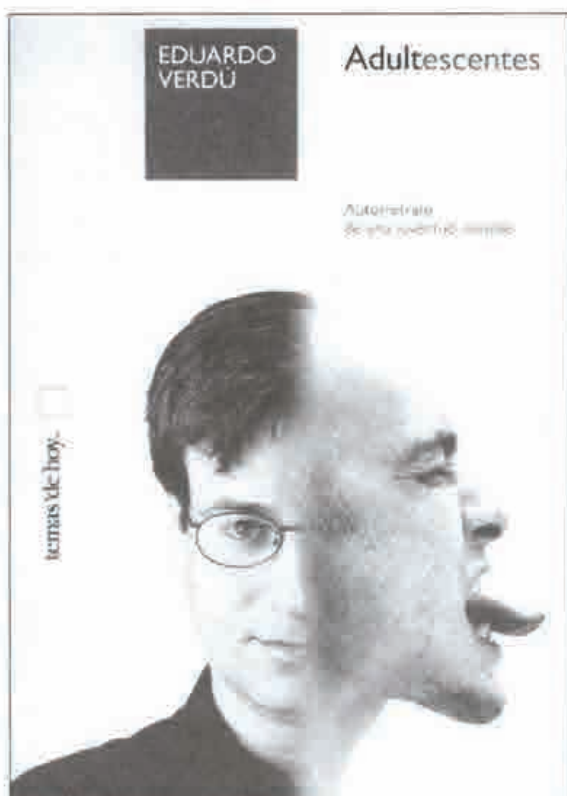


Libro del mes

María Vientes
Psicopedagoga. Profesora.

biblioteca fonseca



VERDÚ, E., *Adultescentes. Autorretrato de una juventud invisible*, Temas de Hoy, Madrid, 2001

El subtítulo ofrece un buen resumen del contenido del libro. Y es que efectivamente en estas páginas encontraremos la fotografía de la juventud actual hecha por un joven de 26 años. Un prototipo que nos ayudará a analizar el pasado, vislumbrar el futuro y comprender un poco más el presente.

Es casi un estudio sociológico, apoyado en datos e investigaciones pero contado de una manera fresca, informal, y muy, muy divertida. El autor lanza sobre sus contemporáneos una mirada a veces ácida, otras irónica, pero siempre original y certera.

Los *Adultescentes* son una generación de jóvenes con vida de adolescentes: continúan viviendo con sus padres, estudiando o saltando de beca en beca, son dependientes económicamente... Eduardo Verdú desgrana su reflexión a partir de las causas y consecuencias de este fenómeno.

La generación que ha nacido en los 70 es una generación invisible, la generación cero: "Crecimos impermeabilizados contra la tradición, barnizados de actualidad y sin idea de futuro" (pág. 11). Los padres de esta generación corrieron delante de los policías para construir la democracia, probablemente sus hijos vuelvan a tomar el relevo de humanizar este mundo que crece a pasos agigantados, pero a ellos, a la "hornada" de los 70, solo les queda el presente. Un presente que hay que aprovechar y exprimir al máximo "Trabajamos para ganar dinero y pasarlo bien sin remordimientos [...] Nunca hubo tantas oportunidades de realizarnos, eso sí, de una manera práctica e individual" (pág. 16).

Tras esta constatación analizará capítulo tras capítulo cada uno de los ámbitos de la vida de estos *Adultescentes*. En cuanto a la familia, observa un menor conflicto generacional. Las relaciones familiares han cambiado: "hoy carece de sentido que un padre organice el horario a un chaval con alopecia y el doctorado en marcha" (pág. 23). También destaca las ventajas de vivir en casa, llega a definir como "Síndrome de Estocolmo" el sentimiento de los jóvenes respecto a su familia.

Las relaciones sexuales también son diferentes, hoy el sexo está más al alcance que nunca: "en el *Cosmopolitan*, en Internet, en Telecinco, en los dibujos animados, en las tertulias de Ana Rosa Quintana..." (pág. 45), por eso ha dejado de tener importancia.

