

Alegría, amor,
admiración ...
son sentimientos
que se pueden
expresar,
individual o
grupalmente, en
las canciones.

La autora ofrece
pistas para que
los alumnos
compongan sus
propios temas.

Recursos para la clase de religión (3)

Las canciones

María Menéndez-Ponte
Escritora

La canción es un recurso lúdico que permite al alumno expresar en grupo sus sentimientos de admiración, alabanza, alegría, perdón o agradecimiento. Además, al ser una actividad de grupo, los niños adquieren conciencia de la importancia de la comunidad en las celebraciones religiosas, de que la Iglesia es una comunidad cristiana y de que la religión es fundamentalmente celebración. Porque celebrando distintos acontecimientos de nuestra vida diaria incorporamos a Dios a nuestra vida y cantar es una manera de orar.

Desde el punto de vista metodológico, para los más pequeños (Infantil y primer ciclo de Primaria), la canción es el eje que unifica experiencia y contenido religioso y facilita el aprendizaje. Para los mayores puede servir como resumen festivo del tema y como un recurso fundamental para recordar los contenidos más importantes.

Existen distintos tipos de canciones: canción-relato, canción-salmo, canción-oración, canción-juego, villancico, canción-marcha, canción-repaso, canción-himno, canción-denuncia, canción-poema, canción-diálogo, canción-descripción, canción-transversal... Vamos a ver cómo, a partir de un modelo, los alumnos pueden crear sus propias canciones.

Digital Vision



La canción-relato

Es aquella compuesta a partir de un relato bíblico. Esta canción de Joaquín García de Dios nos puede servir como modelo para hacer otras nuevas:

En Caná, en Caná...

En Caná, en Caná, donde el agua se hizo vino.

En Caná, en Caná, vino bueno de verdad.

A María la invitaron a unas bodas en Caná.

A Jesús también llamaron. ¡Mire usted qué pasará!

Todo el mundo bebe y bebe. María cuenta se da.

Y a su hijo, por lo bajo, un recado le dará.

A pesar de sus palabras, a los novios va a ayudar.

Manda llenar las tinajas y él que manda da a probar.

Fue Jesús con su palabra el que el agua transformó.

Su palabra es poderosa. Su palabra es la de Dios.

El procedimiento sería el siguiente. Primero elegir un relato bíblico que los niños conozcan bien y comentarlo. En este caso serían preguntas como: ¿Qué ocurrió en Caná?, ¿qué milagro hizo Jesús?, ¿por qué Jesús podía hacer milagros?, etc. A continuación se trataría de resumir en dos o tres frases el hecho principal del relato; esto nos servirá de base para el estribillo. Una vez que tenemos la frase hay que buscar terminaciones que rimen. Luego se hará lo mismo con las distintas estrofas donde se nos va contando el relato. Una vez compuesta la letra, se hacen grupos. Cada grupo se encargará de ponerle un ritmo (con instrumentos de percusión) y recitarla o de hacer una melodía y cantarla, a su elección.

La canción-salmo

La podemos hacer componiendo nuestro propio salmo o cogiendo algún salmo de la Biblia. Es un tipo de canción muy adecuado para trabajar la unidad de la creación (salmo de alabanza) o la del perdón (salmo de perdón).

Para componer nuestro propio salmo hay que seguir un esquema de repetición, como en esta estrofa de cuatro versos de una canción de Joaquín García de Dios:

Aplausos por el día
Aplausos por la noche.
Aplausos por la brisa.
Aplausos por el roble.

Los niños dicen cosas por las que le dedicarían aplausos a Dios y luego se ordenan haciendo rimar los versos pares en asonante. Otras fórmulas para empezar la canción pueden ser: *Te damos las gracias por...* *Siento tus caricias en...* *Me gusta mucho...* *Te alabamos por...* *Nos regalas...* *Inventaste...* *Perdónanos por...*



Digital Vision

La canción-oración

Nos sirve para enseñar al niño una oración como el Padrenuestro o para dar más sentido a esa oración que ya se conoce. En el primer caso se trata de transformar la letra del Padrenuestro, poniéndola con palabras más sencillas y que tengan más sentido para el niño, como hizo Joaquín García de Dios:

Padre, Padre y Padre nuestro,
Todos juntos te queremos,
Eres un Padre estupendo.
Eres un Padre muy bueno,
Y aunque vives en el cielo,
con nosotros te queremos...

