

Libro del mes

María Nietes
Psicopedagoga, Profesora de Secundaria

biblioteca fonseca



ROMERO IZARRA, G., *De dentro a fuera (y viceversa). Narraciones con dolor de fondo*, Ed. de la Torre, Madrid, 2000

En la portada interior y debajo del título, completándolo, se encuentran unas palabras que recogen la esencia del libro: "Un material de trabajo complementario para educadores inquietos". Esta es la vocación con la que nacen las treinta y una narraciones: servir de instrumento a los educadores para acercarse y acercar las realidades sociales más desfavorecidas.

Como reconoce el autor en la introducción, "la educación es política y atiende siempre a finalidades, valores, intereses y destinatarios sociales" (pág. 13). La mayoría de los textos y recursos educativos que se utilizan en el aula están lejos de las realidades marginales, las prioridades y objetivos son otros aunque a veces no se expliciten.

Con estos textos el autor desea exponer abiertamente y desde el principio su apuesta solidaria y enér-

gica por la transformación y la igualdad social. Por tanto se trata de narraciones deliberadamente no neutrales. Narraciones que nos hablan de infancia maltratada, ancianos abandonados, drogodependientes, presos que reivindican mejoras en sus condiciones de vida, el mundo de los sin-techo, etc. Están escritas para ser abordadas con talante investigador por parte del que las lea. Son historias que no pretenden otra cosa que ser "buceadas" para comprender la realidad. Pensadas para ser trabajadas por adultos: "alumnos o educadores que, insertos en el marco de la educación formal o no formal deseen ser inquisitivos ante algunos hechos sociales y que se estén planteando la necesidad de aportar ideas ante lo institucionalmente estipulado como válido o políticamente correcto" (pág. 31).

Y es que el texto en sí no tiene especial importancia; será la actitud y el compromiso del educador que lo utilice lo que promueva la sensibilidad hacia esa necesaria exploración social.

En la primera parte del libro, el autor expone de forma detallada los cinco objetivos que desea alcanzar con estas narraciones. En síntesis serían:

1 - Observar la realidad re-creándola: reeducar la percepción de modo que se desarrollen nuestras capacidades sensitivas para posicionarnos con una actitud "curiosa" en el mundo.

2 - Hacer crisis la realidad vivida: asumir lo percibido para personalizarlo, encontrarnos a niveles profundos con la realidad y poner en marcha todo un proceso de reflexión crítica en torno a ella.

3 - Expresión "dativa" y "hablativa" de lo vivido: las narraciones necesitan expresarse y que otros las analicen para encontrar su verdadera esencia.

4 - La narración como vocación transformadora de realidades sociales que generan sufrimiento a las personas.

5 - La narración en el marco del aprendizaje cooperativo.

En definitiva el libro supone un ambicioso proyecto con un único objetivo: "que el olor de nuestros actos otorgue a nuestros barrios -rincones de posibilidad- una fragancia un poco más respirable" (pág. 47).

Profesores

ÁLVAREZ MÉNDEZ, J.M., *Evaluar para conocer, examinar para excluir*, Morata, Madrid, 2001.

Frecuentemente hablamos sin demasiada precisión ni cuidado de evaluación, exámenes, calificaciones, controles, notas, calidad, certificación... en una amalgama que confunde el sentido de la evaluación. El libro pretende clarificar este concepto ya que su implicación es vital en



cualquier práctica que aspire a ser reflexiva y comprometida con el cambio. Tras esta clarificación previa, se plantean una serie de interrogantes que pertenecen a la dimensión ética de la evaluación: ¿por qué evaluar?, ¿para qué evaluar?, ¿quiénes son los destinatarios y quiénes los que se benefician?, ¿asegura el sistema de evaluación la calidad del aprendizaje?, etc. A la luz

de estas cuestiones el autor concluye que "cuando antepo-nemos lógicas de mercado [...] a lógicas inmanentemente formativas de calidad y equidad, la evaluación termina sirviendo a intereses que no se corresponden con los nobles fines de la educación para todos y para cada uno" (pág. 123). Además en el libro se analizan las distintas técnicas y recursos de evaluación y se ofrecen sugerencias para la acción reflexiva y crítica.