En cuanto al trabajo, habla de la necesidad de "remasterizarse", de los contratos basura, y del valor del dinero por encima de todas las cosas: "Vivimos en la sociedad más capitalista y materialista de todos los tiempos. Los adolescentes son adultos prematuros y nosotros, adultos añejados" (pág. 70).

Plantea el fin de la vieja ética. Religión, patria, política, ya no tienen el sentido de antaño, hoy se tiende a la privacidad del sentimiento y de la moral.

En la conclusión del libro encontramos esta reflexión: "Nuestra generación se siente prisionera de la juventud, pero de una juventud desnaturalizada, transgénica, que nos resulta incómoda e inabarcable" (pág. 188).

Acostumbrados como estamos a intentar explicar el comportamiento juvenil a partir de rigurosos estudios hechos por adultos, estas páginas ofrecen la oportunidad de escuchar de primera mano los argumentos frescos y lúcidos de uno de sus protagonistas. ■

Tutores

A.A.V.V., *¿Cómo hacerlo? Propuestas para educar en la diversidad*, Graó, Barcelona, 2000.

Todos los autores y autoras que desarrollan los capítulos del libro hablan desde dentro, desde el aula.

Por lo tanto no son propuestas teóricas sino una búsqueda de respuestas desde la reflexión compartida y la experimentación innovadora.

Comienza el libro aclarando los conceptos básicos: ¿qué significa diversidad?, ¿es posible educar en la diversidad?, ¿qué entendemos por una educación de calidad?, etc.

A partir de estas ideas generales se apuntan los ámbitos que revisar con una nueva mirada (estrategias de aula, adecuación del currículum, aspectos organizativos, posicionamientos institucionales...). En cada uno de ellos se sugieren actuaciones concretas y se recogen las experiencias más exitosas en el campo de educación en la diversidad.

Familias

EASTMAN, M., y CRAFT ROZEN, S., *Enfadados y rabietas. Consejos para lograr la armonía familiar*, Alfaguara, Madrid, 2000.

Los adultos necesitan respuestas concretas para cortar los estallidos de rabia de niños y adolescentes y para enseñarles a expresarla responsablemente. De igual modo los padres caen a veces en esas explosiones de rabia que tanto recriminan a sus hijos.

Este libro analiza las relaciones familiares. Aporta información relevante sobre la evolución de los niños y las manifestaciones de la cólera en cada etapa. Ofrece estrategias para comunicarse, imponer disciplina y resolver conflictos.

También contiene capítulos con información específica para familias monoparentales, para familias biparentales, para familias con niños especialmente problemáticos...

El libro pertenece a la colección *A mi me funciona*, libros eminentemente prácticos y de lectura desenfadada. Otros títulos interesantes son: *Educar con mucha paciencia*, *Dormir de un tirón y otras mentiras*, *¿Qué no te atrape la pantalla?*



Directores

GINER, S. (Coord), *La cultura de la democracia: el futuro*, Ariel, Barcelona, 2000.

Este libro recoge un conjunto de reflexiones sobre la dimensión cultural de la democracia, sobre su condición contemporánea y sobre sus posibilidades para el porvenir inmediato. Autores de la talla de Salvador Giner, Fernando Savater, Amelia Valcárcel o Enrique Gil Calvo entre otros analizan las distintas facetas de esta cuestión. Victoria Camps se enfrenta en el capítulo 5 con el problema clásico de la educación democrática. En él esboza un perfil ideal del ciudadano de este siglo: "la democracia necesita personas emancipadas, personas capaces de adaptarse al mundo sin ceder totalmente ante él, personas que sepan prescindir de los modelos y formarse una voluntad autónoma utilizando el pensamiento". También se pregunta ¿a quién le corresponde esta labor educadora? La escuela puede y debe hacer mucho por educar, pero no es el único agente educativo.



Profesores

GASOL TRULLÓS, A., y ARÁNEGA, M., *Descubrir el placer de la lectura. Lectura y motivación lectora*, Edebé, Barcelona, 2000.

