

Una visión pedagógica desde la estrategia del disco-forum

El descubrimiento de los valores docentes

Carmen Pereira Domínguez
Universidad de Vigo

4. Ambientes en conflicto

El profesor rebelde

Uh, uh, uh...
Hei, le digo a los pasillos de allí y de allá
Estaba sonriendo de felicidad
No pude soportarlo, me había suspendido
Oye, te voy a matar, te voy a matar (bis)
Uh, uh, uh...
Pasillos y gente, a clase yo fui
Tomando sus apuntes me pude reír
Mi dulce venganza yo planeé
Iba a ser muy pronto, me lo juré
Me había suspendido el examen parcial
Y, yo te voy a matar, te voy a matar
Uh, uh, uh...
Saqué mi pistola del 36
Pues iba a acabar muy pronto con él
Y mientras disparaba por décima vez,
le oí que me decía, "le aprobaré"
Por haberte suspendido, ahora estoy arrepentido (bis)
Uh, uh, uh...
Demasiado tarde, ya no puede ser
Haberte arrepentido antes de ayer
Siempre la justicia ha de triunfar
Tus días se acabaron, no vas a hablar
Me había suspendido el examen parcial
Oye, te voy a matar
Uh, uh, uh...
No debiste haberme suspendido, pequeño
¿Te crees muy listo, verdad?
Pero a mí, no me engañas
Y por eso te voy a matar.

(M.T. Miguel, G. San Miguel, *La Honorable Sociedad*,
Twins, Madrid, 1987)

Continuación
del artículo
publicado
en el nº 257
de Padres y
Maestros



- * ¿Os habéis identificado en alguna ocasión con el protagonista de este texto? ¿Cómo nos sentimos cuando recibimos la notificación de algún examen? ¿Se establecen situaciones para aclarar las dudas o interrogantes surgidos ante los resultados de trabajos o exámenes? Profesores y alumnos ¿marcan las reglas del juego antes de iniciar alguna tarea? De todo un proceso de aprendizaje ¿lo único importante es el examen? ¿Qué otros aspectos se deben valorar también?
- * Diferenciamos entre "me suspendió" y "aprobé". ¿Cómo interpretamos estos momentos?
- * ¿Soléis autoevaluaros?. ¿qué dificultades encontráis?
- * ¿Y contrastar los trabajos y exámenes de otros compañeros con los vuestros? ¿Resulta fácil o difícil?
- * ¿Qué caminos pensáis que se pueden establecer para mejorar situaciones de tensión y violencia creados en las aulas? Comentad las propuestas.

Despierta escuela

Escuela cerrada, escuela dormida.
 Escuela es el orden, escuela es la fila.
 Escuela es fracaso, escuela es mentira.
 Escuela es la soga que acaba con vidas,
 Cotorras, loritos, aves parlanchinas,
 Dicen de corrido lo de sus cartillas.
 La escuela es la jaula, la pajarería.
 Escuela es la soga que acaba con vidas,
 Despierta escuela, despierta y mira.
 Matas ilusiones, matas alegría.
 El tonto es el tonto porque no le incitan.
 Y el listo es el listo porque participa
 Honores, diplomas, mención, palmaditas
 olvidando a tantos que las necesitan.
 Escuela es la paja sin una corrida.
 Pregunta, respuesta, matan poesía.
 Cesantes, suicidas, se impone la criba.
 Escuela es la soga que acaba con vidas.
 Despierta escuela, despierta y mira.
 Despierta escuela, despierta y mira.
 Enseñas la noche y ocultas el día.
 Despierta escuela, despierta y mira.
 Matas ilusiones, matas alegría.

(G. Coppini, F. Sancho y A. Romero,
 Hispavox, Madrid, 1987)

- * En pequeños grupos, y a partir de la audición de la canción, resaltad unos las características típicas para que se favorezca una escuela abierta y despierta y otros las correspondientes a una escuela cerrada y dormida. ¿Cómo se encuentra vuestro centro educativo?
- * De la misma forma que en la actividad anterior, concretar diez derechos y diez deberes para alumnado y

profesorado a tener presente en vuestro centro y así mejorar el clima de vuestra comunidad educativa.