Tutores

CEREZO RAMÍREZ, F., *La violencia en las aulas. Análisis y propuestas de intervención*, Pirámide, Madrid, 2001.

Las situaciones de abuso y maltrato entre escolares son un hecho en todas nuestras escuelas. Los medios de comunicación se encargan de hacernos llegar la voz de alarma por esta escalada de agresividad. Algunos expertos aseguran que la situación aún no es preocupante pero,



¿habrá que esperar a que los problemas de hoy cobren una gravedad extrema para plantearnos qué hacer?

Este libro tiene tres objetivos fundamentales: en primer lugar servir de reflexión sobre la violencia escolar, concienciar del problema y aproximarse a una valoración amplia y objetiva. En segundo lugar, presentar el cuestionario Bull-S (Cerezo, 2000),

un instrumento para la evaluación de la agresividad entre escolares, dirigido a todos los elementos personales que integran el grupo aula y desde el conocimiento de la estructura socioafectiva de dicho grupo. Por último, trata de contribuir en la planificación para la intervención psicopedagógica a través de algunos ejemplos de programas para Educación Infantil, Primaria y Secundaria.

Directores

BORRELL, E. y CHAVARRIA, X., *La planificación y autoevaluación del trabajo de los directivos de centros docentes*, CISSPRAXIS, Barcelona, 2001.

En líneas fundamentales el libro trata de los directivos educativos y de la organización específica de su trabajo e intenta ofrecer unas pautas para la autoevaluación y reflexión que favorezcan la mejora. En este amplio cometido podemos subrayar dos capítulos fundamentales: el III, dedicado a la preparación, desarrollo y resultado de las actuaciones directivas y el V, dedicado a la valoración y evaluación de las mismas. En el primero de ellos se especifican metodologías de trabajo (negociación, mediación, ejecución...) y en el segundo se contemplan dos dimensiones de la valoración:



por un lado la técnica y por otro la ética y social.

También se aborda en el libro un aspecto tan recurrente y fundamental como es el tiempo del directivo, un recurso escaso y deseado. Quizás la lectura de estas páginas pueda suponer para los directivos un ahorro de tiempo a corto y medio plazo.

Familias

BORBA, M., *La autoestima de tu hijo. Consejos para darle la seguridad, el cariño y el apoyo que necesita*, Paidós, Barcelona, 2001.

"Las capacidades para lograr una vida plena y satisfactoria no son inherentes a la persona, sino que deben adquirirse; por tanto nuestro papel es muy importante ya que en nuestras manos está el enseñar estas capacidades a nuestros hijos y alumnos" (pág. 15). Así de contundente se muestra la autora señalando el protagonismo que poseen los padres en la vida de sus hijos. La buena educación no consiste en crear pequeños genios, sino en ayudar a los niños a vivir su vida de la mejor manera. Para esta importante misión, Michelle Borba propone trabajar ocho capacidades básicas: la autoestima positiva, el desarrollo de las virtudes, la comunicación, la resolución de problemas, la sociabilidad, el planteamiento de objetivos, la capacidad de no rendirse y la humanidad.



En el libro se ofrecen los "modos" de fomentar cada una de estas capacidades: listas de evaluación para identificar puntos fuertes y débiles, breves consejos, pasos a seguir, y múltiples actividades prácticas que pueden contribuir a que la vida de los hijos sea de mayor calidad.

Libros para pequeños y jóvenes

Maria Martínez
Estudiante de Ilología

¡Cuidado con los osos!

AUTOR: MACDONALD, A.
ILUSTRADOR: WILLIAMSON, G.
EDITORIAL: Timun mas
EDAD: a partir de 5 años.

Los tres osos planean vengarse de la visita que les hizo en su día



Ricitos de oro por lo que van a su casa y allí bailan encima del sofá, se meten los tres juntos en la pequeña bañera,

hacen una pelea de almohadas... Sin embargo, cuando la casa queda ya destrozada, descubren que no es la de Ricitos de oro, sino la casa del Lobo Feroz.

Esta historia es un ejemplo de intertextualidad con cuentos clásicos infantiles. La acción está desarrollada y descrita de manera paralelística y acompañada en todo momento de unas bellas ilustraciones, recursos que facilitan la comprensión del pequeño lector.

