar respuesta a muchas de nuestras preguntas: ¿cuál es el origen y el desarrollo de la bulimia y la anorexia? ¿cómo es y siente una anoréxica? ¿cómo debe actuar la familia y qué papel desempeña? Capítulos concisos, muy bien estructurados y con lenguaje llano. Aún así, para facilitar la lectura incluye un amplio glosario de términos específicos al final del libro.

Estas páginas pueden ser de gran ayuda para quienes sufren estas enfermedades, sus familiares y para el personal sanitario relacionado con ellas.



Directores

TOMÉ, A. y RAMBLA, X., *Contra el Sexismo*, Síntesis, Madrid, 2001.

Este libro es fruto de dos proyectos de investigación llevados a cabo por el Programa de Coeducación del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona entre los años 1994-1999. El libro está dividido en dos grandes apartados. Una primera parte en la que se describe cómo se ve el alumnado en las relaciones diarias en los centros escolares y también cómo se transmiten e interiorizan los códigos de género.

En la segunda parte del libro se plantean cuestiones relativas a la metodología de intervención, a las dinámicas institucionales escolares y las resistencias a los cambios que presenta el profesorado. En esta parte es interesante el capítulo dedicado a "la participación familiar en la escuela coeducativa".

En suma, el libro pretende demostrar que la escuela puede luchar contra el sexismo. Para ello no basta con la buena voluntad ni los discursos radicales, sino que es necesario el autoanálisis de las prácticas docentes.

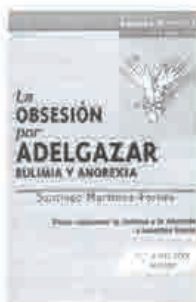
Profesores

MONEREO, C. (coord.), *Ser estratégico y autónomo aprendiendo*, Graó, Barcelona, 2001.

Tal y como señala Carles Monereo en la introducción, vivimos en una época caracterizada por la saturación informativa, la caducidad del conocimiento y la utilización de múltiples lenguajes comunicativos. Ante esta situación, todas las tendencias educativas actuales coinciden en resaltar la necesidad de que el alumno aprenda de forma autónoma a través de la adquisición de estrategias de aprendizaje. Es mucha y muy diversa la literatura dedicada a argumentar esta idea, pero muy poca la que muestra cómo puede realizarse la enseñanza de estrategias en la práctica.

Este libro nace con la vocación de demostrar que es posible enseñar a pensar a la vez que se enseñan los contenidos de cualquier materia. Para ello se han seleccionado una serie de unidades didácticas que responden a seis áreas: lengua, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, educación física y educación artística.

Se incluye al final de cada capítulo algunas lecturas comentadas relacionadas con los contenidos tratados. ■



Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de filología



¡Pues claro que sí!

AUTOR: BEDFORD, D.

ILUSTRADOR: HANSEN, G.

EDITORIAL: Beascoa

EDAD: a partir de 5 años

Mamá Oso va a hacer los recados y deja a Papá Oso que cuide y vigile a Osito. Pero éstos empezarán a jugar, rompiendo jarrones e incluso el sofá y es que un oso grande no puede hacer lo mismo que un oso pequeño. Cuando llegue Mamá Oso, Papá Oso recibirá su merecido por desordenar toda la habitación.

Esta obra se caracteriza por un texto que juega continuamente con el título llegando a ser las repeticiones un recurso mnemotécnico útil para el pequeño lector. Además el texto da relieve a los distintos momentos de la acción debido a su disposición anárquica y uso de mayúsculas.

Muy chiquitín

AUTOR: DUNBAR, J.

ILUSTRADOR: GLIORI, D.

EDITORIAL: Timun Mas

EDAD: a partir de 6 años

Muy Chiquitín se pierde en el bosque y es encontrado por un oso que lo acoge en su



casa y familia. Así, como un guisante, se baña en la jabonera y juega con un parque construido con cerillas hasta que, a la hora de dormir, el oso estornuda y esto hace que Muy Chiquitín salga volando encontrando así a sus verdaderos padres.

Las protagonistas de este libro son las ilustraciones de la prestigiosa Debi Gliori: formas amables, alegre colorido, complementación texto-imagen... además su disposición juega con la colocación del texto para destacar distintos momentos de la acción.



Siempre pienso en ti

AUTOR: APPELT, K.

ILUSTRADOR: DYER, J.

EDITORIAL: Juventud

EDAD: a partir de 5 años

La madre del pequeño protagonista le demuestra que día a día, cada vez que se separan, su amor siempre le acompaña protegiéndolo en todo momento; en la siesta, ayudándole a pintar... Pero este mismo amor tampoco se separa de ella que le hace recordar en todo momento cuánto quiere y añora a su hijo.