Las deficiencias lectoras que se detectan ya desde los primeros años de aprendizaje no hacen sino agravar las diferencias sociales y culturales entre los alumnos. Por eso es urgente diseñar actuaciones especiales en los planes de enseñanza.

El objetivo del libro es "colaborar con los profesores y profesoras en la tarea de hacer de sus alumnos unos lectores motivados, convencidos y con criterio propio". Actualmente todo el profesorado, sea del área que sea, se siente responsable de este cometido.

Para conseguirlo Anna Gasol y Mercè Aránega proponen un programa de animación a la lectura ya experimentado. Pautas, juegos y actividades para educación Infantil, Primaria y ESO. Se detienen también en la organización y uso del rincón y la biblioteca escolar, la lectura de la imagen y el asesoramiento lector a las familias. ■



Libros para pequeños y jóvenes

María Martínez
Estudiante de filología

Las montañas de la luna

AUTOR: MARÍN, F.

ILUSTRADOR: SALES I
ROQUETA, J.

EDITORIAL: Alba

COLECCIÓN: mapamundi

EDAD: a partir de 10 años

La madre de Berta es enfermera de una ONG que trabaja en Uganda, más concretamente en las

llamadas montañas de la luna.

La historia gira alrededor de las intrépidas aventuras que la joven protagonista y sus nuevos amigos pasan en la selva africana hasta encontrar a su madre.



Cultura, creencias y paisaje de África son plasmados de una forma sencilla y atractiva para el lector.

Este es el fin de esta colección formada por dos obras más (Complot en el Everest y La ruta del huracán), todas escritas a modo de diario, de lo que se trasluce un toque intimista a la vez que un tono familiar y directo.

Antoñita la fantástica

AUTOR: CASAS, B.

ILUSTRADOR: ZARAGÜETA, M.

EDITORIAL: Edaf

EDAD: a partir de 12 años

Antoñita es una niña que nos muestra su vida a través de los capítulos de este libro. Pero lo que encontramos los lectores de hoy en día a través de los ojos de la peque-

ña protagonista es, sobre todo, el retrato de una familia de status social elevado de hace unas décadas: ir a tomar los baños, las tradiciones más enraizadas, el comportamiento de una buena señorita...

Libro que hay que leer y admirar cautelosamente, esto es, siendo conscientes de su marco histórico concreto y del patente didactismo para, de esta manera, poder deducir los ideales y ejemplos que se quieren transmitir a los lectores de su época. Destaca sobre todo por su valor histórico más que literario.



La isla que surgió del mar

AUTOR: EBLY, P.

EDITORIAL: Magisterio Casals

COLECCIÓN: Punto juvenil

EDAD: a partir de 14 años

El autor plasma una nueva aventura de Sergio, Teo y Xolotl quienes, tras un inesperado naufragio, descubren una isla que surge de la nada. Allí los acogen calurosamente y van desvelando

poco a poco los pequeños secretos que rodean a esa superficie de tierra que no aparece en los mapas y que, por lo tanto, ningún hombre conoce.



Quinta edición de un libro de aventuras en el que se conjugan ciencia, historia e incluso mitología para entretejer un relato verosímil. Un rápido ritmo narrativo conseguido por la casi ausencia de digresiones y descripciones hace que se convierta en una lectura ágil y amena.

Los caminos del miedo

AUTOR: GIBBERT, J. M.

ILUSTRADOR: ALONSO, J. R.

EDITORIAL: Espasa

COLECCIÓN: Espasa juvenil

EDAD: a partir de 14 años

Cuatro relatos que narran el poder de la influencia del miedo sobre las personas. Una fábrica abandonada reveladora de las preguntas más importantes de la humanidad, una maldición sobre mensajes que anuncian la llegada de la muerte y un extraño vecino que colecciona ojos son tres de los cuatro cuentos que ofrece Joan Manuel Gisbert.

Este autor, importante en el campo de la literatura fantástica, ha sabido conjugar en este libro historias impactantes con valores como la crítica a la superstición o al esoterismo. Destaca por su fácil lectura y amenidad unido a una atractiva trama argumental con retazos que llegan a recordar la obra de Edgar Allan Poe. ■