En el segundo caso, tenemos distintos recursos: uno es que la mitad de la clase repita a modo de ostinato "Pa-dre nuestro" golpeando dos veces con la mano derecha sobre la mesa y otras dos con la izquierda, mientras la otra mitad recita el Padrenuestro adaptándose al ritmo impuesto por el ostinato; otro sería: entre todos cambiar o repetir estrofas hasta lograr frases más musicales que convertiremos en canción; también podemos elegir un verso de un determinado número de sílabas (ocho como máximo) y tratar de reescribir la letra adaptándonos a dicho número de sílabas. Luego, por grupos, se pone la música.

Como actividad de reflexión: En esta oración Jesús nos enseñó a rezar a Dios llamándole Padre, ¿qué podemos decirle nosotros a Dios cuando hablamos con Él? Por grupos o individualmente inventar una oración en la que nos dirigimos a nuestro Padre Dios.

La canción-juego

Nos servirá para trabajar unidades donde se hable del cuerpo, de los sentidos o de la naturaleza. Se trata de establecer conexiones entre los distintos sentidos o entre las distintas partes del cuerpo. Cuanto más se aprecie lo mágicos y maravillosos que son, mayor capacidad se tendrá para reconocer la grandeza de Dios al habernos creado de esta determinada manera. Por ejemplo: coger una retahíla de juego con un soniquete pegadizo y repetirla. En este caso sería un diálogo entre uno de los alumnos y el resto de la clase:

- Veo, veo.*
- ¿Qué ves?*
- Una cosita.*
- ¿De qué color es?*

Esto mismo se puede hacer con: huelo, huelo; oigo, oigo; toco, toco... O con partes del cuerpo con las manos... con los ojos... Al final haremos una reflexión sobre la cantidad de cosas que podemos ver, oír, sentir, oler, o gustar y daremos gracias a Dios por haberlas creado.

El Villancico

Cantar los villancicos tradicionales con distintos instrumentos de percusión, a distintas voces, representándolos, etc. Otra posibilidad es jugar a componer nuevos villancicos. Los más pequeños sólo tendrán que escoger una de las cuatro palabras finales para terminar el verso. Los mayores, a partir de un modelo de estrofa pueden hacer ellos otras. O a partir de un tema: **Belén:** los pastores van a... Ponemos el... Jesús nació en un portal en... María y José fueron a... **Los regalos:** ¿Qué le llevan los pastores? ¿Y los reyes? ¿Qué le

regalaría yo a Jesús?... **La música:** Los ángeles tocaban... Los pastores tocaban... etc.

(Belén, nacer, Niño, Oriente)

Tres Magos de...
se dirigen a...
para conocer al...
que acaba de...

(estará, rey, Jerusalén, estrella)

Van siguiendo una...
y llegan a...
donde piensan que...
el que va a ser nuevo...
(interesado, Herodes, Israel, rey)
Los recibe un tal...
que es el rey de...
y está muy...
en saber de ese otro...

(darán, prometen, judíos, van)

Los tres Magos le...
que noticias le...
sobre el rey de los...
al que a conocer se...
(encuentran, María, presentes, mirra)

En Belén, por fin...

a Jesús, José y...
Les ofrecen sus...
que son: oro, incienso y...