- * ¿Qué estilo de música acompaña a este texto?

5. Memorias intergeneracionales

Papá cuéntame otra vez

Papá cuéntame otra vez ese cuento tan bonito,
 de gendarmes y fascistas y estudiantes con flequillo.
 Y dulce guerrilla urbana en pantalones de campana
 y canciones de los Rollings y niñas en minifalda.
 Papá cuéntame otra vez todo lo que os divertisteis
 expropiando la vejez a oxidados dictadores.
 Y como contaste a ver y ocupasteis la Sorbona
 en aquel mayo francés en los días de vino y rosas.
 Papá cuéntame otra vez esa historia tan bonita
 de aquel guerrillero loco que mataron en Bolivia.
 Y cuyo fusil ya nadie se atrevió a tomar de nuevo
 y como desde aquel día todo parece más feo.
 Papá cuéntame otra vez que tras tanta barricada
 y tras tanto puño en alto y tanta sangre derramada,
 al final de la partida no pudisteis hacer nada
 y bajo los adoquines no había arena de playa.
 Fue muy dura la derrota todo lo que se soñaba
 se pudrió en los rincones, se cubrió de telarañas.
 Y ya nadie canta -al vent- ya no hay locos, ya no hay parias
 pero tiene que llover, aún sigue sucia la plaza.
 Queda lejos aquel mayo, queda lejos aún que lejos Paul Sartre
 muy lejos aquel París.
 Sin embargo, a veces pienso que al final todo dio igual
 las hostias siguen cayendo sobre quien habla de más
 Y siguen los mismos muertos podridos de crueldad
 ahora mueren en Bosnia los que morían en Vietnam (bis)

(Ismael Serrano, *Atrapados en azul*,
 Polygram Ibérica, 1997)

- * A partir del texto deducimos los acontecimientos, las situaciones geográficas, los diversos nombres de personajes, etc... citados en esta canción, para dar sentido y reflexionar ese contexto social, político, económico, filosófico, educativo, ... denominado "Mayo del 68". Para ello, también podéis apoyaros en entrevistas realizadas a vuestros abuelos, padres u otras personas, así como en alguna fuente documental (enciclopedias, libros, revistas, prensa, materiales audiovisuales -películas, conciertos musicales-, etc..)
- * ¿Existen actualmente crisis educativas, protestas estudiantiles y reivindicaciones? ¿Para qué y por qué se manifiestan? ¿Qué cambios y mejoras se persiguen? ¿Os informan o procuráis informaros cuando se producen huelgas o manifestaciones determinadas?

- ¿Qué reflexiones extraéis de la última estrofa de la canción? Creéis que esto ocurre con frecuencia ¿qué posturas conviene adoptar? Justificamos las respuestas.

6. Reflexiones sobre profesores y enseñanza

El maestro

Llega septiembre y me baja la moral,
Sólo hay un maestro de escuela,
no merece la pena encerrarle en el museo:
Alguien tiene que entender
la tristeza se esconde en el reloj.
Los pupitres, las rejas;
uno se enamora a veces de esos diablillos,
no nos veremos nunca más.
¡Qué mala suerte!
No quiero ir, pero voy de todos modos
otra vez llega septiembre
y me baja la moral.
Sólo soy un maestro de escuela,
alguien tiene que entender.

(De la película *El maestro de escuela*
de Claude Berri, Francia, 1981)

- Matizamos las preocupaciones latentes de este profesor al inicio de curso. ¿Cómo nos descubre su mundo interior?
- ¿Pensáis que el alumnado manifiesta sentimientos similares? ¿Cuáles?
- Los medios de comunicación citan a menudo el incremento de las bajas de trabajo en los docentes. ¿Qué causas pensáis que intervienen para que esto suceda?
- Podéis preguntar a vuestros profesores y tutores acerca de las dolencias físicas y psíquicas típicas de esta profesión. Aunque también podéis realizar una observación directa en vuestro centro y reflexionar sobre las situaciones detectadas.

