

Educación en valores

El cuento popular español

Julio Ángel Montes Marques
Profesor de Secundaria

Introducción

Uno de los objetivos fundamentales de la acción pedagógica de la escuela es la transmisión y asimilación del legado cultural de la humanidad, entendiendo esto como los acontecimientos que fueron construidos a lo largo del tiempo y que fueron configurando la comprensión del mundo y su transformación.

Un segundo núcleo fundamental de atención de la escuela es la formación de la personalidad del educando. La apropiación activa de los legados culturales de la humanidad es ya un modo de formación de la personalidad. Sin embargo, esto es insuficiente. Además, los educandos deben dirigirse a un segundo núcleo de atención: la formación del compromiso con otros seres humanos; la formación del espíritu de solidaridad.

Un tercer aspecto de interés del educador es el mundo afectivo del niño, del joven. No se adquiere conocimiento sin que se tenga una actitud afectiva positiva para con él. Entonces, nosotros, maestros, en general debemos estar atentos a los aspectos afectivos, en la medida en que estos son condiciones fundamentales para la participación tanto en el proceso de aprendizaje de los conocimientos, como para la formación del espíritu de solidaridad, como para la participación en las más diversas actividades.

La educación
en valores
a través de
una estrategia
específica:
la explotación
didáctica
del cuento
popular
español.

Todo esto se vincula a la llamada educación en valores, la cual se justifica por la necesidad que tenemos los individuos de comprometernos con determinados principios éticos que nos sirvan para evaluar nuestras propias acciones y las de los demás.

Los valores pueden enseñarse y aprenderse, y esta educación sugiere el empleo conjunto de estrategias didácticas muy específicas.

Objetivos y actividades

En el presente trabajo propongo para obtener la asimilación de valores y manifestarlos en actitudes, como técnica básica, el cuento popular español; teniendo en cuenta sus múltiples funciones: literario-culturales, psicológicas, lingüísticas, lúdicas, lógicas, etc. basándome, no obstante, en la diversificación de actividades. Muchas de ellas son lúdicas: juegos, técnicas grupales, etc.

Las actividades están concebidas para el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria, aunque pudieran ser fácilmente adaptables a otros niveles. Se puede abordar como una colaboración entre distintas disciplinas. Ciertamente esto resulta difícil en muchos centros educativos, pero hemos de intentarlo; bien, diseñando ayudas disciplinares, utilizando como eje el

área de Lengua y Literatura; bien, más adelante, elaborando un auténtico proyecto interdisciplinar. Podemos comenzar por un entendimiento entre el departamento de Lengua y Literatura con el de Expresión Artística, Educación en Valores, etc. Esto puede ser un buen punto de partida, como ensayo hacia otras fórmulas más amplias y globales.

Una acción educativa como esta requiere una planificación que considere previamente diferentes cuestiones, con respecto al tratamiento de los valores en el cuento:

1. Identificación de los aspectos a trabajar en cada cuento (valores, actitudes, conflictos) ¿Qué normas, actitudes, valores compartimos los profesores? ¿Somos capaces de enseñarlos? ¿Cómo? ¿Qué piensan los alumnos de los aspectos que habrán de trabajar?
2. ¿Cómo priorizamos lo que se va a trabajar en primer lugar? ¿Se cumplen estos requisitos?: proximidad, actualidad, concienciación, conflicto, capacidad para generar desarrollo intelectual y moral, dimensión social, adecuación al currículum, interdisciplinariedad, etc.
3. Búsqueda de soluciones alternativas a los conflictos actitudinales y de valores planteados.
4. Propuesta de acciones. Posibles actuaciones personales desde el marco escolar o fuera de él; la actuación del grupo social.
5. Evaluación.

He seleccionado el cuento *Los animales inútiles* (citado en Rodríguez Almodóvar, 1998); para trabajar como valor central el compañerismo.

Interacción de algunos valores respecto al compañerismo	Interacción de algunos contravalores respecto al compañerismo
Cooperación	Egoísmo
Colaboración	Insolidaridad
Amistad	Individualismo
Generosidad	Desprecio
Ayuda	Irresponsabilidad
Amabilidad	Enemistad
Respeto	
Solidaridad	

Texto de trabajo: *Los animales inútiles*

a) Resumen del argumento

Un grupo de animales: un gallo, un burro, un toro, un galgo y un gato se encuentran en el monte después de haber escapado de sus dueños o haber sido abandonados por estos, al ser viejos o inútiles para desempeñar las faenas que venían cumpliendo. Los animales deciden unirse para proseguir juntos el camino, y encontrar alimento.



RODRÍGUEZ, A. Cuentos al amparo de la timbre

A lo lejos, divisan una luz. Se aproximan y dan con una casa, en cuyo interior, un grupo de ladrones, come alrededor de la lumbre.

Los animales, necesitados de alimento, diseñan entre todos una estrategia para espantar a los forajidos. Apostados en diferentes lugares de la casa, cada uno se pone a cantar como sabe. Al oír el ruido, los inquilinos salen espantados. Los animales entran en el edificio y se hartan de comida.

Regresa un ladrón para saber lo ocurrido. Los animales se esconden de nuevo y, con patadas, mordiscos y picotazos, espantan al intruso.

b) Valores y contravalores extraídos del cuento para su consideración:

Los animales han sido abandonados por sus dueños, o deciden escaparse:

- Abandono de animales domésticos. Irresponsabilidad de los dueños.
- Insolidaridad con los seres débiles o desprotegidos. Los animales deciden seguir juntos el camino para hacerse compañía, conseguir alimento y sobrevivir.
- Amistad y compañerismo. Colaboración y solidaridad en momentos difíciles.
- Respeto a las diferencias.
- Ayuda.