La canción-marcha

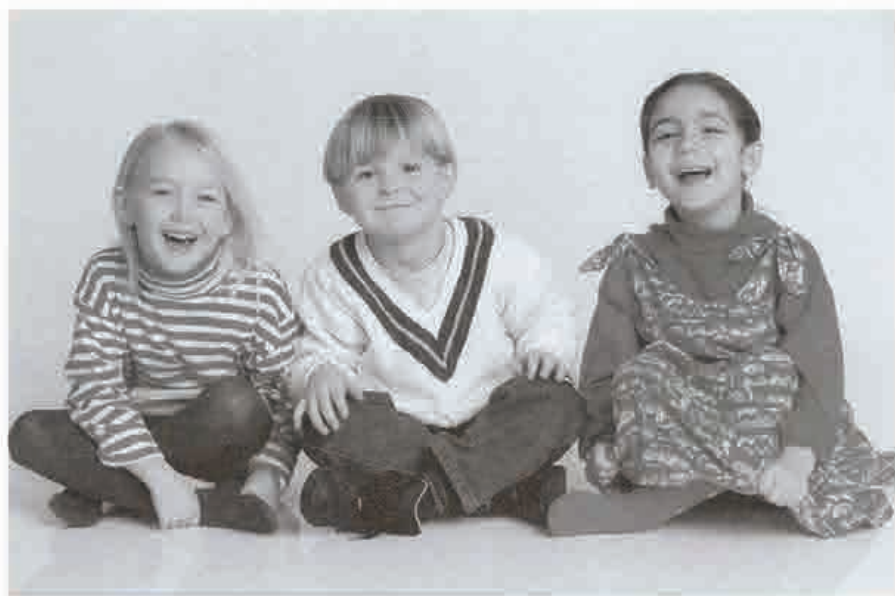
Tiene que tener un ritmo muy marcado y marcha para poder desfilar por la clase mientras se canta.

Podemos partir de canciones populares conocidas y cambiar la letra:

*Al pasar la calle,
que no pase nadie:
que pasen los africanos
con hojas de banano,
que pasen los chinos
subidos en un pino....*

O esta otra:

*Ambò atò, matarile
rile rìle. Ambò atò, ma-
tarile rìle ròn. Chim-
pòn: ¿Qué pasa si me
peleo? Matarile rìle rìle.
¿Qué pasa si me peleo?
matarile rìle ròn.*



*Chim-pón. Pediré perdón. Matarile, rile rile.
Pediré perdón matarile rile rón. Chim-pón...*

La canción-repaso

Como su nombre indica, nos sirve para repasar el tema que hayamos dado o bien para hacer un repaso de lo más esencial de todas las unidades. Podemos usar los siguientes estribillos:

*¿Qué se dijo de Jesús?
Que lo hizo todo bien*

*O este otro:
Si lo sabes, dime, hermano,
qué es eso de ser cristiano.*

*O éste:
En la misa recordamos...*

*O éste:
Sentirse perdonado y saber perdonar son la
mejor expresión del amor y la amistad. Pedimos per-
dón por...*

*O éste:
Y vosotros los cristianos: ¿quiénes sois y qué
buscáis?*

La canción-denuncia

Se puede hacer partiendo de cualquier hecho o situación de opresión como el hambre en el mundo o la falta de libertad. Aquí tenemos de muestra dos estrofas de canciones de Joaquín García de Dios:

*¡Viva el hambre!
Me dicen, me cuentan,
me dan qué pensar
las cifras del hambre
de la humanidad.
Hay niños del mundo
muriendo de un mal
que en mí, dicen todos,
que es buena señal.*

*El rap de la libertad
Si ustedes no se molestan
y nos dejan empezar,
nosotros recitaremos
el rap de la libertad.
A veces disimulados,
ustedes encontrarán
zoológicos humanos
que les pueden engañar.
Desde luego están sin jaulas,
y también sin libertad.*



Digital Vision

*En otros tiempos, esclavos
se les solía llamar.*

Inventar más estrofas para estas dos canciones, comentarlas y cantarlas a modo de rap.

Hacer una tormenta de temas de denuncia: el racismo, el maltrato al inmigrante, la situación del Tercer Mundo, etc.

Otro trabajo es buscar canciones de denuncia conocidas, ponerlas en clase, comentarlas y hacer carteles o eslóganes inspirándose de ellas.

Y para terminar dos citas: "La música compone los ánimos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu", Miguel de Cervantes. "El hombre que no tiene música en sí y a quien no conmueve el acorde de los sonidos armoniosos, es capaz de traiciones, de estratagemas y depravaciones", William Shakespeare. ■