A veces me pregunto

A veces me pregunto qué hago yo aquí,
explicando la historia que recién aprendí:
los lios de romanos, de moros y cristianos,
el follón del marxismo y el del otro côté
donde los yanquis tienen el mango y la sartén.
A veces me pregunto qué hago yo aquí.
Viendo cómo la tarde se duerme frente a mí,
mientras usted Martínez se evade en el jardín,
y la dulce Encarnita García Cortejón
confunde a los etruscos con negros del Gabón
entre miradas tiernas de Pablo el empollón.



A veces me pregunto qué hago yo aquí,
intentando que aprendan lo de la ilustración
cuando ellos sólo entienden cosas del rock and roll
y haciendo que comprendan una revolución:
la rusa, la francesa, la de Tutankhamón
y encontrando a Picasso perdido en un balcón.
A veces me pregunto qué hago yo aquí,
viendo cómo los días se pierden sin un fin
y menos mal que a veces una tarde de abril
un alumno te abraza y te dice: "Don José
qué bien que lo pasaba en las clases de usted
con la visión cachonda del tiempo que se fue"
A veces me pregunto qué hago yo aquí,
intentando que olviden la gris realidad
y ríen con la broma de hacerles comparar
la influencia mudéjar con el alá ba, alá bi,
alá bá, alá bim, bom, ba,
que gritan en el fútbol, animando al personal.
A veces me pregunto qué hago yo aquí.
Y en noches de vigilia, te rondan por doquier
los rostros de María, de Pedro y de Javier,
y el gesto de aquel chico que explicaba sin fin
la batalla del Marne y el cruce sobre el Rhin,
y que leía versos de Rilke y Valéry.
A veces me pregunto qué hago yo aquí.

(José Antonio Labordeta, *Qué queda de ti, qué queda de mí*, Fonomusic, 1984)

- ¿Qué ideas clave resaltáis de este cantautor y veterano profesor de instituto?
- ¿Qué pensáis del título de la canción, existe coherencia con el resto del mensaje?
- ¿Os parece positivo que el profesorado se cuestione día a día su labor docente? ¿Por qué? Y vosotros ¿también os formuláis preguntas semejantes?
- ¿Qué valores destacáis en este profesor?
- ¿Recordáis profesores y profesoras cuyas clases hayan sido divertidas y donde además se aprendía? Describidlas.

7. Educación y cambios sociales

Ana

Ana tiene 15. Se te vino un problemón.
Algo está creciendo. En su vientre hay algo en expansión.
El culpable ya huyó. Pobre Ana sola se quedó.
No le duele tanto eso. Sino que lo niegue el maricón.
Ana no lo cuenta. Ana llueve llantos en su colchón.
Y hay que ser discreta. Ropa suelta esconde la ocasión.
Se siente morir. Pobre Ana no quiere vivir.
Si en casa la descubren. La corren, la sotan, la matan.
Ana se irá algún día. Se irá para siempre. Se irá de este mundo.
Se irá al jamás. Por cierto en casa de Ana.
Claro, nunca hubo comprensión. Lo que más lamenta Ana.
Es que nunca hubo educación. Y en desesperación.
La vida de Ana se esfumaba. Y todo porque aquel día
El globito y la conciencia se quedaron en un cajón. Ana se irá algún día.
Se irá para siempre. Se irá de este mundo.
Se irá al jamás. Ana se irá algún día. Se irá para siempre.