Emotiva obra que, a través de una madre y un hijo paradigmáticos, pone de relieve la importancia del cariño en la educación de los hijos. El espléndido texto rítmico rivaliza con las ilustraciones que conceden a los protagonistas forma animal para acercarlos más al mundo imaginativo del lector.

¿Quién tiene tiempo para Osito?

AUTOR: SCHEFFLER, U.

ILUSTRADOR: WENSELL, U.

EDITORIAL: Juventud

EDAD: a partir de 6 años

Papá Oso y Mamá Oso se proponen hacer una nueva casa con troneos ya que la cueva es en invierno muy fría y húmeda. Osito quiere ayudar pero no le dejan, le da la sensación de que solamente es un estorbo, por ello penetra en el bosque e intenta encontrar a alguien que sí tenga tiempo para él.

Una clara secuencia narrativa que presenta una historia con la que muchos pequeños lectores se sentirán identificados pero a la vez ofrece una factible solución. Acompañan al texto unas maravillosas ilustraciones en tonalidades verdes y marrones y bordes difuminados.



Así empezó el mundo

AUTOR: RAY, J.

EDITORIAL: Montena

EDAD: a partir de 7 años.

Así empezó el mundo es la explicación del comienzo del mundo basándose en el Génesis. De



esta manera, la autora explica cómo el primer día se separan la luz y las tinieblas, el segundo Dios separa las aguas y crea el firmamento, ... hasta llegar al sexto

día en el que son creados el hombre y la mujer a imagen y semejanza de Dios.

Faetible versión del texto de la tradición cristiana, el lenguaje se caracteriza por ser sencillo y además las imágenes ilustran en todo momento el texto facilitando su lectura y comprensión, imágenes protagonizadas por los colores verde, azul y dorado y de formas más serias que otros libros infantil.

Cuaderno matinal

AUTOR: DÍAZ GRANADOS, J.L.

ILUSTRADOR: CAMARGO, J.C.

EDITORIAL: Serres

EDAD: a partir de 8 años.

Cuaderno matinal es una pequeña obra compuesta por poemas, acrósticos, charadas, trabalenguas, definiciones de cosas cotidiana, poemas encadenados y una patente intención didáctica residen-



te en los temas tratados: los números, meses del año, estaciones, ...

Son composiciones no extensas con un lenguaje claro, conciso y cercano al joven lector y un uso abundante de la aliteración como recurso expresivo rítmico. Las ilustraciones de fuertes pinceladas a veces utilizan el collage y siempre reflejan fielmente todos los elementos de la composición poética a la que se refieren.

Historias de la otra tierra

AUTOR: OROZCO, P.

ILUSTRADOR: CAÑAS, A.

EDITORIAL: Anaya

EDAD: a partir de 12 años

Al leer el título ya apreciamos que esta historia está formada por un conjunto muy variado de tramas narrativas: un eco que no repite las propias palabras sino sus sinónimos, una campanilla que sólo sabe entonar el Fa sostenido, una margarita que cree ser un girasol con torticolis, ...



Son pequeñas historias hechas a partir de grandes detalles y en las que llegamos a encontrar valores como la integración, igualdad o tolerancia. Pero sin duda su amenidad estriba en el humor, un humor dulce con el que la autora desarrolla las imaginativas historias.

El asesinato del profesor de matemáticas

AUTOR: SIERRA I FABRA, J.

ILUSTRADOR: NUÑEZ, P.

EDITORIAL: Anaya

COLECCIÓN: El duende verde

EDAD: a partir de 12 años

Adela, Luc y Nico odian las matemáticas por eso siempre las suspenden, pero este curso va a ser diferente. Al profesor se le ocurrió una buena forma de probar lo que sabían de la materia: un juego basado en pistas que son a su vez problemas matemáticos y de lógica para descubrir el supuesto asesino del profesor. Las cosas se complicarán cuando la fantasía se convierta en realidad.

El prolífico autor Jordi Sierra i Fabra intenta en esta novela un acercamiento a unas matemáticas divertidas e intuitivas. El lector, para adentrarse en la trama, deberá ir resolviendo los problemas a la par que los protagonistas de la obra.

La oveja negra

AUTOR: ALAPONT, P.

ILUSTRADOR: MOLINERO, D.

EDITORIAL: Edebé

COLECCIÓN: Periscopio

EDAD: a partir de 14 años

La familia de Hermógenes pertenece a una casta de médicos importantes valencianos pero él dará al traste con la tradición al querer ser arqueólogo. Para ello tendrá que soportar un tenso ambiente familiar así como trabajar de canguro para pagarse los estudios a pesar de la situación acomodada de sus padres, con este trabajo, además se le despertaran muchas emociones nuevas.

La oveja negra ha sido la obra galardonada con el Premio Edebé del año 2001. Su lectura fácil, debido al ritmo narrativo y fluidez de su vocabulario, esconde un mensaje valioso: *carpe diem*, disfruta el momento porque la muerte te acecha. ■

