

La multiculturalidad a través de la educación en danza

Camboya: un camino hacia la vida

Leticia Carpintero Pallarés
Bailarina y psicopedagoga

To learn the dances of many people was to learn to love the people themselves.
Citado en LYNNE (1999)

Grupo de danzas por la paz Prey Som Raong

Desde nuestra mirada occidental y europea seguimos considerando la danza como un arte elitista, de entretenimiento y desde luego acritico y no comprometido. Los grandes ballets narran una historia más o menos fantástica, más o menos bella que deleitan al espectador que a lo sumo se estremece ante la genialidad y dificultad de un gran salto o de una acrobática cogida en un *pas de deux*.

En esta ocasión el espectador no se estremece ante una espectacular coda sobre unos ágiles pies en puntas, o ante ese sinfín de giros sobre un sólo apoyo; el espectador de esta gira se estremece al sentirse transportado a una realidad de minas, destrucción y muerte a través del movimiento sutil y enérgico, expresivo y técnico de niños y niñas sobre un escenario.

Camboya y sus habitantes se presentaron en Galicia, Asturias, País Vasco, Madrid y Andalucía a través de la danza. Cuerpos disciplinados que nos transportan a un mundo diferente con costumbres diferentes pero que transmiten un lenguaje común de sentimientos y emociones. Camboya se nos presenta a través de sus quehaceres cotidianos: *La pesca, La cosecha o La fiesta*; de sus creencias mítico-religiosas: *El baile del coco, El pez de oro o El baile de la bendición*; y desgraciadamente por lo que más es cono-

La danza ayuda a la comprensión de otras culturas y de nosotros mismos. Desarrolla la creatividad y nos abre la mente evitando los prejuicios raciales y culturales.



Alvario Felgueroso

cida Camboya, a través de su historia de horror y terror, de guerras y minas que minan la esperanza en la instauración de la paz: *Baile de las minas*.

Los colores, la música, la vestimenta, y la gestualidad de los bailarines/as nos describe una Camboya activa, jovial que se enamora y se sonríe en tiempos de guerra. Una Camboya que combate con disciplina y técnica; con esfuerzo y tesón; con sacrificio y trabajo... ¡una Camboya que combate con la danza!

Bajo mi criterio profesional de bailarina os hablaría de la precisión de los movimientos, de la increíble elasticidad de tendones en pies, rodillas y manos; de la concentración necesaria en los equilibrios sobre un apoyo; en la exactitud de la posición de la cabeza y la importancia de la mirada; en la aparente inexpresividad del rostro, y un largo etcétera.

Bajo mi criterio de espectadora, os hablaría de una explosión de sentimientos entrecruzados de admiración, estupor, de disfrute y sufrimiento; de vida y muerte que te sobrevienen sin avisar.

Bajo mi criterio pedagógico os hablaría de la **MULTICULTURALIDAD A TRAVÉS DE LA DANZA**.

Multiculturalidad a través de la danza

Siguiendo este ejemplo, no sería muy descabellado pensar en realizar una propuesta educativa multicultural a través de la danza. Podría ser de gran utilidad la elaboración de programas educativos sobre danza y multiculturalidad para ser abordados en las escuelas,

bien sea a través de Educación Física, de Educación Social, Historia o Arte, o bien a través de programas específicos de danza.

Objetivos

Como objetivos principales de la enseñanza de la danza desde la multiculturalidad en el sistema escolar propongo:

- Conocer las diferentes culturas a través de las danzas tradicionales.
- Respetar y valorar el significado del movimiento, ritmo y espacio en las diferentes culturas.
- Desechas y redefinir determinados estereotipos raciales en danza.
- Expresar sentimientos y emociones a través del cuerpo en movimiento.
- Trabajar interdisciplinariamente conceptos teórico-prácticos sobre danza, religión, sociedad y raza.
- Reconocer las claves culturales y los significados sociales y raciales de las diferentes danzas.
- Conocer las diversas técnicas en danza y su proyección socio-cultural.
- Fomentar la curiosidad y el aprendizaje de otras formas culturales en danza y respetar la diversidad como enriquecimiento personal y desarrollo intelectual.
- Reflejar los problemas de la diversidad cultural a través de la educación multicultural en danza.
- En definitiva mi objetivo principal es el **acercamiento a otras culturas a través de una de sus señas de identidad: la danza**. Este acercamiento se hará desde el **respeto e igualdad** para conseguir un mayor enriquecimiento personal y apropiarse de la inspiración coreográfica y aprendizaje que tales danzas nos aportan.