(Maná, *Unplugged*, Wea, México, 2000)

- ¿Qué estudios puede estar realizando la intérprete de la canción? ¿Qué le está ocurriendo a esta persona?
- ¿Qué conocimientos, procedimientos y actitudes deben estar presentes en estas edades?
- ¿Qué nos quiere decir este grupo musical con la frase "Es que nunca hubo educación"?
- En nuestro centro educativo ¿preocupan estos temas?, ¿con qué materias se interrelacionan?, ¿dónde pensáis que se sitúa la educación y la prevención de la salud?, ¿conocéis campañas preventivas de educación sexual dirigidas desde diferentes agentes sociales (sanidad, centros de planificación, instituciones de prevención de drogas, etc.)?, ¿cuáles y a través de qué soportes se acompañan (materiales didácticos, campañas publicitarias en los medios de comunicación, folletos informativos, etc...)?

The miseducation

Hoy mi mundo se mueve tan rápido.
Y el pasado parece tan lejano y lo aprieto tan fuerte que no puedo respirar.
Y cada vez intento ser lo que alguien me ha enseñado.
Así lo entendí pero yo no era capaz de conseguirlo.
Pero la respuesta estaba dentro de mí, en lo profundo de mi corazón.
Hasta que me preocupé por encontrar mi propio destino.
Yo miro a mi ambiente y me pregunto dónde fue el fuego.
Qué pasó con todo aquello que nosotros solíamos ser.
Yo escuché a tantos llorar, buscando ayuda fuera de sí mismos.
Ahora yo sé que su fuerza está dentro de mí.
Y dentro de mi corazón, la respuesta estaba dentro de mí.
Y conseguí que mi mente buscara mi propio destino.
Y la respuesta estaba dentro de mí. En lo profundo de mi corazón.
Y yo me preocupé por encontrar mi propio destino.
(Traducción, Lauryn Hill, *The Miseducation of Lauryn Hill*, Columbia, Usa, 1998)

- ¿Cuál es el mensaje principal de esta canción?
- Recordamos profesores que hayan dejado alguna huella positiva en nuestra persona ¿qué valores les han caracterizado? Comentamos conjuntamente estas reflexiones.
- Buscad definiciones sobre el término educación y destacad su repercusión en la formación de las personas.
- Como dice al principio de esta canción "el mundo se mueve muy rápido" ¿qué relación tiene dicha frase con la educación? ¿Os parece necesaria hoy día la figura del/la docente? ¿Por qué? Razonad la respuesta.

A modo de valoración conjunta de la experiencia

Toda intervención pedagógica precisa de una evaluación cuya finalidad no es otra que mejorar el proceso desarrollado para posteriores ocasiones. Si se han cumplido los objetivos propuestos, se analiza la metodología aplicada, así como la comprensión y valoración de la estrategia grupal establecida: el ambiente lúdico y recreativo conseguido; el clima de reflexión, espontaneidad, libertad y respeto; análisis de las canciones escuchadas; sugerencias de otras posibles muestras musicales; las situaciones generadas hacia la creación de actitudes que mejoren la autoestima de las personas y espacios para la convivencia democrática y tolerante. ■

Para saber más

ESTEVE ZARAZAGA, J. M., *La formación inicial de los profesores de secundaria*, Ariel, Barcelona, 1997.

ESTEVE, J. M.; FRANCO, S. y VERA, J., *Los profesores ante el cambio social*, Anthropos, Barcelona, 1995.

GONZÁLEZ LUCINI, F., *Música, canción y pedagogía*, Edebé, Barcelona, 1980.

ORTEGA, P.; MINGUEZ, R. y GIL, R., *La tolerancia en la escuela*, Ariel, Barcelona, 1996.

PLAZA, J.M^a y DE FELIPE, A., *Canciones de amor y dudas*, SM. Serie Oro. El Barco de Vapor, Madrid, 2000.

TOURINÁN LÓPEZ, J.M., *Estatuto del profesorado: Función pedagógica y alternativas de formación*, Escuela Española, Madrid, 1987.

VÁZQUEZ GÓMEZ, G., *El perfeccionamiento de los profesores*, Pamplona. Eunsa, Pamplona, 1975.