Los protagonistas idean una estrategia para conseguir alimento y un hogar:

- Imaginación para la lucha frente a las adversidades.

c) Propuesta de Actividades

ACTIVIDAD 1

"¿No te gustaría venir con nosotros a buscarte la vida? / Vamos a jugar a ser guionistas"

Desarrollo: Reflexión sobre los valores y contravalores a partir de la dramatización de las escenas principales del cuento (confeccionar decorados y disfraces). A partir del texto, entre todos los alumnos, se elaboran los diálogos.

ACTIVIDAD 2

"Otras formas de expresión"

Desarrollo: Representamos el cuento mediante otras técnicas como marionetas, mimo, sombras chinescas, etc. La escenificación puede realizarse ante otros grupos.

ACTIVIDAD 3

"Si os parece seguimos juntos y así nos hacemos compañía"

Desarrollo: Imaginamos y expresamos mediante la



Archivo

forma de cómic, cómo será la vida de los animales protagonistas, una vez que escapan los ladrones. Exponemos los dibujos sobre un mural.

ACTIVIDAD 4

"Yo bien les decía que juntos hallaríamos ..."

Desarrollo: Preparamos una mesa redonda sobre los temas o ideas que hayan surgido a lo largo de estas actividades.

ACTIVIDAD 5

"Creamos nuestra propia historia"

Desarrollo:

- a) Se divide la clase en cinco grupos. Cada uno asume la personalidad de uno de los diferentes animales protagonistas (el galló, el burro, el toro, el galgó, el gato). Imaginamos que nos encontramos en el monte, que hemos sido abandonados, y que carecemos de alimento. Cada uno pensará qué puede ofrecer a los demás para sobrevivir. Además de comprobar que podemos conseguirlo, intentaremos disfrutar y pasarlo bien.
- b) Cada grupo piensa en cosas que pueden ser materiales (comida, bebida, etc.) o bien, ofrecer trabajo, cooperación, riqueza individual; y que ha de compartir con los demás.
- c) Anotamos todo lo que se aporte. A continuación analizamos si con ello podemos subsistir o si realmente nos hemos olvidado de algo importante.
- d) Redactamos nuestra propia historia del tiempo vivido entre todos.

ACTIVIDAD 6

"Construimos nuestro campamento"

Desarrollo: Nos interesa que los alumnos entren en contacto, intercambien sus ideas, tomen decisiones, se den información mutua, y cooperen en proyectos.

- Se forman cinco grupos con cinco miembros cada uno. Se exponen las ideas y deciden lo que necesitarían para construir un lugar donde vivir, tras el abandono.
- Comentan los problemas que surjan y en una cartulina dibujan la vivienda o el lugar de morada.
- Se establece al final un coloquio para comprobar cómo se ha vivido la situación y si les ha costado ponerse de acuerdo.

ACTIVIDAD 7

"En el comedor"

Desarrollo:

- Se sientan los alumnos alrededor de una mesa. Se disponen a comer.
- Mediante cualquier sistema se sortea para saber quién ha de poner el cubierto y la comida.
- Se van haciendo sustituciones por sorteo.

Evaluación

Será mediante la observación directa e individual del profesor como se reflexionará sobre los siguientes temas:

Evaluación	Siempre	Con frecuencia	A veces	Nunca
1. Colabora voluntariamente con sus compañeros.				
2. Sólo coopera si se le pide.				
3. Respeta las reglas del juego, y los turnos de palabra en los debates.				
4. Comparte su material escolar.				
5. Es amistoso y no manifiesta agresividad o violencia.				
6. Es individualista e independiente.				
7. Acepta las opiniones ajenas.				
8. Piensa que tiene razón.				
9. Colabora con el profesor.				
10. Manifiesta compartir las tareas de casa.				

Conclusión

La explotación didáctica del cuento popular nos enseña que, al mismo tiempo que nuestros alumnos se divierten, esta forma de literatura les ayuda a comprenderse y alienta el desarrollo de su personalidad.

El cuento popular, como soporte pedagógico perfectamente adecuado al desarrollo del niño, nos permitirá ilustrar importantes capacidades:

- La de detectar aspectos conflictivos que el niño puede comparar y extrapolar a la vida cotidiana.
- La de elaborar de forma autónoma principios generales de valor que ayuden a tomar postura ante ellos.
- La de adquirir comportamientos coherentes con las normas personales.
- Y, sobre todo, la de desarrollar la abstracción para examinar situaciones ficticias en las que reconocer distintos criterios de valor.

Teniendo en cuenta los aspectos presentes en estos cuentos: fantasía, superación de adversidades, enfrentamiento a peligros y final feliz, la evaluación nos permitirá comprobar en qué medida los alumnos adquieren unos criterios propios para actuar de forma autónoma, racional y cooperativa, en aquellas situaciones (que, como las del cuento), conlleven una dialéctica de valores. ■

Para saber más

BOSELLO, A.P., *Escuela y valores*, CCS, Madrid, 1994.

CAMPS, V., *Los valores de la educación*, Anaya, Madrid, 1998.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A., *Cuentos al amor de la lumbre* (Vol. 1), Alianza Editorial, Madrid, 1999.

RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A., *Cuentos al amor de la lumbre* (Vol. 2), Anaya, Madrid, 1999.

VV.AA., *Cómo educar en valores*, Narcea, Madrid, 1997.