Noche de reyes

AUTOR: DÉU PRATS, J. de
ILUSTRADOR: FIELLA, E.
EDITORIAL: Edebé
COLECCIÓN: Biblioteca religiosa
EDAD: a partir de 6 años.

Al rey Baltasar le llega la carta de un niño en la que pide un



tren eléctrico. Enseguida se propone llevarse, sin embargo no es tan fácil como parece ya que para ello tiene que pasar la frontera de Europa, conseguir dónde dormir en su largo trayecto y encontrar dónde dejar al camello sin que lo lleve la grúa municipal. Conmovedor libro que acerca a los niños, a través de una historia bien contada con personajes próximos a ellos, los avatares que los inmigrantes de otro color sufren para traspasar las fronteras, encontrar trabajo decente e, incluso, apoyo y cariño.

Osito y su abuelo

AUTOR: GRAY, N.
ILUSTRADOR: CABBAN, V.
EDITORIAL: Timun mas
EDAD: a partir de 6 años.

Cada viernes el pequeño osito va a visitar a su abuelo, se suben a la casa del árbol y, mientras observan el paisa-



je, le cuenta las historias que tanto le gustan. Pero un día el abuelo se encuentra mal y tiene que acudir al hospital de donde no saldrá jamás ya que caerá en un profundo sueño.

La importancia de esta historia estriba en el tratamiento de un tema delicado como es la muerte de un ser querido, de una manera sencilla y conmovedora formando parte de los cuentos que permiten tratar los temores personales del pequeño lector. Acompañan al texto unas magníficas ilustraciones de tonalidades suaves.

Amigos del alma

AUTOR: LINDO, E.
ILUSTRADOR: URBERUAGA, E.
EDITORIAL: Alfaguara
COLECCIÓN: Derechos del niño
EDAD: a partir de 6 años

Lulú ya casi se había olvidado de su origen cuando su mejor amigo Arturo, enfadado porque ella no se quería casar con él, la insulta.

A pesar de que la pequeña protagonista sólo tiene seis años ya ha vivido en dos países, su nombre le recuerda al de origen, China, de donde fue adoptada por los que ahora son sus padres.

Alfaguara en colaboración con



Unicef presenta esta nueva colección en la que se ponen de relieve los derechos del niño, en este caso el derecho a crecer al amparo de una familia. La autora y el ilustrador del exitoso *Manolito Gafotas* son los que dan vida a esta historia.



Un regalo para Bruno

AUTOR: MENSING, K.

EDITORIAL: Fondo de Cultura Económica

COLECCIÓN: Los especialistas a la orilla del viento.

EDAD: a partir de 6 años.

A Bruno Rayado un día le llega por correo una trompeta, regalo de su tía; sin embargo, sus pretensiones de ser un gran artista se ven truncadas cuando todos lo rechazan por los ruidos ensordecedores que emite. El grupo musical formado por sus amigos encontrará a su fan más incondicional en el bebé Leo, hermano de la cantante.

Formas geométricas, el protagonismo absoluto del negro y el blanco y, sobre todo, las rayas, son lo que causa un enorme impacto visual. Así, las rayas de la cebra protagonista se extienden a todo su alrededor.

¿Qué pasa aquí, abuelo?

AUTOR: LEGGÉ, D.

EDITORIAL: Juventud

EDAD: a partir de 7 años

La protagonista de esta obra acude todas las semanas a visitar a su abuelo.



Sin embargo, esta vez encuentra algo especial en la casa y no sabe lo que es: ¿será que toman el té en macetas?, ¿que las flores brotan de las alfombras?, ¿que juegan a las cartas con un flamenco?, ¿que plantan bombillas?, ¿que cortan el césped en el salón?...

Impresionante libro en el que las ilustraciones hiperrealistas son las máximas protagonistas y es que cada vez que las contemplas encontrarás algún detalle nuevo y sorprendente del que no te has dado cuenta.

Ramona la valiente

AUTOR: CLEARYK B.

ILUSTRADOR: IEGREEN, A.

EDITORIAL: Espasa

COLECCIÓN: Espasa Juvenil

EDAD: a partir de 10 años

Este año a Ramona todo le sale mal, todo empieza en su primer día de clase cuando todos los niños se ríen de ella. A partir de entonces se dará cuenta de que su nueva profesora le tiene manía; sus padres quieren más a su responsable hermana, ni siquiera su gato le hace caso. Pero, al final, descubrirá que todos la quieren.