Contenidos

Como mi propósito es hacer entender al estudiante cómo desde diferentes culturas se interpreta la percepción del movimiento, la música y "el otro" propongo como contenidos vertebradores el aprendizaje de tres tipos de danza por su gran contenido cultural: el ballet, la improvisación a través del contacto y la danza tradicional de Ghana.

El aprendizaje de estas danzas debería ser alternado con la enseñanza de las llamadas *Danzas del Mundo*. Lo importante de esta propuesta no es aprender un gran número de danzas, sino los valores culturales y sociales implicados en las mismas. El enseñar las *Danzas del Mundo* es acrearse a su componente esencial de tradición e historia. Cada pueblo posee su propia danza que incluye unos ritmos y pasos concretos que poseen un significado nacional y social. No es lo mismo, por ejemplo, el significado social de una danza de corte que de una danza campesina; o de una danza sagrada, (característica de las ceremonias religiosas) que de



Alvaro Felgueroso

una danza profana típica de diversiones públicas, como la celebración del Carnaval.

La selección de las Danzas del Mundo puede realizarse bajo los siguientes criterios orientativos que propongo:

El lugar geográfico donde se representa.

El significado social e histórico.

El uso que se le dé a la danza.

El nivel de dificultad que implica.

Algunos ejemplos: Syrtaki (Grecia); Rumba (Cuba); las Chiapanecas (México); Tango (Argentina), etc.

Lo idóneo sería el aprendizaje de estas u otras danzas de un modo práctico junto al aprendizaje teórico de los contenidos culturales de cada danza:

En qué contextos surge (barrios populares, festejos, ceremonias...)

Quién, cuándo y dónde se ejecutan esas danzas.

Qué significado social contienen: manifestación de alegría, sexualidad, rito...

Qué hábitos implica: vestimenta, soportes...

Qué música, canciones, ritmos se emplean en cada danza.

Todas estas temáticas de tinte histórico pueden ser abordadas desde charlas con expertos o nativos, vídeos divulgativos, legados escritos, ilustraciones, etc.

Como profesionales para la elaboración de una propuesta curricular de este tipo propongo el trabajo multidisciplinar de bailarines/as, coreógrafos, profesionales de sociología, antropología o historia y profesionales en la educación multicultural. Idónea sería la participación de profesores/as de diferentes naciones y/o razas para evitar así superficialidades.

Evaluación

En cuanto a la evaluación no debe supeditarse la evaluación de las habilidades en danza a la evaluación de los objetivos eminentemente axiológicos de mi propuesta. Sí sería lícito informar a alumnos/as y padres sobre la posibilidad de desarrollar dichas competencias en personas que se presente una destreza especial en danza, para que tenga oportunidad de cursar profesionalmente estos estudios.

Una última reflexión: cualquier espectador/a ante una actuación puede abstraerse a una época, cultura o significado. La danza posee una carga social impresionante y por lo tanto no está exenta de prejuicios, maniqueísmos y determinismos. La danza proyecta estereotipos sociales, raciales y como tantas creaciones humanas no escapa de la zarpa de la globalización. Las originarias danzas no sólo se apropian sino que se cam-



Alvaro Folgueras

bian en función de la ideología dominante, perdiéndose todo el potencial cultural inicial y descontextualizándose completamente. Se convierte en una danza descafeinada que toma otra nueva identidad: la del grupo hegemónico.

Conclusión

Entramos en un terreno resbaladizo y es el de una educación en danza desde la diversidad cultural. Las críticas a la multiculturalidad en la danza van, desde los que consideran que cada grupo cultural debe poseer unas señas de identidad propia que deben permanecer defendidas de la intrusión y agresión de otros grupos culturales; a los que tratan de apropiarse de otras formas de expresión cultural con el fin de tamizarlas y reconfigurarlas como suyas propias; a los que se aprovechan de los movimientos multiculturales como tirón comercial de dudosa calidad.

Muchas investigaciones critican la educación multicultural como paliativo de los grupos minoritarios para evitar que se revelen contra los sistemas opresivos. En nuestro hacer está que el multiculturalismo sea algo más que un analgésico y clamante para el dolor de las minorías raciales. ■

Para saber más

ARTEAGA, CH.; VICIANA, V., *Las actividades coreográficas en la escuela*, INDE, Barcelona, 1997.

DESMOND, J., *New Cultural Studies of Dance: Meaning in motion*, Duke University Press, 1997.

LYNNE, H., *Partnering. Dance and Education. Intelligent Moves for Changing Times*, University of Maryland, 1999.