Esta obra apuesta por los valores familiares como punto de apoyo en los momentos difíciles sirviéndose de una pequeña protagonista que destaca por su enorme y creativa imaginación. Prosa cuidada y lenguaje sencillo la convierten en una lectura entretenida y agradable.

¡Tran, Tran! Señor ¡Cric-Crac!

AUTOR: SERRES, A.

ILUSTRADOR: JARRIE, M.

EDITORIAL: Lóguez ediciones

EDAD: a partir de 7 años

Una niña entra en el jardín del señor Cric-Crac y éste se enfada de tal manera que construye una gran muralla a la vez que contrata a cinco personajes que dan miedo a las personas y sobre todo a los niños para que nadie más logre entrar. La señorita Beso-Beso será la única que se atreva a franquear estas barreras para acercarse al solitario Señor Cric-Crac.

La importancia de este libro reside en sus ilustraciones de tonalidad oscura y formas y figuras sorprendentes que tienden a ocupar la totalidad del espacio, a la vez que el empleo de un atractivo lenguaje rítmico y repetitivo.

Mande a su hijo a Marte

AUTOR: LALANA, F.

ILUSTRADOR: CAYELLES, T.

EDITORIAL: Magisterio Casals

COLECCIÓN: Punto juvenil

EDAD: a partir de 12 años



Elisa es enviada por su padre, un reconocido psicólogo cibernético, al colegio "Gagarin" situado en Marte,



por no haber aprobado el segundo ciclo de Enseñanzas primordiales. Allí, todo el alumnado se pone en

su contra por ser la única terrestre y sólo es apoyada por dos amigos. Al final, descubrirá que no todo es lo que parece, ni siquiera ella y sus recuerdos.

Emocionante novela ambientada en el siglo XXIII, del prestigioso autor Fernando Lalana, quien logra recrear un mundo fantástico totalmente verosímil ayudado por algunas digresiones explicativas perfectamente intercaladas en el ritmo narrativo.

Canciones de amor y dudas

SELECCIÓN DE: PLAZA, J.M.
ILUSTRADOR: DE FELIPE, A.
EDITORIAL: SM
COLECCIÓN: el Bateo de Vapor
EDAD: a partir de 12 años

Literatura y música se entremezclan para tejer esta original y



fascinante obra, así, José María Plaza selecciona las mejores letras de

canciones románticas para ser leídas como bellos poemas de amor.

Cuatro apartados (Poemas con música, Canciones de hoy, Canciones de ayer, Canciones de siempre) dividen letras musicales de autores como Luz Casal, Silvio Rodríguez, Aute o Pedro Guerra cuyo único propósito es acercar la poesía a los jóvenes, empresa que se inició en *De todo corazón. 111 poemas de amor*.

Vigo es Vivaldi

AUTOR: AYLLÓN, J.R.
EDITORIAL: Bruño
COLECCIÓN: Paralelo Cero
EDAD: a partir de 14 años

Borja quiere ser escritor y ha decidido practicar plasmando en su diario todo lo que le sucede

este último curso en el Instituto Álvaro Cunqueiro: la relación con sus amigos, con sus profesores, su amor por una nueva compañera procedente de Barcelona, su situación familiar,...

Novela ambientada en Vigo, construida a base de retratos como fotografías de diversos adolescentes que, lejos de desempeñar el típico papel de conflictivos, con problemas familiares, o relacionados con la droga o la bebida, son realmente normales. Destaca el sorprendente final.



La catedral

AUTOR: MALLORQUÍ, C.
EDITORIAL: S. M.
COLECCIÓN: Gran Angular
EDAD: a partir de 12 años

El objetivo de Telmo Yañez, aprendiz de masón, es la construcción de la catedral de Kérloeh. Allí

se tejerá una intrigante trama en donde se mezclaran los caballeros del Temple, los judíos, los franciscanos, el Papa y una extraña orden de caballería llamada Orden del águila de San Juan.



El logro de esta novela ganadora del premio Gran Angular es conseguir mantener la intriga hasta puntos impactantes. El autor se jacta de meticulosas descripciones y una verosímil plasmación del ambiente medieval de fines del siglo XIII. ■